

# DEFENSIÓN



ANUARIO 2023-2024





## Índice

Foto: Fernando Domínguez (periodistacofrade)

<b>“Peregrinos de esperanza”</b> Palabras de Nuestro Obispo	02
<b>“Mirar con mayor atención a los rostros sufrientes”</b> Palabras de nuestro Director Espiritual	04
<b>“Viviendo en nuestras raíces”</b> . Palabra de venerable	06
<b>“La encomiable labor de las hermandades”</b> . Palabras del Presidente de la UHH	08
<b>“Valorar lo que nos aporta la vida y darle importancia a todo lo que nos rodea”</b> . Palabras del Director del Colegio	10
<b>“La necesaria labor de evangelización de las hermandades”</b> . Palabras del Hermano Mayor	12
<b>“Un palio para la Esperanza”</b> . El proyecto de paso de palio para la Virgen de la O	14
<b>“Lluvia y Gracia de Dios: Cristo aguarda en los templos”</b> Cuaresma y Semana Santa 2024	30
<b>Memoria anual 2023-2024</b>	49
<b>Calendario de cultos 2024-2025</b>	60
<b>“Las reproducciones del Santísimo Cristo”</b> . Francisco Pinto Berraquero y el Cristo de la Defensión	62
<b>El Banderín de la Juventud y la Bandera del colegio</b> . Nuestra hermandad en la calle	80
<b>La cofradía en la calle Gaitán</b> . Nuestro patrimonio inmaterial.	84
<b>“Otros que vienes las continuarán...”</b> <i>Stat Crux Dum Volvitur Orbis</i>	90
<b>“Forjando carácter. El espíritu defensionista”</b> Nuestro grupo joven	92
<b>“Celestial Niña, María Inmaculada...”</b> Nuestro colegio	96
<b>Servir a quienes más lo necesitan</b> . Nuestra acción social	108
<b>El cartel de la Agrupación Fotográfica San Dionisio de 1997</b> Carteles con historia	110
<b>“Las Cinco Llagas del Santísimo Cristo desde el objetivo del “Fotógrafo de Jerez”</b> <i>In memoriam</i> . Daniel Carretero Briantes.	112
<b>Tribuna libre</b>	116
<b>Fray Alberto de Galaroza, “El Juglar de Dios”</b> Capuchinos para el recuerdo	122
<b>“Tu rostro tan sereno y capuchino”</b> por Ángel Rodríguez Aguilochó Antología literaria	128
<b>“Una fotografía irrepetible”</b> La leyenda del tiempo	133

Bajo el lema peregrinos de esperanza, el Papa Francisco ha convocado el Año Santo 2025, un Jubileo en que se ofrece la oportunidad de experimentar la gracia del perdón y de la reconciliación que Dios nos regala en la Iglesia.

El año 1300, por iniciativa del Papa Bonifacio VIII, la Iglesia Católica celebró el primer Jubileo. Desde entonces, cada veinticinco años, el Sucesor de Pedro convoca de manera ordinaria un año jubilar invitando a peregrinar a Roma, junto a la tumba del apóstol San Pedro, para fortalecer nuestro sentido de pertenencia eclesial y disfrutar la misericordia divina que restaura lo que el pecado daña.

Con la *Bula Spes non confundit* ("La esperanza no defrauda": Rom 5, 5), el Papa ha propuesto que la esperanza sea el tema central del próximo Jubileo. Se comprende qué es la esperanza poniendo la mirada en el costado abierto del Redentor, pues «la esperanza efectivamente nace del amor y se funda en el amor que brota del Corazón de Jesús traspasado en la cruz». Desea el Papa «que el Jubileo sea para todos ocasión de reavivar la esperanza».

Para ello propone cinco tareas: en primer lugar, fundamentar en la Palabra de Dios las razones de nuestra esperanza; en segundo lugar, recorrer un camino de esperanza, en las Diócesis y en la peregrinación a Roma, con la mirada puesta en el 2033, dos mil aniversario de la Redención; en tercer lugar, volver a descubrir la esperanza en los signos de los tiempos, para llevar a nuestros contemporáneos la alegría del evangelio; en cuarto lugar, hacer un llamamiento a la esperanza, con la mirada puesta en las pobrezas de nuestro mundo y en la respuesta sinodal que la Iglesia debe dar, evocando el 1700 aniversario del primer Concilio ecuménico de la Iglesia, celebrado en Nicea el año 325; y, en quinto lugar, anclar la vida en la esperanza de la vida eterna.

En realidad, todas estas tareas se resumen en la invitación de san Pablo, que también recupera el Papa: que la esperanza os tenga alegres; manteneos firmes

en la tribulación; sed asiduos en la oración (Rom 12, 12). Como preparación al Jubileo, el Papa dispuso que el 2024 fuera el Año de la oración.

Para experimentar la fuerza del perdón de Dios y la reconciliación que brota de la misericordia, es necesario acallar las voces de este mundo y disponer el oído interior a la escucha de la Palabra de Dios.

-----

**“Desea el Papa «que el Jubileo sea para todos ocasión de reavivar la esperanza». Para ello propone cinco tareas: en primer lugar, fundamentar en la Palabra de Dios las razones de nuestra esperanza; en segundo lugar, recorrer un camino de esperanza, en las Diócesis y en la peregrinación a Roma, con la mirada puesta en el 2033, dos mil aniversario de la Redención; en tercer lugar, volver a descubrir la esperanza en los signos de los tiempos, para llevar a nuestros contemporáneos la alegría del evangelio; en cuarto lugar, hacer un llamamiento a la esperanza, con la mirada puesta en las pobrezas de nuestro mundo y en la respuesta sinodal que la Iglesia debe dar, evocando el 1700 aniversario del primer Concilio ecuménico de la Iglesia, celebrado en Nicea el año 325; y, en quinto lugar, anclar la vida en la esperanza de la vida eterna”**

-----

Como necesario es respirar para vivir, así también es necesario orar para creer. La vida de fe se pierde cuando se abandona la oración.

Al cerrar los trabajos del año 2024 y hacer memoria de lo vivido, pidamos al Señor luz para reconocer errores y fortaleza para corregirlos, agradecimiento por el bien recibido y audacia para hacerlo crecer. ¿Ha sido para la Hermandad y sus miembros un año de oración, en comunión con el sentir de la Iglesia? Cuidemos la oración para llegar a ser peregrinos de esperanza.

**Monseñor D. José Rico Pavés**  
Obispo de Asidonia-Jerez



*La Visitación.* Rafael, Giulio Romano, Giovanni Franscesco Penni

Un año más preparamos el año litúrgico con este anuario. El seguimiento al Señor Jesús se realiza también desde la liturgia y los tiempos que marca la Iglesia para ello: Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua y el Tiempo Ordinario. El Señor nos llama una vez más a seguirlo en este itinerario, pero especialmente en la Cuaresma, de hecho, nuestra hermandad se centra en el camino del crucificado, cuando contemplamos a nuestro Cristo ya muerto que defiende nuestras almas ante el pecado y la muerte.

La Cuaresma es un camino de reflexión dinámica y creativa, que mueve a la penitencia para reforzar todo propósito de compromiso evangélico; un camino de amor, que abre el ánimo de los creyentes a los hermanos, proyectándolos hacia Dios.

Jesús pide a sus discípulos vivir y difundir la caridad, el mandamiento nuevo. En la vida de cada día se nos ofrece la posibilidad de encontrar hambrientos, sedientos, enfermos, marginados, emigrantes.

Durante el tiempo cuaresmal estamos invitados a mirar con mayor atención a sus rostros sufrientes; rostros que testimonian el desafío de la pobreza de nuestro tiempo.

En los Evangelios evidenciamos una singular compasión de Jesús por cuantos están en dificultad: “Dadles vosotros de comer”. Pero ellos se dan cuenta que no tienen más que cinco panes y dos peces.

También nosotros hoy, como entonces los Apóstoles en Betsaida, disponemos de medios ciertamente insuficientes para atender a tantas personas necesitadas. ¿Qué hacer entonces? ¿Dejar las cosas como están, resignándonos a la impotencia?

Este es el interrogante sobre el cual quiero llamar la atención en el inicio de la Cuaresma; todos podemos hacer algo por ellos. Ciertamente esto exige renunciadas, que suponen una interior y profunda conversión.

Es necesario, sin duda, revisar los comportamientos consumistas, combatir el hedonismo, oponerse a la indiferencia y a eludir las responsabilidades.

Mientras os confío estas reflexiones cuaresmales, para que las desarrolléis individual y comunitariamente, os exhorto a realizar significativos y concretos gestos, capaces de multiplicar aquellos pocos panes y peces de los que disponemos.

Así se contribuirá válidamente a afrontar las diversas clases de hambre y éste será un modo auténtico de vivir el providencial período de la Cuaresma, tiempo de penitencia, conversión y reconciliación.

-----  
**“Jesús pide a sus discípulos vivir y difundir la caridad, el mandamiento nuevo. En la vida de cada día se nos ofrece la posibilidad de encontrar hambrientos, sedientos, enfermos, marginados, emigrantes. Durante el tiempo cuaresmal estamos invitados a mirar con mayor atención a sus rostros sufrientes; rostros que testimonian el desafío de la pobreza de nuestro tiempo”**  
 -----

Que para estos propósitos de compromiso os sirva igualmente la compañía de nuestra Madre la Santísima Virgen María de la O, que ella siendo pobre esperó al Rico en Misericordia en su seno.

Es ahí donde descubrimos lo antagónico de Dios, que siendo Rico se hizo pobre para enaltecer desde su pobreza a todo hombre que descubre el amor de Dios y al prójimo enriqueciéndolo en el cielo en compañía con los santos.

Esperando la resurrección, en la pascua eterna os animo para acercarnos a la santidad haciéndonos pobres o por lo menos comprender a los pobres.

Recibid mi abrazo fraterno.

**Rvdo. Padre Raúl Sánchez Flores**

Director Espiritual de la Hermandad

**los rostros sufrientes”**



**“Durante el tiempo cuaresmal estamos invitados a mirar con mayor atención a los rostros sufrientes...”**

Desaparecida imagen de Cristo Yacente, de José Esteve Bonet, de asombroso parecido con el Cristo de la Defensa. Final del siglo XVIII. Foto: Arxiu Mas de Barcelona, año 1917

**D**e nuevo, una vez más, como en años anteriores me presento a vosotros en este ANUARIO, donde se recoge puntual y pormenorizadamente la vida tanto cultural como religiosa de nuestra Hermandad. De algún modo sirve como para escribir una página más de nuestra historia y que pasados los años será un documento indispensable para saber la evolución de nuestra Corporación y por ello hoy me remito a la búsqueda de nuestras raíces para dejar escrito en el tiempo de dónde procedemos.

Creo fundamental apoyarme en tres facetas fundamentales, una la estocástica, o ciencia del azar y de la casualidad, la heurística que estudia los hallazgos y la hermenéutica que nos sirve para interpretar estos dos primeros estudios.

Buscando el azar de nuestra Hermandad nos adentraremos en el año 1953 en que el Instituto de Segunda Enseñanza de Jerez pasó de la Alameda Cristina a su actual enclave en el espacio del Jardín Botánico El Vivero situado en el Paseo de Capuchinos, llamado entonces Avenida de América. Tomó el nombre de Padre Luis Coloma y vino a inaugurar el entonces ministro de Educación Nacional don Joaquín Ruíz-Giménez.

En ese mismo año llegaron a Jerez los Padres Capuchinos a ocupar parte del antiguo espacio de su convento que con el tiempo vino a ser Hospicio de la Purísima Concepción, dependiente de la Diputación Provincial y que ya en el pasado anuario expliqué la estrechez con que vivieron los frailes los primeros años dado que el templo estaba con graves daños de su estructura y el jardín servía de patio de juegos para los niños acogidos.

Este azar me llevó a conocer a dos figuras importantes en la vida de la Cofradía dado que todo giraba en torno a la imagen del Santísimo Cristo de la Defensa. El Guardián del convento fray Jerónimo de Málaga me atendía solícitamente cuando en mi camino de vuelta del instituto entraba a saludarlos y supe que una segunda persona el escultor Francisco Pinto Berraquero estaba inmerso en copiar la imagen del

que haría varias copias ya que conocía con una exactitud fotográfica los puntos que todo escultor debe conocer para realizar semejante trabajo.

Ahí empezó una entrañable relación con Paco Pinto que permaneció durante toda mi vida y que en diferentes ámbitos nos encontramos y trabajamos juntos. Paco había nacido el 6 de Junio de 1924, por ello celebramos ahora el Centenario de su nacimiento, y falleció el Miércoles Santo, día 7 de Abril de 2004, tras una grave enfermedad a la que hice un seguimiento propio de un amigo y que su esposa Sebas (Sebastiana Puerto) me iba informando puntualmente de su evolución hasta que desgraciadamente llegó el día de su muerte que sabiendo yo que estaba en la calle el paso de la Virgen, Madre de Dios del Patrocinio, me acerqué hasta su paso para llevarle mi recuerdo ya que era una de las múltiples obras del escultor.

La formación académica del escultor empezó en Jerez en la Escuela de Artes y Oficios donde estuvo estudiando pintura de la mano de Nicolás Soro, Juan Padilla y Juan Luis Vasallo, para luego ir a Madrid a estudiar, primero en la Escuela Central de Artes y Oficios, con quien sería su maestro el escultor Marco Pérez y más tarde pasaría a la Academia de San Fernando donde recibió enseñanza de José Capuz.

Las obras escultóricas que se deben a Francisco Pinto tanto en el plano civil, toneleros y arrumbadores como en el plano religioso donde intervino en obras tan importantes como la ya señalada de la Virgen del Patrocinio así como el Señor de las Misericordias de la parroquia de Santa Ana.

También se deben a su gubia infinidad de personajes de la pasión que acompañan diferentes pasos entre figuras recogidas en los Evangelios como sayones y soldados acompañantes.

Creo que al igual que el pasado año estudiábamos la figura de fray Jerónimo de Málaga, hoy nos toca recordar al que fue mi amigo y gran colaborador en la Academia de San Dionisio donde ingresó en 1987 y durante una legislatura lo tuve de Vicepresidente de Artes realizando una labor entregada y utilísima para

nuestra institución, para la que realizó un retrato del Rey Juan Carlos que donamos al Ayuntamiento jerezano y que estuvo colocado en el Salón de Plenos del Cabildo Viejo y esculpió la imagen de un crucificado que nos preside en el Salón de Actos de la Academia.



-----  
“Este azar me llevó a conocer a dos figuras importantes en la vida de la Cofradía dado que todo giraba en torno a la imagen del Santísimo Cristo de la Defensión. El Guardián del convento fray Jerónimo de Málaga me atendía solícitamente cuando en mi camino de vuelta del instituto entraba a saludarlos y supe que una segunda persona el escultor Francisco Pinto Berraquero estaba inmerso en copiar la imagen del que haría varias copias ya que conocía con una exactitud fotográfica los puntos que todo escultor debe conocer para realizar semejante trabajo”

-----  
Quiero agradecer vivamente a aquellos que llevan a cabo la elaboración de estos ANUARIOS que como he dicho antes son páginas necesarias para mantener viva nuestra historia. Estos hallazgos, fray Jerónimo y Paco Pinto son la esencia de la heurística de nuestra Hermandad.

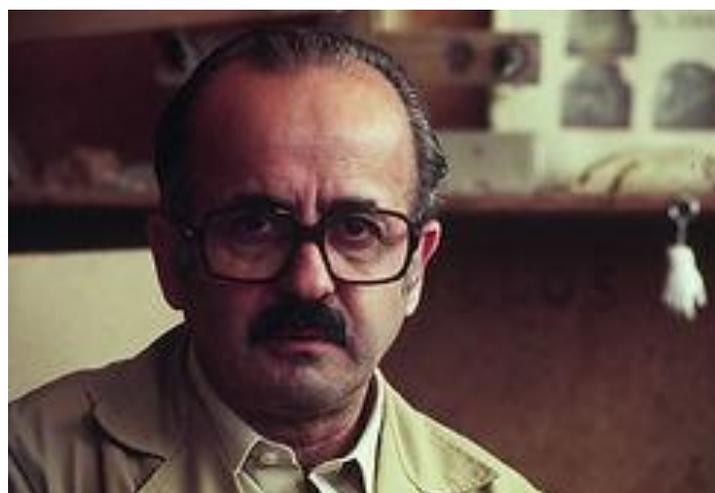


Solo nos queda lo hermenéutico, lo interpretativo que nos sitúa en el momento en que entendimos que tras la imagen del Santísimo Cristo estaba nuestro deseo de alrededor de ella erigir una Hermandad y Cofradía de penitencia, cosa que alcanzamos tras mucha perseverancia porque desde un principio arropados por mis amigos, fundamentalmente por Fernando Barrera, logramos en muy poco tiempo tener un nutrido grupo de Hermanos, los actuales Hermanos Fundadores que han hecho posible que tras 67 años, continuamente con paciencia y perseverancia, pero también con trabajo, hayamos hecho posible la realidad que ahora vivimos.

**Francisco Fernández García-Figueras**

Hermano fundador número uno

Las imágenes que ilustran este artículo son propiedad de la Fundación Francisco Pinto Berraquero.



Un año más, a través de estas páginas, la Hermandad de la Defensa me ofrece la oportunidad de dirigirme a los hermanos de la corporación y a los devotos y cofrades que aguardan con ilusión la publicación del tercer anuario de la cofradía.

Y quisiera comenzar haciendo un balance a la Semana Santa de 2024, histórica sin duda en nuestra ciudad por la escasa presencia de desfiles procesionales en nuestras calles. No se tienen precedentes de una Semana Mayor con tantos días en los que la lluvia hiciera acto de presencia, de forma además tan abundante, impidiendo el normal desarrollo de las estaciones de penitencia.

Evidentemente, en estos términos, el balance de la Semana Santa es absolutamente negativo. Pero también es cierto que las duras inclemencias meteorológicas nos enseñaron tanto al Consejo como a las propias cofradías, el camino a seguir a la hora de mejorar los protocolos de nuestros planes de agua. Quisiera destacar además, el grado de compromiso demostrado por todos los hermanos mayores en tan excepcionales circunstancias y reconocer el magnífico trabajo desarrollado por los miembros del Consejo que tengo el enorme privilegio de presidir.

Otra lectura que debemos hacer, tiene que ver con el hecho de seguir trabajando desde las hermandades para que la visita a los templos y el estar cerca de nuestros Sagrados Titulares, no se convierta para los hermanos y devotos en algo estacional; algo que sólo ocurra en Cuaresma o en los días de la Semana Santa cuando las condiciones adversas nos impiden, como ha ocurrido en 2024, la contemplación de las cofradías en la calle.

Esto me lleva a ensalzar de nuevo la labor de hermandades como ésta de la Defensa, afortunadamente acostumbrada a la excelencia, siempre atenta a hacer las cosas con seriedad, dedicación y buen gusto, en todo cuanto la cofradía organiza o emprende, como así queda acreditado, por ejemplo, en este anuario.

De hecho, el pasado curso cofrade trajo a esta corporación capuchina la “puesta de largo” del magnífico y ambicioso proyecto de paso de palio, obra

además de un miembro de la hermandad, Lorenzo Otero Castillo, proyecto que espero podamos contemplar pronto en la calle, entendiendo que en un futuro cercano será un magnífico altar caminante de estilo renacentista para María Santísima de la O.

-----

**“Otra lectura que debiéramos hacer tiene que ver con el hecho de seguir trabajando desde las hermandades para que la visita a los templos, el estar cerca de nuestros Sagrados Titulares, no sea para los hermanos y devotos algo estacional. Algo que solo ocurra en Cuaresma y en Semana Santa cuando las condiciones adversas nos impiden, como ha ocurrido en 2024, la contemplación de las cofradías en la calle.”**

-----

En este sentido, quisiera subrayar frente a quienes tratan de manchar la labor de las cofradías con argumentos poco consistentes, el encomiable trabajo que durante todo el año realizan nuestras hermandades: por la celebración y fomento del culto público a Nuestro Señor Jesucristo y a su Santísima Madre; por la conservación y promoción del patrimonio y el arte sacro no solo de las propias cofradías, sino también en todo lo relacionado con el mantenimiento de templos y sedes canónicas; por la formación constante de sus dirigentes y hermanos; y por la continua labor de obra social y ejercicio de la caridad entre los más necesitados.

A las puertas de 2025, Año Jubilar, quisiera finalizar animando a los hermanos de la Defensa y a todos los cofrades en general, a que hagan suyo el lema del Papa Francisco para este jubileo y se conviertan en “Peregrinos de la Esperanza”. Esa esperanza que nunca defrauda, como señaló el Santo Padre en la bula “Spes non confundit” con la que convocó el citado jubileo el pasado 10 de mayo de este presente 2024.

Que nuestras hermandades sean siempre testimonio vivo del mensaje de Cristo y portadores de esperanza durante todos los días del año.

**José Manuel García Cordero**  
Presidente de la Unión de Hermandades

de las hermandades”



Es un honor y motivo de gratitud para el Colegio Montaigne poder dirigirse a todos los hermanos y hermanas de la Hermandad de la Defensión a través de estas páginas, en un medio tan especial y querido como es vuestro anuario. Nos llena de alegría y respeto este espacio de reflexión que la Hermandad nos brinda, pues desde hace años sentimos que nuestras trayectorias avanzan unidas en un mismo camino de fe y valores cristianos, de amor a nuestras raíces y de devoción a María Santísima de la O y al Santísimo Cristo de la Defensión. Desde el Colegio Montaigne, nos sentimos profundamente agradecidos por cada ocasión en la que hemos podido vivir y transmitir junto a la Hermandad ese amor que, en el aula y fuera de ella, forma a nuestros estudiantes en los valores cristianos. A través de actos como la procesión extraordinaria de la Niña María, la adoración de la Cruz y el traslado de la Virgen de la O, nuestra comunidad ha fortalecido sus lazos con la Hermandad, recordándonos siempre el valor de educar en la fe, el respeto y la solidaridad.

Queridos hermanos, esperamos que el lazo que une nuestras vocaciones de servicio y fe siga fortaleciéndose en los años venideros, en la misma unidad que sólo en el amor de Cristo podemos encontrar.

La historia de un colegio se enriquece cuando va más allá de sus aulas y se entrelaza con el pulso de su comunidad, sus valores y tradiciones. Así es el caso del Colegio Montaigne de Jerez, una institución educativa de referencia en la ciudad, que este año ha cumplido ciento treinta y cinco años desde que la Compañía de María comenzara su labor educativa en nuestra ciudad y diez años que recibiera la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Jerez en reconocimiento a su labor formativa de excelencia.

Son numerosos los actos y cultos que a lo largo de cada curso escolar compartimos colegio y hermandad, representando valores profundamente arraigados en Jerez, la educación y la fe:

El curso 2023-2024 quedará en la memoria de toda la comunidad educativa del colegio, -esta gran familia, de ayer y de hoy- por todos los actos celebrados con motivo de la presencia de la Niña María en la Catedral, donde presidió el Triduo a la Inmaculada Concepción, Patrona de nuestra Diócesis. El pasado 8 de diciembre tuvo lugar la procesión extraordinaria de la Niña María,

que partió desde la Catedral de Jerez, un evento que evidenció el profundo compromiso del Colegio Montaigne con la fe cristiana.

En esta solemne ocasión, la comunidad educativa del colegio acompañó a la Niña María en su recorrido por las calles de Jerez. La procesión no fue solo un acto de devoción, sino también una vivencia pedagógica: en el Colegio Montaigne, estamos seguros de que educar en la belleza ayuda a descubrir la grandeza de la vida, y ¿qué mayor belleza que la de una comunidad educativa unida en torno a su fe?

-----

**"El colegio, fiel a su objetivo de "valorar lo que nos aporta la vida y darle importancia a todo lo que nos rodea", se unió a la Hermandad en este caminar. Alumnas y alumnos, docentes y familiares, descubrieron juntos que el camino que nos lleva a la fe también enseña valores como el respeto, la humildad y el sentido de pertenencia. Así, el paso de la Niña María se convirtió en una lección de vida, donde cada calle y cada esquina reflejaron la unión entre la educación y el espíritu religioso de Jerez".**

-----

El colegio, fiel a su objetivo de "valorar lo que nos aporta la vida y darle importancia a todo lo que nos rodea", se unió a la Hermandad en este caminar. Alumnas y alumnos, docentes y familiares, descubrieron juntos que el camino que nos lleva a la fe también enseña valores como el respeto, la humildad y el sentido de pertenencia. Así, el paso de la Niña María se convirtió en una lección de vida, donde cada calle y cada esquina reflejaron la unión entre la educación y el espíritu religioso de Jerez.

La Adoración de la Cruz reúne, año tras año, a centenares de personas en la Iglesia del Convento de Capuchinos, donde la comunidad educativa se congrega para un acto de profundo recogimiento. Con la imagen del Cristo de la Defensión, y en un ambiente de inmenso silencio, se crea un espacio de oración y reflexión inspirado en el estilo Taizé, permitiendo a los asistentes una conexión personal y serena con el Santísimo Cristo. El coro del colegio se encarga de la parte musical, interpretando cantos que enmarcan el silencio y la solemnidad del momento: al centro, rodeado por velas rojas, el Cristo preside la Iglesia totalmente oscura, salvo por esta simbólica luz que guía el acto de oración.

## la vida y darle importancia a todo lo que nos rodea”



Foto: Cristina Aguirre

Otro de los actos en los que nuestro colegio tiene el honor de contribuir, es el traslado de María Santísima de la O a su paso de salida, en la Iglesia del Convento de los Padres Menores Capuchinos, sede canónica de la Hermandad.

El coro del colegio aporta una atmósfera de recogimiento y solemnidad que enriquece este acto profundamente devocional.

La participación de los alumnos en este momento único refuerza el vínculo con la Hermandad y permite a nuestros alumnos vivir, experimentar y valorar de cerca la tradición y la devoción que impregnan su ciudad.

Cuando escribo estas líneas hablando sobre la Virgen, no puedo dejar de recordar a quien habrá culminado sus labores de comisario de la procesión Magna, en el mejor de los lugares, que no es otro que junto a la mismísima Madre de Dios. Me estoy refiriendo a nuestro querido D. Andrés Cañadas Machado, a quien tanto gustaba participar en los actos de la Semana Cofrade del colegio, actos de los que él disfrutó y de los que con tanto cariño escribió en prensa local, ensalzando la labor pastoral y de defensa de nuestras tradiciones y de nuestra religiosidad popular. Su reciente fallecimiento ha dejado un vacío profundo, pero también ha sembrado una herencia de fe, cariño y dedicación hacia nuestro colegio. Por todo ello, la próxima Semana Cofrade del Colegio Montaigne estará dedicada a su memoria.

Para concluir estas líneas, una mirada hacia nuestra capilla, la capilla de nuestro colegio. En unos meses cumplirá 100 años, símbolo de historia y de compromiso de nuestra institución con los valores cristianos y la educación en la fe. En esta capilla, a lo largo de generaciones, miles de estudiantes han aprendido a rezar, a reflexionar y a cultivar la espiritualidad como un pilar fundamental de su formación. Se espera que esta celebración sirva de inspiración para recordar el rol esencial de la fe y la educación en el colegio, y cómo estos valores están presentes día a día en la vida del alumnado. El vínculo entre el Colegio Montaigne y la Hermandad de la Defensión se consolida y fortalece en cada acto y celebración. Montaigne y la Hermandad siguen, hombro con hombro, en este caminar donde la educación y la fe se entrelazan para crear una comunidad unida, entregada y plena de amor por su ciudad, sus creencias y sus tradiciones.

**Francisco Marín Romero**

Director del Colegio Montaigne Compañía de María

Querido lector. Querido cofrade. Querido hermano venerable. Queridos jóvenes. Queridos niños y niñas de esta, vuestra Hermandad de la Defensión.

Han pasado tres años desde aquel día en que varios miembros de la Junta de Gobierno impulsamos la iniciativa de dar forma a lo que hoy, en su tercera edición, tienes en tus manos. Un documento que recopilara todo cuanto la hermandad de la Defensión lleva a cabo durante un curso cofrade, fundamentalmente en los ámbitos culturales, de formación y de acción social. Una publicación que con carácter anual acercara a niños, jóvenes y mayores la historia de la cofradía, su patrimonio, su carácter... Un libro que respaldara, en la medida de sus posibilidades, la tan necesaria labor de evangelización que realizamos desde las hermandades, tal y como señalara nuestro querido Obispo, D. José Rico Pavés, en el anuario 2022-2023.

Precisamente de esa perspectiva nos habla uno de los artículos centrales de este anuario, que lleva por título "Un palio para la esperanza". En estas páginas nos deleitaremos con las completas explicaciones y los maravillosos bocetos del autor del proyecto de paso para Nuestra Señora María Santísima de la O, N.H. Lorenzo Otero, gracias también al espléndido trabajo de digitalización de otro gran artista de la cofradía, N.H. Jorge Bernal.

Volveremos al origen de nuestra corporación a través de un interesante y curioso artículo que con el título "El Cristo de la Defensión y Francisco Pinto Berraquero", nos acerca a la historia de varias de las reproducciones que el inolvidable artista jerezano hizo del Santísimo Cristo.

Nos adentraremos en todo lo que depararon la Cuaresma y la Semana Santa de un 2024 en los que la lluvia volvió a impedir nuestra Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, pero que propició emotivos e intensos momentos en el interior de Capuchinos, cerca de Nuestros Sagrados Titulares, recordándonos la importancia de vivir nuestra espiritualidad en los templos y celebrar la Semana Santa mirando al Sagrario.

En la memoria anual se recogen todos los actos, cultos y

actividades organizados por la hermandad o en los que hemos participado corporativamente, siendo especialmente emotivo el acto de despedida a las Hermanas de Belén, moradoras del cenobio cartujano en los últimos veintidós años y protectoras espirituales de nuestra ciudad a través de la oración.

El Banderín de la Juventud y la Bandera del Colegio de la Compañía de María son protagonistas de la sección "Nuestra hermandad en la calle", mientras que en "Nuestro patrimonio inmaterial" nos adentraremos en la calle Gaitán y en todo el cúmulo de vivencias y emociones que el paso de la cofradía por esta calle suscita entre los hermanos y entre quienes presencian unos momentos que por derecho constituyen sin lugar a dudas, un destacado patrimonio inmaterial, no solo de la Hermandad de la Defensión, sino de la Semana Santa jerezana.

-----  
**"Un libro que respaldara, en la medida de sus posibilidades, la tan necesaria labor de evangelización que realizamos desde las hermandades, tal y como señalara nuestro querido Obispo, D. José Rico Pavés, en el anuario 2022-2023.**  
 -----

Volveremos a deleitarnos con otra "leyenda del tiempo" que Eduardo Pereiras firmó para la historia y que además hemos querido que sea portada de nuestro anuario.

Y de la fotografía a la prosa y al verso. La prosa inolvidable de un capuchino para el recuerdo, Fray Alberto González Caballero, testigo y posibilitador de tantos felices acontecimientos para nuestra hermandad en la década de los ochenta del siglo pasado. Y el verso y la prosa de un confeso admirador y devoto del Santísimo Cristo de la Defensión: Ángel Rodríguez Aguilocho, pregonero de la Semana Santa de Jerez de 2019.

Con el título "Otros que vienen las continuarán...", la sección "Stat Crux Dum Volvitur Orbis", recordamos a los hermanos que en el pasado curso partieron hacia el Padre, integrando el celestial cortejo de la Hermandad en las Alturas. Felicitamos a quienes en el pasado curso cumplieron veinticinco y cincuenta años de pertenencia

## de las hermandades”

a la hermandad. Y damos la bienvenida a los nuevos hermanos que en el pasado curso decidieron entrar a formar parte de la familia defensionista.

Entre esas nuevas incorporaciones, muchos niños y niñas protagonistas de “Nuestro grupo joven” y “Nuestro colegio”, en las que prestamos especial atención a aquellos cultos y actividades donde participan los más pequeños y mediante los que continuamos haciéndonos eco de tantos hermosos momentos que propicia nuestra histórica vinculación con el Colegio Montaigne Compañía de María.

En “Nuestra acción social” informamos puntualmente de todas aquellas acciones desarrolladas por la hermandad a lo largo del curso 2023-2024 en su vertiente social o de caridad.

general extraordinario de elecciones. Será un momento de emoción y por supuesto de renovar el compromiso con el espíritu fundacional de la hermandad, el cual la junta de gobierno actual y las que la han precedido han procurado siempre preservar.

Antes de finalizar, agradecer a las empresas y profesionales que, con su colaboración, hacen posible la edición de este anuario y de esta manera, contribuyen de forma notable con la acción social de la Defensión. A tantos fotógrafos que gentilmente han dado su consentimiento para la publicación de las imágenes que ilustran este anuario. A quienes con sus valiosas aportaciones han enriquecido los contenidos del mismo. Y a los cofrades y devotos que nos han permitido la publicación de sus testimonios.



En carteles con historia, rendiremos un sencillo homenaje a la Academia de San Dionisio, en el LXXV aniversario de su creación, recordando el cartel que editó la Agrupación fotográfica homónima para la Semana Santa de 1997 y que recoge una bellísima fotografía de Manuel Pineda Formento.

Esta precisa, fiel y digna recopilación de la actualidad y de nuestra historia es posible gracias al trabajo de coordinación de N.H. Francisco García-Figueras Mateos, dotado de una especial capacidad de comunicación, a quien nuestro con esta letras el sincero agradecimiento debido. Muchas gracias, Paco.

Es interesante mencionar que en el curso que acaba de comenzar la hermandad tendrá la oportunidad de elegir a aquel que deba dirigirla y coordinarla, ya que en el mes de junio próximo se celebrará el cabildo

Y por supuesto, el mayor de mis reconocimientos a todos los hermanos que desde las distintas diputaciones y con un ímprobo trabajo, engrandecen año tras año a su hermandad, contribuyendo decisivamente a la consecución de sus fines. Trabajo y dedicación que este anuario tiene como misión poner en valor y agradecer, haciéndolos llegar a otros hermanos y devotos.

Solo me queda expresarte, querido hermano, querido lector, que disfrutes de este anuario que la Hermandad de la Defensión pone en tus manos con mucho cariño y enorme ilusión.

Y que todo sea, a mayor Gloria de Dios y de la Santísima Virgen María.

**Fernando Barrera Romero**  
Hermano Mayor de la Defensión



Recreación: Jorge Bernal

# Un templo para la Esperanza

El 15 de septiembre de 2022, los hermanos de la Defensión aprueban en cabildo de oficiales el nuevo proyecto de paso de palio para María Santísima de la O.

La hermandad oficializaba así un anhelo que empezó a soñarse en agosto de 2016, cuando se inician los contactos con N.H. Lorenzo Otero, a quien se le encarga el estudio de la situación del actual paso de palio y a

partir de este análisis, la reforma parcial de ciertos elementos o el diseño de un proyecto integral.

Un proyecto que, a grandes rasgos, traemos hoy a las páginas de este anuario y que fue presentado en diciembre de 2023 en un espectacular y concurrido acto en la sala auditorio multimedia de los Museos de la Atalaya, dirigido por Andrés Cañadas Salguero.

Los hermanos de la Defensión somos conscientes del esfuerzo que implica un proyecto de tal envergadura como es un paso de palio.

Pero nuestra propia historia nos enseña que aquellos proyectos que fueron anhelados y llevados a cabo con mayor entusiasmo y perseverancia, representan hoy las más hermosas realidades de la Hermandad de la Defensión.

**E**l 14 de diciembre de 2023, la sala multimedia de los Museos de la Atalaya acogió la presentación del proyecto de nuevo paso de palio para María Santísima de la O.

De esta forma, el proyecto que empezó a soñarse un mes de agosto de 2016 en la cabeza y el corazón de N.H. Lorenzo Otero se presentaba oficialmente, para asombro de los muchos cofrades presentes en aquel espacio museístico y de quienes fueron conociéndolo en los días siguientes a través de diferentes medios.

Los hermanos de la Defensión somos conscientes de que el camino a recorrer para ver culminada esta ilusión no será sencillo. Pero la propia historia de la corporación nos enseña que aquellos proyectos que fueron anhelados y llevados a cabo con mayor entusiasmo y perseverancia, representan hoy las más hermosas realidades de nuestra joven hermandad.

Precisamente, antes de adentrarnos en este nuevo proyecto, echaremos en primer lugar la vista atrás para saber de dónde partimos.

**EL ACTUAL PASO DE PALIO.** El paso de palio de María Santísima de la O **sigue el diseño creado en su día por el sevillano Antonio Dubé de Luque.** Se trata de un palio de los llamados de cajón, el cual es coronado por una crestería de orfebrería, lo que lo hace un palio único en nuestra ciudad.

**Las bambalinas fueron bordadas en oro fino sobre terciopelo color morado por Antonio Villar en 2011, siguiendo el diseño de Fray Ricardo de Córdoba.** Poseen apliques de plata con incrustaciones de amatistas, realizados por el orfebre cordobés Manuel Aguilera.

Nuestra Señora luce en la tarde-noche del Martes Santo un manto en terciopelo negro, sin bordar hasta la fecha. **La antigua saya de la Virgen fue bordada por la Congregación de las Esclavas del Santísimo Sacramento en 1989. En 2011 estrenó la Santísima Virgen Saya de Salida diseñada por Fray Ricardo de Córdoba y ejecutada,** al igual que las bambalinas, **por Antonio Villar.** La corona de la Santísima Virgen es de los talleres de la Viuda de Villarreal.

El paso **contó con la imagen venera de Nuestra Señora de los Ángeles tallada en marfil, procesionando desde 2023 con una preciosa réplica en plata de la Niña María,** regalo del colegio por el cincuentenario de la bendición de la actual imagen de María Santísima de la O.

**Los respiraderos del paso,** realizados en malla dorada y terciopelo morado, **se completan con un baquetón** que recorre todo la mesa del paso y **que fue realizado por el orfebre Manuel de los Ríos Navarro entre 1991 y 1994,** presentando tres cartelas realizadas igualmente en orfebrería que muestran en alto relieve las imágenes de la Divina Pastora de las Almas, Titular del Convento Capuchino de Jerez, Nuestra Señora de la Merced y San Dionisio (ambos patronos de la ciudad de Jerez).

**La candelería del paso fue realizada entre 1960 y 1976 por el taller de Villarreal,** reformándose posteriormente varias piezas en el taller de orfebrería San Francisco, de Sanlúcar de Barrameda.

Este paso no lleva candelabros de cola, sino cuatro faroles, dos a cada lado del manto de la Señora. **En 1998 estrenó las jarras entrevarales, obra de los citados talleres de Orfebrería San Francisco.**

## El paso de palio

El palio en sí como símbolo de jerarquía tiene su origen en la necesidad de proteger de las inclemencias meteorológicas a personas importantes, no necesariamente del estamento eclesiástico.

Será en los siglos XV y XVI cuando se comienza a emplear el palio en las procesiones eucarísticas, figurando bajo el mismo el celebrante que porta la Sagrada Eucaristía.

Para la Semana Santa, el primer paso de palio surge en Sevilla, en los albores del

del siglo XVII, siendo la Soledad de San Lorenzo la primera dolorosa en utilizar esta estructura procesional.

Los primeros palios solo cuentan con cuatro varales, después seis... hasta llegar a los doce varales actuales que identifican a los doce apóstoles de Jesucristo.

En cuanto a la iluminación de estos pasos, la candelería que conocemos en la actualidad sustituyó a los primitivos faroles, simbolizando la zarza ardiendo de la que en el libro del Éxodo.

Más tarde llegarían los espectaculares candelabros de cola, aunque nuestro actual paso de palio cuenta con faroles en su lugar.

La parihuela, los respiraderos, los faldones, los varales, el manto, el palio y las caídas -también denominadas "bambalinas"-, son los principales elementos de un paso de palio.

Sobre la parte superior de la parihuela encontramos la candelería, las jarras, la peana para la dolorosa, los candelabros de cola, el llamador y la que llamamos

**EL PUNTO DE PARTIDA.** Cuando se plantea el nuevo proyecto para el paso de palio de María Santísima de la O surge la duda: proceder a pequeños cambios o acometer una intervención integral en la totalidad de los elementos.

**Cuando la Santísima Virgen vuelve a procesionar en 1992, el proyecto original del paso de palio fue un diseño realizado por el sevillano D. Antonio Dubé de Luque (1943-2019), escultor e imaginero, dibujante y diseñador de orfebrerías, bordados y pasos.**

**Con el paso de los años, el proyecto inicial se va desvirtuando** tanto en su diseño original como en sus medidas, proporciones y valores estéticos primigenios.

Estamos ante palio de una estructura muy remarcada que entra a formar parte de la tipología de los llamados palios de cajón, en este caso particular con el añadido de crestería superior de orfebrería.

**Tras un profundo y exhaustivo análisis** de estilos y técnicas empleadas, materiales y piezas que componen el paso de la Santísima Virgen, **lo más interesante sería la remodelación integral del mismo, elaborando un discurso global que dotara a la obra final de una unidad, tanto en el estilo como en el mensaje.** Un mensaje que constituya una catequesis visual para los fieles y devotos en general y para los hermanos de la Defensión en particular.

**Dotando así al proyecto de una personalidad muy definida,** reflejando una semántica iconográfica propia, en pro de **un por qué y un sentido que doten al conjunto de la obra de una armonía estética y conceptual.**



Foto: Antonio Sánchez Fernández (@tiempodecofradías)

imagen venera, que suele ubicarse en la parte delantera del paso, muy próxima al llamador.

En la evolución desde aquellos sobrios primeros pasos de palio hasta la vistosidad de los actuales, influye fundamentalmente la obra del diseñador y bordador sevillano Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Auténtico revolucionador en la concepción de los actuales pasos de palio, fue el creador de una estética que se mantiene hasta nuestros días.

Los maestros artesanos encargados de

las labores de realización de todos los elementos que se integran en un paso de palio son el bordador y el orfebre, que seguirán las directrices presentes en los diseños de cada proyecto de bordado u orfebrería.

Son intensas las emociones que se viven al contemplar un paso de palio o se sale a su encuentro por las calles.

Como señalaba la que fuera profesora de Historia del Arte del Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Jerez, Esther Moreno, al referirse a la armonía, el equilibrio y la perfección

presentes en esos pasos, “en un paso de palio ni sobra ni falta nada”.

El jesuita mexicano Ramón Cue, autor del libro más leído de la Semana Santa de Sevilla, *“Como llora Sevilla”* definió, de forma bellísima, qué es un paso de palio: “Un madrigal de doce versos medidos y perfectos, que son sus doce varas de plata; pulidos y trabajados por el orfebre, con sus sílabas completas, con su medida y su canon. Lo suficientemente recios para sostener el techo y lo suficientemente gráciles para cimbrarse en el viento delgado de la noche”.

**EL VERDE Y EL ROJO. LA VIRGEN COMO PRIMER SAGRARIO DE CRISTO.** Atendiendo a la simbología de los colores, **el primer elemento que se planteó para este nuevo proyecto de paso de palio es su color**, dotándose de un protagonismo fundamental al verde y al rojo.

**El verde** -del latín “*viride*”, que significa floreciente- es **símbolo de Esperanza** por la venida del Mesías y por su Resurrección, expresando la juventud de la Iglesia y el resurgir de la vida nueva, siendo también el color de la primavera, de la vegetación y de renacimiento.

Por otra parte, **el color rojo simboliza el don del Espíritu Santo que nos hace capaces de testimoniar la propia fe aún hasta derramar la sangre en el martirio.** También personifica el Cuerpo y la Sangre de Cristo, y se refiere a la virtud del amor de Dios. Por ello completa la representación cromática de la iconografía de la Virgen de la O, primer Sagrario de Cristo.

Entre los **ejemplos de esta bicromía empleada en palios de dolorosas expectantes**, destacar **el palio verde de la Esperanza Macarena**, con la universal dolorosa sevillana revestida con manto verde y saya roja; y en nuestra ciudad, **la Esperanza franciscana de la Hermandad de las Cinco llagas**, -con su palio verde y el soberbio manto rojo de su dolorosa-, y **la Esperanza de la Yedra**, que alterna el rojo de los faldones y faldoncillos con el verde del palio.

Es importante precisar que **ambos colores en el nuevo paso de palio de la Virgen de la O deben presentar una tonalidad muy oscura**, de modo que poco antes del ocaso, esa oscuridad de ambas tonalidades sean percibidas como en color negro, **subrayando así la idiosincrasia penitencial de nuestra cofradía.**



Foto: Raúl Lebrón

## ¿A qué llamamos arte sacro?

El Catecismo de la Iglesia Católica define arte sacro como aquel que trata de “evocar y glorificar, en la fe y la adoración, el misterio trascendente de Dios, Belleza sobreemiente e invisible de verdad y Amor, manifestado en Cristo.”

Se trata de una manifestación artística que tiene como finalidad evocar lo divino y lo espiritual, afianzando así la fe del creyente.

Es difícil concebir la historia de la Humanidad sin el arte sacro, que ha jugado un papel clave en toda época y

lugar en los que la religión influía decisivamente en la sociedad y la vida cotidiana.

El arte sacro está cargado de un gran simbolismo teológico y tiene una marcada función devocional, destinada a mover a los fieles a la meditación y la elevación del espíritu. La estética del arte sacro destaca por su grandiosidad y perfección, posibilitadas también por los materiales empleados -el oro, la plata- buscando el asombro de quien lo contempla.

Desde la Edad Media hasta nuestros días, el arte sacro ha ido adaptándose a los diferentes estilos y técnicas artísticas imperantes en cada momento: la sobriedad del Románico, la luz del Gótico, el humanismo y la vuelta a las raíces grecolatinas del Renacimiento, la exuberancia y el dramatismo barrocos...

El arte sacro narra y transmite historias bíblicas, representadas en pinturas, esculturas, bordados, frescos, vidrieras...

**EL ESTILO RENACENTISTA COMO HILO CONDUCTOR.** El Renacimiento es un movimiento artístico y cultural iniciado en Italia en el siglo XV que retoma los principios de la antigüedad clásica y los actualiza a través del humanismo, trayendo consigo una profunda renovación del pensamiento, las artes y las ciencias.

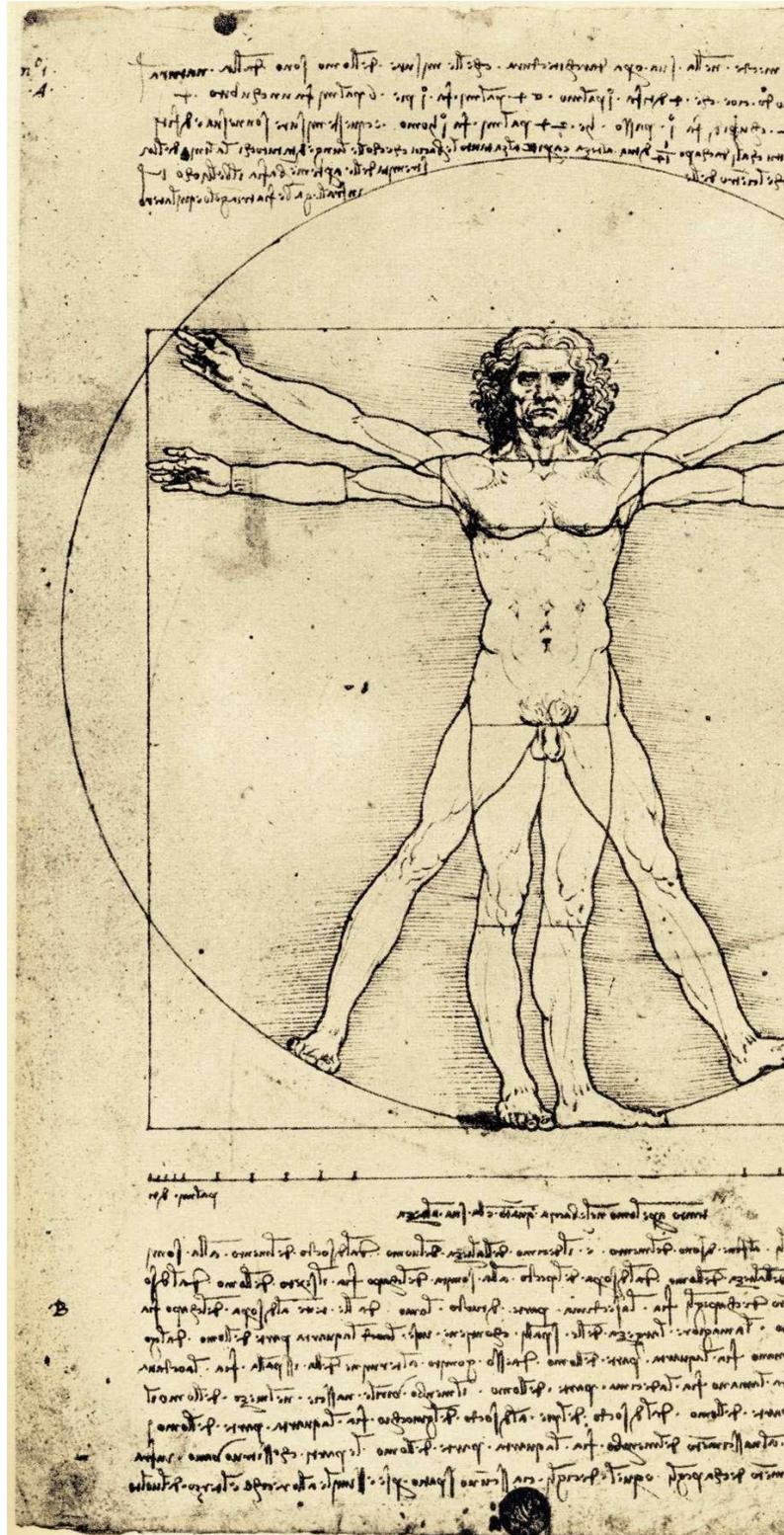
El estilo renacentista será el imperante en la España de 1573, año en el que, a instancias del Rey Felipe II, S.S. Gregorio XIII aprueba *Apostolicis Litteris* el 18 de diciembre como la Festividad de la Expectación de Nuestra Señora, o lo que es lo mismo, la Fiesta de la Esperanza o el día de la Virgen de las Oes.

A partir de este momento se universaliza la fiesta, adoptándose en otros países lo que en España ya era tradición. No en vano en el X Concilio de Toledo (A.D. 656) ya se estableció la fecha del 18 de diciembre en España como la fiesta de la Expectatio Partus.

El Renacimiento impera en la época en la que la fiesta de la Expectación alcanza la dimensión universal que hoy día tiene, dejando de ser una tradición meramente hispánica. Y del Renacimiento tomaremos los *ferronerís*, *candelieris*, tondos, guirnaldas, palmetas, escudos heráldicos, artesonados basilicales, tenantes, *putis*, bestiaris, casetones, bucráneos...

No nos olvidaremos, por supuesto, de la tradición decorativa española del plateresco, con su propio lenguaje vegetal. Todos ellos son ejemplos de elementos tomados del mayor clasicismo estético que aparecerán en mayor o menor medida en este proyecto.

El arte renacentista presta una especial atención a la concepción espacial de perspectiva, con la que se busca un ideal clásico de belleza.



## Iglesia y arte sacro. La normativa diocesana de hermandades y cofradías

Según el Diccionario panhispánico del español jurídico, “desde el punto de vista jurídico, el arte sacro está bajo la supervisión de las autoridades eclesiásticas competentes; debe estar en armonía con la doctrina de la Iglesia, debe suscitar la adoración a Dios y estar al servicio de la liturgia. La responsabilidad jurídica de la Sede Apostólica, los obispos y las conferencias respecto al arte sacro incluye el deber de cuidarlo y de promoverlo”. Como señala la Normativa diocesana de

hermandades y cofradías, en lo relativo a *Actos de administración en las asociaciones públicas diocesanas*, “La Iglesia diocesana de Asidonia-Jerez se siente responsable ante Dios, ante la Iglesia universal y ante nuestro Pueblo de la correcta conservación y administración del rico patrimonio atesorado por nuestras Asociaciones Públicas de fieles”.

A través de esta normativa se pretende velar por este patrimonio, con el objetivo de que aquellas “adquisiciones o ventas

realizadas sin las debidas precauciones” puedan afectar negativamente a la subsistencia de hermandades y cofradías o impedir el adecuado cumplimiento de sus fines de piedad y caridad, estableciendo que “la adquisición, por vía de compra o donación, de cualquier bien mueble o inmueble que sea objeto de culto (imágenes, cuadros, pasos procesionales, ornamentos y vasos, coronas, altares, retablos) necesita previa licencia expresa y por escrito por parte del Ordinario del lugar”.

Este es un anhelo que, desde Vitrubio a Serlio, pasando por Brunelleschi o Bramante, fue el *leitmotiv* que los llevó a elaborar sus tratados y **que nos sirve de inicio para dotar a este proyecto de un lenguaje compositivo** geométrico de espacios y volúmenes, de vacíos y llenos. Esto nos llevará hacia un conjunto más etéreo y elegante.

En cuanto a **las técnicas** a emplear en el bordado, siendo puristas con el diseño en estilo, **se emplearán aquellas que ya se utilizaban en aquel periodo histórico, dotando sin duda de una personalidad al proyecto**, que lo hará único en las cofradías de Jerez. Además, se aporta con ello una puesta en valor de la riqueza de técnicas suntuarias históricas, hoy día en desuso y en riesgo de perderse para siempre.

**Los puntos utilizados para los bordados en el renacimiento**, como el punto tendido o llano con detalles elaborados con la técnica del *giraspe*, el punto romano, o el bordado al milanés, realzarán lo singular del diseño con unas técnicas puramente renacentistas. **Se dará especial relevancia a la muestra armada, realizada artesanalmente** teniendo como inspiración las realizadas en la época a la que hacemos referencia.

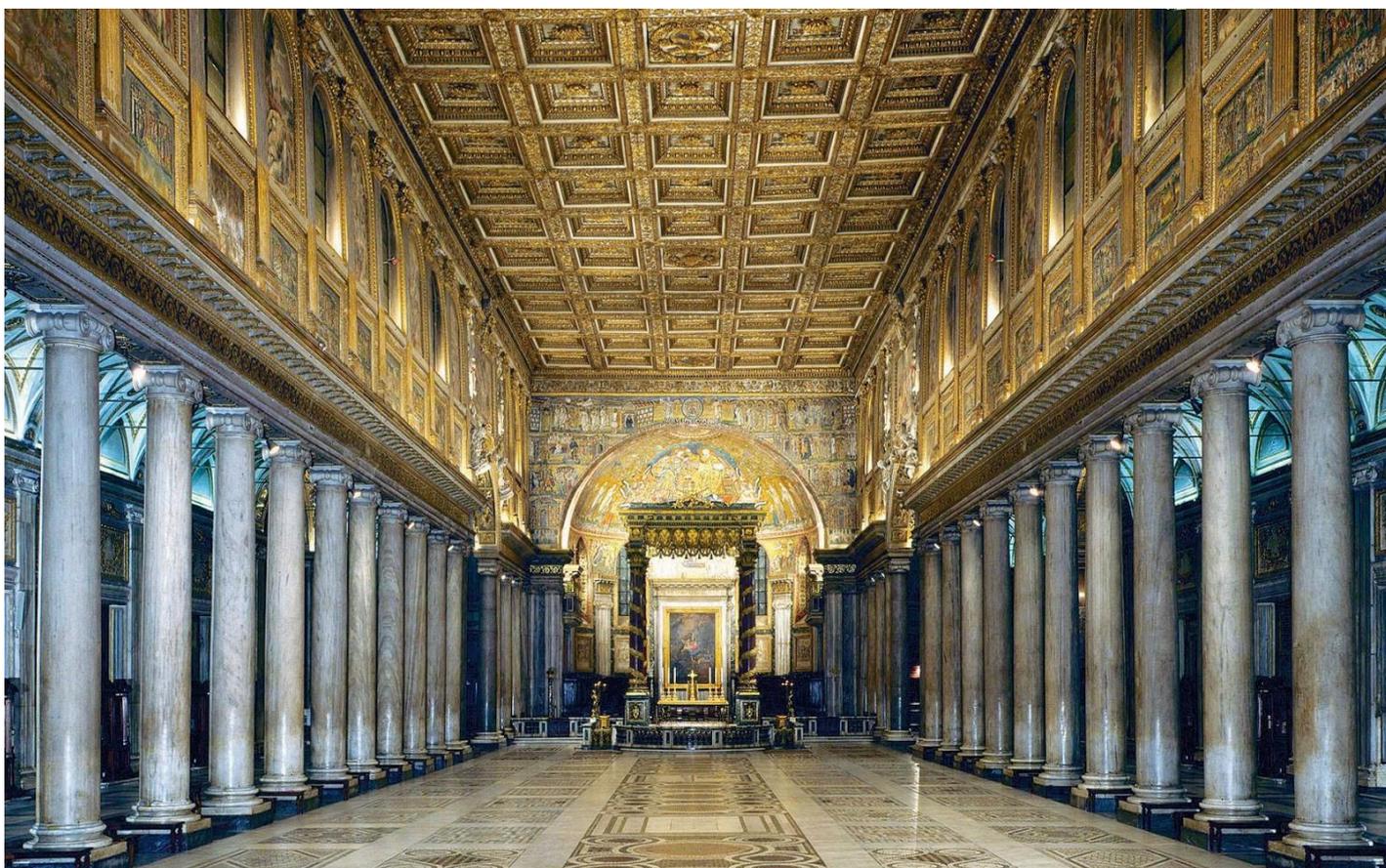
Todos estos factores traerán a nuestros sentidos un paso de palio completamente único, que no buscará otra cosa que realzar la figura de María Santísima de la O en un joyero digno de tan hermosa advocación.

**El templo clásico grecolatino será el punto de partida**, ya que **partimos de un paso de palio con baquetón, que nos servirá como marco estructural** de un friso decorativo que nos llevará al interior, ideado como un gran artesanado inspirado en las grandes basílicas romanas.

Este templo para la Virgen de la O contendrá grandes influencias decorativas y estéticas del renacimiento hispánico y europeo, que ayudarán a solemnizar y dar una mayor dignidad si cabe al espacio donde se ha de entronizar a Nuestra Señora de la O.

**Para el techo de palio hemos recogido la tradición de los grandes artesanados de las basílicas romanas**, inspirándonos particularmente en el de la Basílica de Santa María in Aracoeli, de manera que sigamos sumando elementos arquitectónicos a este templo de la Esperanza.

Partiremos de una concepción espacial en la que la gloria o motivo central del techo se expande hasta convertirse todo el techo de palio en una gran gloria.



Interior de la Basílica de Santa María Maggiore, en Roma, con su imponente artesanado renacentista.



Techo de palio, inspirado en los impresionantes artesanados de las grandes basílicas romanas. Digitalización: J. Bernal

Encontramos **cinco cruces griegas**. La central, de mayor tamaño, pretende abrazar a las cuatro restantes. Cristo que abraza a su Iglesia, la cual venera expectante.

Vemos, junto al Tetramorfos, los Cuatro Evangelistas, las palabras de salutación del Arcángel Gabriel a la Virgen: "*Gaudate Plena Gratia / Dominus Tecum Est*". "Alégrate, llena de Gracia. El Señor está contigo".

**El bien y el mal en constante lucha** protagonizará el programa iconográfico que se desarrollará en todo el perímetro de las bambalinas, utilizando bestiarios animales en su doble vertiente, positiva y negativa, cada una con un mensaje en la narración.

También aparecerán, en pequeño tamaño, los denominados *putti*, figuras aladas que representan la omnipresencia de Dios.

pasaje del Apocalipsis de San Juan, que nos narra: "Una gran señal apareció en el cielo: Una mujer vestida de sol, la luna bajo sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. Está encinta y grita al sufrir los dolores del parto y los tormentos de dar a luz".

Los frutos del paraíso y el Sacrificio de Cristo. **El Ara Pacis**, el Altar de la Paz, edificio romano que fue constante **fuelle de inspiración** para el Renacimiento italiano, lo es también del **interior de las bambalinas**.

Los bucraneros -cabezas de buen descarnado-, representan a Cristo como víctima del sacrificio por la redención del género humano. Los acompañan las guirnaldas, que nos muestran los frutos del paraíso y nos hablan de la inmortalidad del alma, y veneras, esas conchas que representan la vida, el renacer y la purificación espiritual.



Detalle del diseño de la bambalina lateral. Digitalización Jorge Bernal

**Cuernos de la abundancia**, símbolos de fertilidad y de los Dones y Gracias que Cristo nos ofrece, y **aves**, con una gran carga simbólica en las Sagradas Escrituras, **irán completando este rico programa iconográfico exterior**.

**En el centro de cada bambalina lateral aparecerán las representaciones del sol y de la luna** con el siguiente texto latino: *Pulchra Ut Luna / Electa Ut Sol*. Este texto está tomado del Cantar de los Cantares, que en su capítulo seis reza así:

¿Quién es esa que surge como la aurora  
bella como la luna, resplandeciente como el sol,  
imponente como escuadrones con sus insignias?

**La Venida Salvadora de Cristo al mundo**, y tras su Pasión y Muerte, **Su Gloriosa Resurrección**, se representan en el exterior de las bambalinas, en las que multitud de aves y pequeños *Putti* se enfrentan a terribles bestias entre cuernos de la abundancia, símbolos de fertilidad y de los dones de Cristo.

Con esta simbología hacemos también referencia al



Diseños exterior e interior bambalina frontal. Digitalización: J. Bernal

**Una moldura decorativa a base de huevos será el enlace con el techo de palio**. Se trata de un elemento que ya en Grecia y Roma representaban "vida" y "fertilidad", y que en el cristianismo cobra el sentido de la "vida nueva" que Cristo nos ofrece con la Resurrección.

Completan el conjunto las palmetas, en recuerdo de los mártires de la Iglesia, alternadas con flores de lis, que evoca la Realeza de la Santísima Virgen.



**Una gran capa pluvial.** El manto de la Santísima Virgen se desarrollará bajo la concepción de una **capa pluvial del siglo XVI**. De esta manera, por una parte, seguiremos fieles al estilo renacentista que nos hemos marcado para este proyecto, y por otra parte nos hacemos eco del salmo, que dice:

“Embellecida con corales engarzados en oro y vestida de brocado, es llevada hasta el rey.

Las vírgenes van detrás, sus compañeras la guían, con gozo y alegría entran al palacio real”

Encontraremos **una rica embocadura** en la que se alojarán **capillas con personajes relacionados con la advocación de la Virgen de la O**.

Así nos sumamos a la Iglesia y **ensalzamos la Realeza de María**, cuya proclamación dogmática fue definida por S.S. Pio XII en 1954.

Pasando al perímetro del manto, vemos una guardilla en la que se repetirán motivos alternos, enmarcados por dos cenefas que se comprenderán sobre un tisú de plata en color verdoso.

Una **toca de sobremanto bordada** sobre el mismo y la **heráldica del Rey Felipe II y el Pontífice Gregorio XIII** -precursores de la universalización de la festividad de la Virgen-, **sobre los que se coloca el escudo de la hermandad de la Defensa**, rematan el campo central del manto, tratado como si de un brocado se tratara.

La silueta del brocado, tratado de manera decreciente, enmarcará azucenas, estrellas, luces griegas y anagramas de Ave María Reina, representando la Pureza Virginal de María, el anuncio de la Venida del Mesías, la Esperanza en la Resurrección de Cristo y la Realeza de María respectivamente.

Los faldones y respiraderos siguen tanto la línea marcada del conjunto en estilo renacentista, como la conciencia de un programa iconográfico personalizado tanto para la Cofradía como para Nuestra Señora de la O.

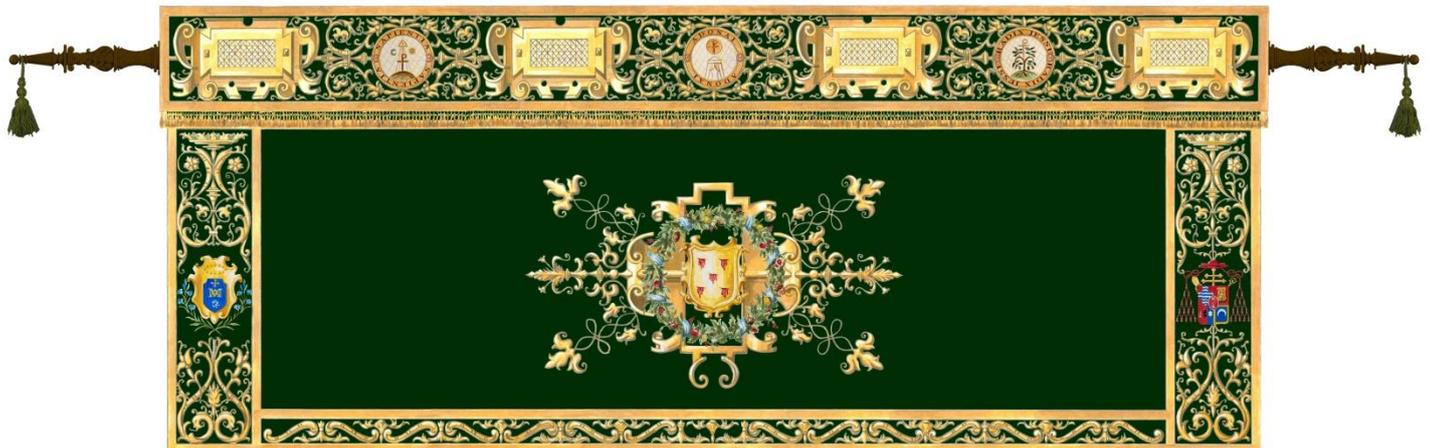
**Las Virtudes de María.** En los faldones observamos todo un abanico de decoración vegetal en la que se incluyen diversas flores que exaltan las virtudes de la Virgen y la Esperanza en la Vida Eterna. Junto a esta decoración, tenemos símbolos como las serpientes, que nos hablan de la Concepción Inmaculada de la Virgen. O llamas vivas, que nos recuerdan la llegada del Espíritu Santo en Pentecostés.

En los respiraderos, las siete Antífonas Mayores aluden al origen de la advocación de Nuestra Titular, María Santísima de la O.



Faldón delantero con los escudos de D. Juan Carlos I, de Pio XII y de la ciudad de Jerez. Digitalización: Jorge Bernal.

Comenzando por los títulos de Hermandad Real, Franciscana y Castrense, el escudo de nuestra ciudad y el de Pio XII, bajo cuyo pontificado se funda nuestra cofradía.



Faldón respiradero derecho en cuyo centro compositivo encontramos el escudo franciscano en su variante de las Cinco Llagas En los laterales, los escudos de la Compañía de María y el del Cardenal Bueno Monreal. Digitalización: J. Bernal

**Y la historia de la hermandad.** Completa el programa iconográfico de los faldones una serie de escudos heráldicos que nos contarán los hitos más representativos de la historia de la hermandad.

También encontraremos el icónico emblema Cartujo, el escudo de la Compañía de María, y el de los Cardenales bajo cuyos mandatos fueron bendecidos Nuestros Amantísimos Titulares.



Faldón respiradero izquierdo, presidido por el escudo del Arzobispado Castrense y en los laterales, la heráldica de la Orden Cartuja y la del Cardenal Antonio Despuig y Dameto, alusivas a la bendición del Cristo de la Defensa. Digitalización: J. Bernal

Las maniquetas y las perillas serán complementos que contribuirán a realzar el conjunto.

Las **maniquetas** son un elemento puramente ornamental que nos retrotrae a las **antiguas trabajaderas transversales** que recorrían la mesa de los pasos cuando eran llevados por fuera. Esto confiere una **mayor significación histórica**, por lo que formularemos unas amplias maniquetas, con talla muy limpia y cuidada, en madera y tintadas en el mismo tono que el paso de Cristo.

Las maniquetas no podrían, por motivos de espacio y por su carácter funcional, ser expuestas en vitrinas en su posición en el respiradero, de modo que cuando no estén colocadas en el paso, se tapanía la inserción con un original elemento que reproduciría los **clavos originales de la puerta principal de la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa**, con dos posibles acabados, tanto metal en su color como metal plateado.

Las **perillas**, de las que actualmente carece el paso de palio de la Virgen de la O, **dotarán de esbeltez al conjunto**, tornándolo más airoso y con un sentido claramente ascensional.

Se propone una pieza de volúmenes puros y no labrada en exceso, remarcando así los valores constructivos de la pieza y el lugar donde se sitúa.

La perilla arrancará de una base cuadrangular, a modo de plinto, encajando perfectamente en el espacio que dejan para estas los salientes del techo de palio.

De la base nace, en planta circular, una basa que asciende con una decoración de escamados, enmarcados entre roleos con forma de pergaminos,

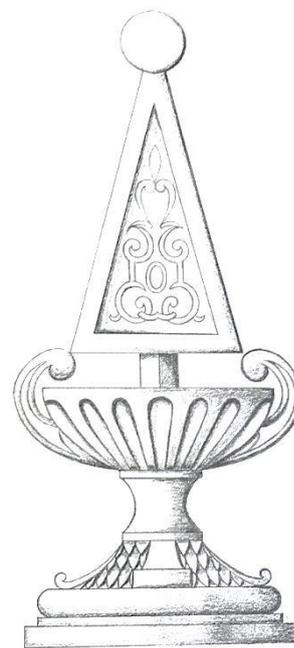
Figura 1.1



Obispo Lorenzo Domínguez  
1987

que se desenlazará media manzana llagada, circunscrita por cuatro asas caladas que buscan los vértices de la pirámide sin llegar a unirla.

Arranca la pirámide de un cuadradillo al viés y se remata en su cúspide con una esfera, simbolizando en el cuadrado el mundo terrenal desde el que ascienden, en triángulo, nuestras oraciones hacia Dios.



La pirámide enmarca una decoración interior con el anagrama de la Virgen de la O, representando la mediación universal de María.

## La Delegación de Patrimonio y Arte Sacro, el Consejo de Asuntos Económicos y el Colegio de Consultores de la Diócesis de Jerez

La Delegación Diocesana de Liturgia, Patrimonio y Arte Sacro es el órgano de la Diócesis que se encarga de todo lo relacionado con la conservación, administración y promoción del Patrimonio y el Arte Sacro, velando por el cumplimiento de lo que estas cuestiones dispone la Normativa Diocesana. En lo referido a las hermandades y cofradías, esta delegación pretende la correcta administración y conservación del patrimonio concerniente a las citadas

asociaciones públicas de fieles.

La adquisición, por vía de compra o donación, de cualquier bien mueble o inmueble que sea objeto de culto por parte de una hermandad, necesita previa licencia expresa y por escrito por parte de esta Delegación Diocesana de Patrimonio y Arte Sacro.

La hermandad deberá presentar ante este órgano la solicitud de permiso para llevar a cabo adquisiciones, enajenaciones, restauraciones, conservación, préstamos...

Cualquier proyecto en este sentido deberá recibir el visto bueno del Consejo de Asuntos Económicos y del Colegio de Consultores de la Diócesis, órgano facultado para dar su consentimiento al Obispo en cuestiones de administración extraordinaria y para la enajenación de bienes de alto valor.

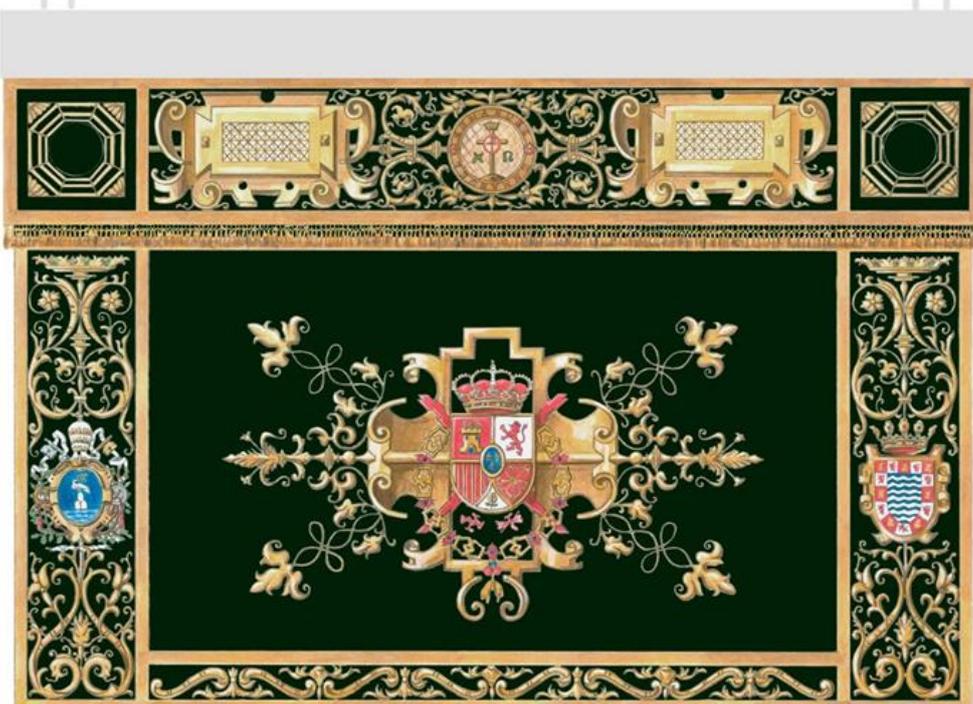
Finalmente, será el Obispo quien comunique a la hermandad la decisión adoptada tras el estudio y aprobación del proyecto presentado.



## CONCLUSIÓN

Hemos llevado a cabo un pormenorizado estudio de este proyecto. Con el mismo no pretendemos otra cosa que crear un conjunto armónico y con sentido para el paso de palio que alberga a Nuestra Señora de la O cada Martes Santo.

Más allá del incremento patrimonial, más allá de la opulencia de los bordados, nos gustaría incidir en el mensaje que queremos transmitir. Un paso de palio que cuente al pueblo de Jerez la Esperanza en la venida Cristo y el júbilo por su Resurrección Gloriosa. Todo ello con la intercesión de la Santísima Virgen, Nuestra Señora de la O.





## Primer contacto con Lorenzo Otero

En agosto de 2016, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Defensa contacta con Lorenzo Otero, para proponerle el análisis y la revisión del estado del paso de palio de María Santísima de la O y la posibilidad de “retomar este proyecto de hermandad que llevaba años paralizado”.

## Análisis, conclusiones y nuevo diseño

En 2019, N.H. Lorenzo Otero hace entrega a la Junta de Gobierno del documento que recoge un riguroso análisis y estudio de los antecedentes y estado del actual paso de palio, las conclusiones de dicho estudio y la propuesta de proyecto de nuevo paso de palio, con dibujos, bocetos y completas explicaciones sobre los elementos que lo integran y la simbología de cada uno de ellos.

## Aprobación del proyecto en Cabildo Extraordinario

El 15 de septiembre de 2022, en el salón “Defensión” del Convento de Capuchinos, los hermanos aprueban en Cabildo Extraordinario el nuevo diseño del paso de palio de María Santísima de la O.

## Envío del proyecto al Obispado para su aprobación

El 19 de septiembre de 2022, el proyecto para el nuevo diseño del paso de palio es enviado al Obispado para su estudio y aprobación -si procede- por parte de Consejo de Asuntos Económicos y del Colegio de Consultores de la Diócesis de Jerez.

## Solicitud a la Delegación de Patrimonio y Arte Sacro

El 26 de octubre de 2022, se envía a la Delegación Diocesana de Patrimonio y Arte Sacro la solicitud de permiso para llevar a cabo el proyecto y la declaración de idoneidad por la cual la hermandad informa de estar al día en la entrega de documentación, inventarios y cuotas al fondo común diocesano y con su Parroquia, en cumplimiento de la Normativa Diocesana.

## Consentimiento del Consejo de Asuntos Económicos y del Colegio de Consultores de la Diócesis de Jerez

El 7 de Julio de 2023 el proyecto recibe el visto bueno del Consejo de Asuntos Económicos y del Colegio de Consultores de la Diócesis, órgano facultado para “dar su consentimiento al Obispo en cuestiones de administración extraordinaria y para la enajenación de bienes de alto valor.”

## Autorización por parte del Señor Obispo para la realización del paso

El 18 de agosto, la hermandad recibe la autorización de Monseñor José Rico Pavés, Obispo de Jerez, para la realización del paso.

## Presentación del proyecto en los Museos de la Atalaya

El 14 de diciembre se presenta oficialmente el proyecto en la sala multimedia de los Museos de la Atalaya.

# UN TEMPLO PARA LA ESPERANZA



## Una tarde para la historia

**E**l 14 de diciembre de 2023, la sala multimedia de los Museos de la Atalaya acogió la **presentación del proyecto de nuevo paso de palio** para María Santísima de la O, siendo muchos los hermanos de la Defensión y cofrades que quisieron acompañarnos en este importante acontecimiento.

Prueba de **la relevancia del acto** fue la presencia de la Presidenta de la Diputación Provincial y hermana de la cofradía, Almudena Martínez del Junco, la Alcaldesa de Jerez, María José García Pelayo, el Delegado de Presidencia, Centro Histórico, Fondos Europeos y Coordinación de Gobierno y primer teniente de alcaldesa, Agustín Muñoz, el Delegado de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Jerez, Francisco Zurita, el Presidente de la UHH, José Manuel García Cordero, la Delegada Diocesana de Hermandades y Cofradías, Elena Gómez Mateos, la Directora de Relaciones Institucionales del colegio Montaigne Compañía de María, nuestra querida Elena Aguilar, y el Padre Juan Antonio Vital, asistente eclesialístico del Consejo de la Unión de Hermandades de Jerez y también hermano nuestro.

El cofrade, pregonero de la Semana Santa y director de Cofrademania, **Andrés Cañadas Salguero**, presentó y condujo el acto de forma brillante, contándose además con la voz en *off* del cofrade de la Amargura y también pregonero, **Enrique Víctor de Mora**.

La presentación constó de tres bloques principales. La primera trató sobre la advocación de la Esperanza, la Expectación del Parto de la Virgen y de la Virgen de

la O: iconografía, aprobación de la festividad por el Papa Gregorio XIII en 1573, el X Concilio de Toledo del año 656, convocado por el Rey Recesvinto, las Antífonas de la O...

Esta parte primera contó con la interesantísima aportación de nuestro amigo **Manuel Romero Bejarano**, Doctor en Historia del Arte y Jefe de la unidad de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Jerez.

Una vez finalizada la primera proyección, Andrés Cañadas dio paso al autor de los diseños, N.H. **Lorenzo Otero**, quien, agradeciendo en primer lugar y con intensa emoción la numerosa asistencia de público, contó aspectos muy interesantes del proyecto: de qué partimos, a dónde se quiere llegar; incidiendo especialmente en la uniformidad de estilo y del mensaje que se quiere transmitir a los fieles.

El tercer bloque se centró en el nuevo diseño: colores, elementos, simbología... y el Renacimiento como hilo conductor de ese mensaje al que aludíamos anteriormente, asombrando al público la calidad de los bocetos y diseños que estaban contemplando.

En este sentido es importante destacar el maravilloso trabajo gráfico realizado por **Miguel Ángel Ramírez** y de N.H. **Jorge Bernal** en la digitalización, para que la presentación resultara espectacular y sublime.

Antes de la finalización del acto, nuestro Hermano Mayor, **Fernando Barrera Romero**, subió al atril para agradecer el trabajo de todas las personas que han hecho posible tanto el proyecto como a las personas e instituciones que han colaborado en todo lo relacionado con la presentación del mismo.

## LORENZO OTERO CASTILLO, EL AUTOR

- **Lorenzo Otero, autor del proyecto del nuevo paso de palio**, nació en Jerez de la Frontera en diciembre de 1983.
  - Es **Licenciado en Historia del Arte** con Especialidad de Patrimonio, Gestión cultural y Museos por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla y Máster en Espacio Expositivo de la Museografía creativa por la Universidad Politécnica de Cataluña.
- Hermano de nacimiento de las Hermandades de las **Angustias** y de la **Esperanza de la Yedra** y en su adolescencia de la Hermandad del **Rosario de los Montañeses** pertenece también a la Hermandad del **Silencio** de Sevilla y es hermano de la **Defensión** desde 2017.
- Perteneciente a una reconocida saga cofrade, **-los Otero-**, es familia del recordado vestidor Carlos Otero, Lorenzo Otero es, sobre todo, **cristiano, cofrade y costalero** (en 2025 cumplirá veinte años bajo el paso de la Virgen de la O).

Artista polifacético, para el mundo de las hermandades ha realizado carteles de Semana Santa y conmemorativos, papeletas de sitio, patentes, diseños de isologos para efemérides y congresos, diseños de escudos corporativos, carteles de convocatoria de cultos, túnicas de hermandades, reposteros y bocetos para bordados y orfebrería...

## Su obra para hermandades y cofradías

- **Cartelista.** En su faceta de **cartelista**, y empleando diferentes técnicas, ha realizado el cartel de la Juventud de la Hermandad de la Estrella en el año 2010, de la convocatoria de Cultos de Jesús Nazareno, del cartel del Aniversario de Costaleros de la Pastora Coronada de San Fernando, el cartel de la Hermandad de la Entrega en 2018, el del Congreso Nacional de hermandades de las Angustias en 2022, el cartel del nombramiento de Nuestro Padre Jesús Nazareno como alcalde perpetuo de la Villa de Puerto Real (2022) y el cartel conmemorativo del XXV aniversario de la reorganización de la Milagrosa de Sevilla (2023), entre otros.
- **Papeletas de sitio y patentes.** Las del Aniversario fundacional de la hermandad de la Coronación de Espinas o la de la hermandad de la Yedra, -ambos en 2015-, portada de la papeleta de sitio para la Magna Mariana de la Hermandad de la Piedad, papeleta de sitio para la Magna Mariana de la Hermandad del Mayor Dolor -ambas en 2024-, papeleta de sitio del Viernes Santo de 2023 para la Hermandad de la Exaltación, la Patente conmemorativa de la presencia del Mayor Dolor en la Capilla del Calvario con motivo de la Magna Mariana y el díptico del programa del LVII Ciclo de Conferencias Cofradieras de Nuestra Señora de las Angustias 2024.
- **Isologos.** Diseñando los del XL aniversario de costaleros por amor para las Angustias (2014), el de la web del del Pertiguero o el actual isologo del Congreso Nacional de Hermandades de las Angustias, el del aniversario de la imagen del Señor de la Sentencia de la Hermandad de la Yedra (2023),
- **Bocetos** para reposteros y otras insignias en bordado y orfebrería.

## Para la Hermandad de la Defensión

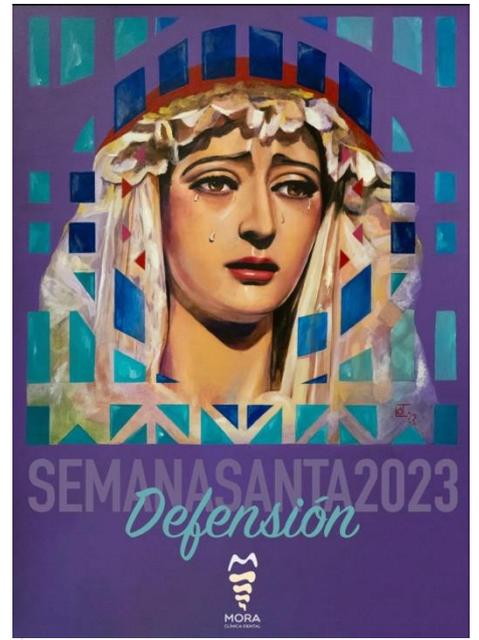
- Realizó el cartel conmemorativo del CCXXV aniversario de la Llegada del Cristo de la Defensión a Jerez (2020) y los carteles de Semana Santa editados por nuestra corporación en los años 2023 y 2024, con sendas obras pictóricas de María Santísima de la O.



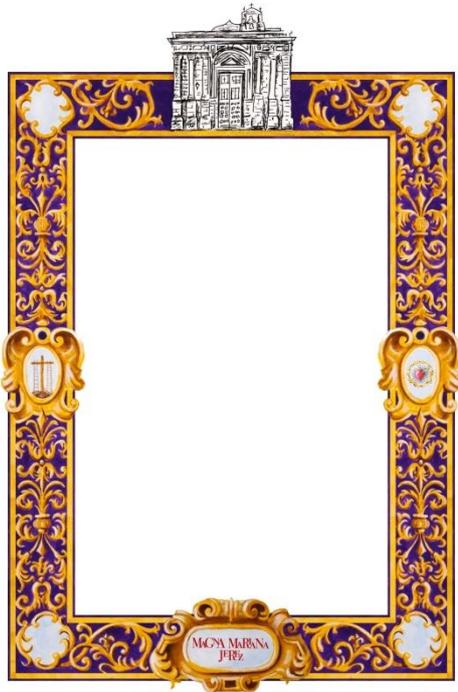
Cartel conmemorativo del XXV aniversario de la reorganización de la Hermandad de la Milagrosa.



Papeleta de sitio para la Piedad en técnica mixta, grafito y acuarelas.



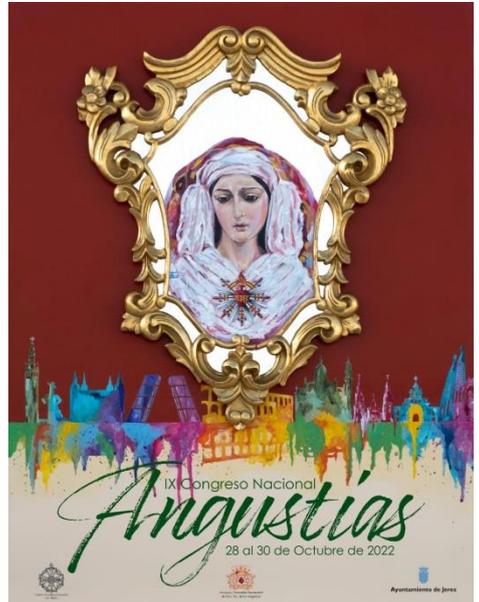
Cartel Semana Santa 2023 Defensión. Acrílico sobre tabla.



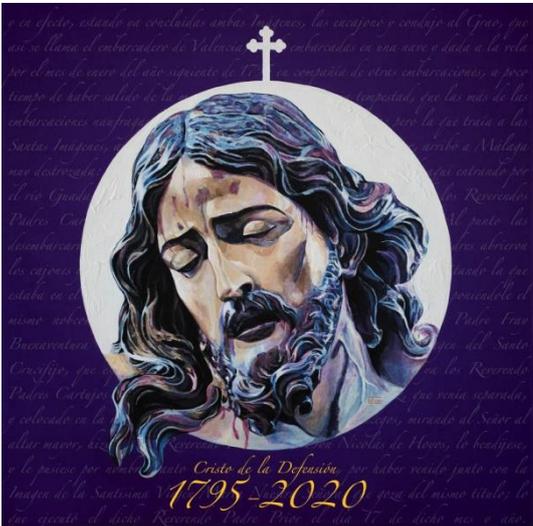
Patente para la Hermandad del Mayor Dolor en acrílico y tinta china.



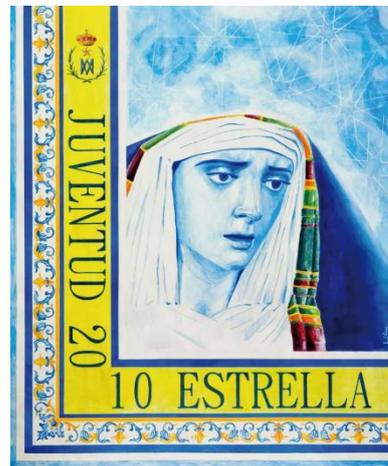
"Puente y aparte". Cartel para la Hermandad de las Viñas.



Cartel IX Congreso Nacional Hermandades de las Angustias.



Cartel conmemorativo CCXXV Aniversario de la Llegada a Jerez del Cristo de la Defensión.



Cartel Juventud 2010 de la Hermandad de la Estrella.



Isologo IX Congreso Nacional Hermandades de las Angustias.



Cartel Semana Santa 2024 Defensión.

CUARESMA Y SEMANA SANTA 2024

# “Lluvia y Gracia de Dios: Cristo aguarda en los templos”



Foto: Fernando González Peña

Ni los datos, ni las estadísticas, ni la memoria de los cofrades más veteranos, registran o recuerdan una Semana Santa con tan pocas hermandades en la calle, debido a las inclemencias meteorológicas. Cuando pasen los años y echemos la vista atrás recordaremos unos días en que las hermandades tuvieron que tomar decisiones importantes, con la responsabilidad que esto implica para las juntas de gobierno. Pero estas circunstancias representaron también una llamada de atención a la necesidad de vivir las ofradías y sus cultos en el interior de iglesias, parroquias, capillas y ermitas, donde el Santísimo nos espera todo el año en el Sagrario, al igual que nuestros Sagrados Titulares. Porque en la intimidad y la espiritualidad de los templos, Cristo nos espera siempre.



**El morado es el color litúrgico** de la Cuaresma, un tiempo de penitencia y de preparación para la Pascua del Señor. Como venimos recordando en anteriores anuarios, **el Miércoles de Ceniza está marcado por el rito de la imposición de la ceniza**, que el sacerdote pone sobre la frente de los fieles, haciendo la señal de la Cruz y pronunciando las fórmulas “*Conviértete y cree en el Evangelio*” o “*Polvo eres y en polvo te convertirás*”. La ceniza representa la levedad del ser y lo efímero de la existencia terrena.

El ayuno y la abstinencia son obligatorios en la jornada del Miércoles de Ceniza y en la del Viernes Santo. Todos los viernes de Cuaresma la abstinencia es obligatoria. Ayuno y abstinencia implican renunciar a nuestras apetencias, ofreciendo nuestro sacrificio y nuestras privaciones por quienes lo necesitan, al ser también la Cuaresma tiempo de limosna y oración.

Los hermanos pudieron recibir la ceniza en las Eucaristías celebradas en el convento, mientras que muchos de ellos, como alumnos de la Compañía de María, recibieron la ceniza en la capilla del colegio.

A nivel **corporativo la hermandad puso en marcha a partir del Miércoles de Ceniza una campaña de concienciación entre los hermanos** con el lema “**VISTE LA TÚNICA**”, compartiéndose por redes sociales y grupos de *whatsapp* el cartel realizado por N.H. Jorge Bernal. En el mismo, sobre un fondo beige claro y enmarcado en una corona de espinas, podemos ver un nazareno de la Defensión portando cirio color tiniebla. En la parte superior del cartel, el título DEFENSION en letras moradas y en el faldón, la frase: “El Señor y la Virgen te esperan ¡Viste la túnica!” también en letras moradas.

**TRIDUO Y FUNCION PRINCIPAL.** En esta ocasión, **el Triduo al Santísimo Cristo comenzó el 29 de febrero, continuando los días 1 y 2 de marzo**, en recuerdo de aquel 5 de marzo de 1795 que señala la llegada a Jerez del crucificado desde el Monasterio de la Cartuja.

**El montaje del altar de cultos para el triduo se llevó a cabo el miércoles, 28 de febrero** a la finalización de la misa de la tarde. El encomiable trabajo de los equipos de mayordomía y priostía volvió a regalar a los hermanos y devotos del Santísimo Cristo un hermosísimo altar de cultos. Veintiséis candeleros con cera tiniebla -trece a la derecha, trece a la izquierda-, flanqueaban al Señor, que presidía imponente el altar de la Iglesia Conventual de Capuchinos.

A Sus Benditas Plantas, dos faroles de plata en el frontal del altar y dos ánforas con piñas cónicas de calas moradas, quedando todo -los dos faroles y el par de ánforas-, sobre una mesa vestida con paño de encaje.

**L**os hermanos de la Defensión y cofrades en general recordaremos que la Semana Santa de 2024 estuvo marcada irremediamente por la meteorología. Ni los datos, ni las estadísticas, ni la memoria de los cofrades más veteranos, registran o recuerdan una Semana Santa con tan pocas hermandades en la calle, debido a las inclemencias meteorológicas.

Desde el punto de vista espiritual y cofrade, recordaremos unos días en que las hermandades tuvieron que tomar decisiones importantes, con la responsabilidad que esto implica para las juntas de gobierno.

Circunstancias que supusieron también una llamada de atención a la necesidad de vivir las cofradías y sus cultos en el interior de los templos, donde el Santísimo nos espera todo el año en el Sagrario, al igual que nuestros Sagrados Titulares.

La Cuaresma, uno de los denominados tiempos fuertes dentro del calendario litúrgico, dio comienzo el 14 de febrero, Miércoles de Ceniza.

**La Cuaresma abarca desde el Miércoles de Ceniza hasta la misa vespertina de la Cena del Señor** del Jueves Santo. Cuarenta días de penitencia, desde el citado Miércoles de Ceniza hasta el inicio del Triduo Pascual, al excluirse en el cómputo los cinco domingos de Cuaresma y el Domingo de Ramos, añadiéndose el Viernes y el Sábado Santo.

Otras dos ánforas con idéntico exorno floral se situaron entre los candeleros, quedando una a la derecha y la otra a la izquierda del crucificado. Y a Sus Benditos Pies, el portentoso relicario que Jesús Domínguez realizara en plata de ley y marfil para el frontal del paso de misterio. Un velo morado, color litúrgico de la Cuaresma, sirve de fondo al precioso conjunto.

**El orden de cultos**, como recoge el cartel que podemos ver a la derecha de estas líneas, **fue el siguiente: rezo del Rosario, Ejercicio del Triduo, Bendición y Reserva de Su Divina Majestad.**

**La predicación del triduo estuvo a cargo de N.H.D. Juan Antonio Vital Santos**, Párroco de la de Santa Ana de nuestra ciudad, Asistente eclesiástico de la UHH y hermano de la Defensión.

**El sábado 2 de marzo la prédica corrió a cargo de nuestro Director Espiritual, el Rvdo. P. Fr. Raúl Sánchez Flores (OFM Cap.).** Ese día, último de Triduo, se procedió a la admisión de nuevos hermanos.

En su Homilía, el Padre Raúl expresó lo que ya D. Francisco Fuego recordó durante la Semana Santa pasada, en su Homilía del Domingo de Ramos:

**“Los judíos y los gentiles, incluso los discípulos, no entendían cómo el Hijo de Dios se iba a encarnar para morir en la cruz. Sin embargo Jesús nos enseña que la cruz no es un instrumento de martirio, sino instrumento para la salvación. Todos tenemos una cruz, que es única y personal. Hasta la Santísima Virgen María llevó su cruz. No debemos huir de nuestra cruz, ni renunciar a ella, ni buscar un peso más liviano. Porque solo abrazando nuestra cruz encontraremos el Amor de Dios.”**

Tras la predicación del tercer día de triduo se procedió al juramento y la imposición de las medallas a los nuevos hermanos, a quienes el Padre Raúl dedicó unas sentidas y cariñosas palabras de bienvenida.

**La Función Principal tuvo lugar el 3 de marzo, a las doce del mediodía en la Iglesia Conventual y fue predicada por el Padre D. Juan Antonio Vital Santos**, hermano de la cofradía, dando comienzo con la Procesión de Entrada, formada por acólito turiferario, acólito con Cruz conventual custodiado por dos acólitos que portan velas, portador del libro y celebrante.

Este culto, que sigue al triduo, comenzó con la Procesión de Entrada, formada por acólito turiferario, acólito con Cruz conventual custodiado por dos acólitos que portan velas, portador del libro y celebrante.

En su predicación, el Padre Juan Antonio Vital realizó un interesante y profundo recorrido por el significado y el sentido de los títulos que posee nuestra corporación.

## SOLEMNE TRÍDUO

Dará comienzo el día veintinueve de febrero, continuando los días  
uno y dos de marzo, a las 18:35 horas,

desarrollándose conforme al siguiente orden de cultos:

Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario,  
Ejercicio del Triduo, Bendición con el Santísimo Sacramento y Reserva,  
y Santa Misa a las 19:00, predicando en ella

**D. Juan Antonio Vital Santos**

Párroco de la de Santa Ana de nuestra ciudad y hermano de la Cofradía.

El Sábado dos de marzo tendrá lugar la admisión de nuevos hermanos,  
quedando la prédica a cargo de nuestro Director Espiritual, el

**Rvdo. P. Fr. Raúl Sanchez Flores, O.F.M. Cap.**

El Domingo tres de marzo celebra esta Hermandad su

## Función Principal de Instituto

a las doce, oficiando el Santo Sacrificio de la Misa  
y pronunciando homilía

**D. Juan Antonio Vital Santos**

En el ofertorio de la Santa Misa harán todos los hermanos pública protestación de fe.

Jerez de la Frontera, año del Señor de dos mil veinticuatro.

A.M.D.G. et B.M.V.

En el ofertorio de la Misa, como establecen nuestros Estatutos, se realizó por parte de los hermanos presentes en el templo la protestación pública de fe y renovación del juramento, que fueron leídos desde el ambón por el Secretario y respondidos de viva voz por la asamblea. Finalmente, el Secretario se acerca a la mesa de respeto, dando a besar el Evangelio al Hermano Mayor, que lo hace en representación de toda la hermandad.

**La Función Principal contó con la soprano Ana María Hortas y con Pablo Hortas al órgano**, que interpretaron un cuidadísimo repertorio.

El canto de Entrada fue *“Camina Pueblo de Dios”* de Cesáreo Gabaraín, mientras que en el acto penitencial sonó *“Señor, ten piedad”* (Misa en Sol) de Francisco Palazón, interpretándose en la Liturgia de la Palabra *“Señor, Tú tienes palabras de vida eterna”* (Salmo 18) de J.M. Alcacer y antes del Evangelio, *“Tu Palabra me da vida”*.

Las partes del Ofertorio, Prefacio y Plegaria Eucarística fueron amenizadas con los cantos *“Este Pan y Vino”* de W. Faber, *“Santo”* (Misa en Sol) y *“Cordero de Dios”* (Misa en Sol) de Palazón. Para la Comunión volvieron a sonar de forma sublime *“Las Coplas al Santísimo Cristo de la Defensión”* de Germán Álvarez-Beigbeder y el *“Ave Verum Corpus”* de Mozart.

Tras las palabras del oficiante y la despedida, la Procesión de Salida abandona el templo, con la magistral interpretación del *Himno al Cristo de la Defensa*, a cargo de Pablo Hortas.

**ORACIÓN EN LA CARTUJA.** Refrendando la vinculación histórica existente entre la corporación y el Monasterio de la Cartuja, **el 5 de marzo a las 17:00 horas en la Capilla de Caminantes** del cenobio cartujo, **se celebró la tradicional oración conmemorativa por los 229 años de la Llegada a Jerez del Santísimo Cristo.**

**BESAMANOS DE LA VIRGEN Y TRASLADO A SU PASO DE SALIDA.** En la mañana del sábado, 9 de marzo, el equipo de mayordomía y los hermanos que quisieron participar, estuvieron montando el acto de Veneración a María Santísima de la O. Acompañaron a Nuestra Madre durante la mañana un buen puñado de niños y niñas que pudieron estar muy cerca de Ella.

Por la tarde, una vez finalizada la misa de hermandad, se procedió a la **apertura del solemne acto de Besamanos de María Santísima de la O**, que se extenderá durante la jornada del domingo.

**El domingo a las 19:30 horas se celebró una Eucaristía como preparación al traslado de la Virgen de la O al paso**, estando **presidida por el Padre Juan Antonio Vital Santos**, hermano de la cofradía.

**A la finalización de la homilía, se dio lectura del acta de la Junta de Oficiales** celebrada el 6 de marzo, **en la que, por unanimidad, se decide nombrar a Elena Aguilar Valderas**, Directora de Relaciones Institucionales del Colegio Montaigne Compañía de María, **hermana honoraria de la Defensa.**

Los argumentos que fundamentan tal nombramiento, expuestos en el citado documento, reconocen **la decisiva contribución de Elena Aguilar en el estrechamiento de los lazos de unión entre Hermandad y colegio**, que hoy son más fuertes que nunca, su afán “por inculcar al alumnado y al personal del colegio la devoción al Santísimo Cristo de la Defensa y a María Santísima de la O”, sus continuos desvelos hacia la hermandad y su constante apoyo sin fisuras.

Prueba de todo esto es que la cofradía tenga entre sus titulares a Santa Juana de Lestonnac, fundadora de la Compañía de María.

**TRASLADO DE LA VIRGEN DE LA O A SU PASO DE SALIDA.** A las 20:00 horas y una vez clausurada la ceremonia de besamanos, tuvo lugar el **solemne traslado de la Virgen de la O a su paso de salida**, que en esta ocasión estuvo **a cargo del gobierno municipal**, interviniendo en el acto el coro del colegio de la Compañía de María, centro educativo hermanado con la cofradía.



Foto: Miguel A. Gómez @pasionssjerez



Foto: Miguel A. Gómez @pasionssjerez



Fotos: Miguel A. Gómez @pasionssjerez

**Todo lo concerniente al traslado de nuestros Sagrados Titulares a sus pasos de salida es competencia de mayordomo, secretario, prioste, Diputado de Cultos y Diputado Mayor de Gobierno,** siendo imprescindible que para estos traslados, como recoge nuestro régimen interno, el montaje de ambos casos esté totalmente finalizado (a excepción del exorno floral de los mismos).

Antes de iniciarse el acto, y con la iglesia completamente apagada, el Mayordomo enciende los cirios penitenciales, los más próximos a la peana de la Santísima Virgen.

Desde el centro de la iglesia y en unas pequeñas andas guiadas por el capataz del paso de palio, -nuestro querido Manuel Jesús Elena-, la Virgen fue trasladada hasta su paso de salida, transitando la procesión ante las imágenes cristíferas y marianas presentes en la iglesia. El pequeño cortejo lo abría la Cruz Alzada, seguida de cuatro acólitos ceroferrarios -portando ciriales-, dos acólitos turiferarios -portadores de incensarios- y pertiguero.

**El acto volvió a contar con la participación del coro del colegio Montaigne-Compañía de María, bajo la dirección de Francisco Marín,** interpretando de forma sublime un repertorio que comenzaría con la *"Plegaria a Nuestra Señora de los Ángeles"* de Cesáreo Gabarain, mientras la Virgen avanzaba desde el centro de la iglesia hasta el altar de la Virgen de los Ángeles.

A continuación, buscando ya el altar de la Divina Pastora, se escuchó *"Santa María, Strela do día"* (Cantiga 100, Alfonso X el Sabio), mientras que desde la Divina Pastora hasta el Presbiterio el coro interpretó el canto *"Hija del Pueblo María"* de Alberto Taulé.

Al paso de la Virgen por el altar de la Sagrada Mortaja se escucharía la *"Plegaria de Nuestra Señora de la O"* de Álvarez Beigbeder, finalizando el acto, ya con la Virgen entronizada en su paso de salida, con el *"Ave María"* de William Gómez.

**CABILDOS ORDINARIO Y EXTRAORDINARIO.** El jueves 14 de marzo, en el salón "Defensión" del convento, a las 19:30 horas en primera convocatoria y a las 20:00 en segunda, se celebró en primer lugar, **Cabildo General Ordinario informativo de la salida procesional** y a continuación, **Cabildo General Extraordinario en el que los hermanos presentes decidieron la no participación de María Santísima de la O en la Procesión Magna Mariana.**

**VIA CRUCIS, BESAPIES Y TRASLADO DEL CRISTO A SU PASO DE SALIDA.** En la tarde del sábado 16 de marzo, tras la misa, comenzó el Via Crucis que, atribuido al Beato Diego José de Cádiz y presidido por la bendita imagen del Santísimo Cristo de la Defensión, se realizó por el interior de la iglesia conventual.



Foto: Miguel A. Gómez @pasionssjerez



Foto: Miguel A. Gómez @pasionssjerez



Foto: Miguel A. Gómez @pasionssjerez



Foto: Fernando Domínguez (periodistacofrade.blogspot.com)



Foto: Miguel A. Gómez @pasionssjerez



Foto: Fernando Domínguez (periodistacofrade.blogspot.com)



Foto: Fernando Domínguez (periodistacofrade.blogspot.com)

Siempre custodiado por ese grupo de hermanos que conforman su “guardia pretoriana”, y bajo la supervisión del Diputado de Cultos, hermanos y devotos fueron haciendo turnos para portar al apolíneo crucificado durante el ejercicio piadoso. Tras Él, una comitiva integrada por nuestro Director Espiritual, el Hermano Mayor, la teniente Hermano Mayor, junto con algunos de nuestros venerables.

Tras el ejercicio del Vía Crucis, el Cristo quedó ubicado en el centro del templo, preparado para el solemne besapies del día siguiente, domingo último de Cuaresma.

**El Via Crucis es un ejercicio de piedad, silencio y oración, propio de la Cuaresma y especialmente de los días previos a Semana Santa**, que nos prepara para vivir la Semana Santa. Se denomina Vía Crucis (del latín, camino de la cruz) porque hace referencia al itinerario o cronología que Jesús vivió desde el momento de su condena a muerte hasta su crucifixión y se compone de 14 estaciones, comprendidas entre los dos momentos mencionados de la Pasión y Muerte del Señor.

En torno a las ocho de la tarde del Domingo de Pasión y una vez concluida la ceremonia de besapies, dio comienzo el traslado del Cristo de la Defensa a su paso de salida, contando el acto con la participación de la violinista Colette Babiaud y del maestro organista Ángel Hortas.

En esta ocasión, **el traslado corrió a cargo del Cuerpo Nacional de Policía, por cumplirse en 2024 los 200 años de su creación**, portando sus miembros al Santísimo Cristo al lugar señalado para la denominada “entronización”. En dicha ubicación se inicia un cuidado procedimiento -anudándose unas cuerdas a los brazos de la cruz del Señor para ser elevado al cielo del templo-, que asombra a propios y extraños, asiduos y neófitos, mientras se escucha el sobrecogedor “*Adagio*” de Tomaso Albinoni.

Permaneciendo ya el Cristo entronizado en su paso, se encienden los hachones y con suma delicadeza, se retiran cuerdas y arnés, sonando durante esos momentos el “*Aria de la Suite en Re Mayor*” de Johann Sebastian Bach.

El comisario del Cuerpo Nacional de Policía en Jerez, Francisco José García Carrasco, fue el encargado de llamar al paso de Misterio, para proceder a su retranqueo hasta el lugar que ocupará para su salida procesional, escuchándose en ese momento “*Oh, Rostro Ensangrentado*” de Bach, estando precedido el paso del Santísimo Cristo por el pertiguero, cuatro acólitos ceroferarios, dos turiferarios y dos libreas, que lo acompañan hasta su ubicación habitual, ante el altar de la Divina Pastora.

Cabe recordar que **desde la tarde-noche del Domingo de**



Foto: Álvaro García-Figueras

**Pasión y hasta la finalización de la Semana Santa, el Señor, permanece escoltado por dos blandones con cera en color tiniebla situados ante su paso, que serán encendidos en todas aquellas celebraciones que albergue la iglesia conventual en el referido periodo de tiempo.**

Una vez entronizado el Santísimo Cristo, comienza el retranqueo del paso de palio, que se realizó en cuatro chicotás. La primera de ellas llevó al paso desde la puerta de salida hasta el altar de la Mortaja, sonando en esos momentos la pieza “*Stabat Mater*” de Zoltán Kodály .

Desde el altar de la Mortaja hasta el centro de la iglesia sonó el “*Tota pulchra es María*” de Robert Schumann, llamando al paso N.H. Almudena Martínez del Junco, Presidenta de la Diputación de Cádiz.



Foto: Cristina Aguirre

A continuación, el paso avanzó desde el Presbiterio hasta quedar ante el ambón, sonando en esos momentos el Ave María de Schubert.

Finalmente, mientras el paso quedaba ubicado ante el altar de la Divina Pastora hasta su salida procesional en la tarde del Martes Santo, sonaba el “*Stabat Mater*” de Marco Frisina.

**Francisco Fernández García-Figueras, hermano fundador y número uno de la Defensión, finalizó el acto recitando -de memoria, como él acostumbra-, unos preciosos versos al Cristo de la Defensión y a la Virgen de la O e invitando a los presentes a abandonar el templo de forma ordenada y en silencio, toda vez que el**

Siguiendo el ritual iniciado la pasada Cuaresma, **nuestros hermanos venerables presenciaron con intensa emoción el imponente traslado del Santísimo Cristo desde un lugar privilegiado en el Presbiterio.**

No nos cansaremos de **agradecer** desde estas páginas el **serio y riguroso trabajo de quienes desde sus funciones y responsabilidades en la cofradía, hacen que los traslados del Cristo y de Su Santísima Madre a sus respectivos pasos sean**, por su misticismo, elegancia y recogimiento, **un auténtico deleite** para quienes los presenciamos. Reconociendo también la generosidad de nuestros Hermanos Menores Capuchinos, el buen hacer de quienes musicalmente acompañan estos actos y el respeto y saber estar de cuantos fieles asisten a los mismos.

**DOMINGO DE RAMOS EN LA PASIÓN DEL SEÑOR.** La Iglesia conmemora en el Domingo de Ramos la Entrada de Cristo en Jerusalén, **una jornada caracterizada en lo litúrgico, por su solemnidad y, fundamentalmente, por dos momentos muy importantes: la bendición de palmas y la lectura de la Pasión**, que ha de hacerse al menos de forma abreviada.

En las Misas de los mártires y en las de la Pasión –como es el caso del Domingo de Ramos–, el color litúrgico es el rojo, que simboliza la sangre y el fuego. La Sangre de Cristo derramada por nosotros, la sangre de los mártires; y el fuego del Espíritu Santo, que descendió sobre los apóstoles como lenguas de fuego.

A las diez y cuarenta y cinco horas tuvo lugar la bendición de palmas en el atrio del convento, por parte de nuestro querido Padre D. Francisco Fuego.

Una vez que los feligreses toman los ramos, el celebrante, al llegar, saluda a la asamblea y tras una breve oración, asperje los ramos con agua bendita.

Seguidamente, los fieles acceden en procesión a la Iglesia Conventual entonando cánticos litúrgicos y precediendo al oficiante, que irá revestido con capa pluvial, que se quitará al comenzar la misa para posteriormente venerar el altar, prosiguiendo con la oración colecta.

En la Liturgia de la Palabra se admite de forma excepcional que el Evangelio, por ser la lectura de la Pasión del Señor, sea proclamado por lectores laicos, reservándose el papel de Cristo para el sacerdote. Como es tradición, al Padre Fuego acompañaron dos lectores de la hermandad para dicha proclamación: uno ejerciendo de narrador y el otro leyendo los diálogos del resto de personajes de la Pasión.

En 2024, el Evangelio es el de la Pasión del Señor según San Marcos, por encontrarnos en el ciclo litúrgico B. Debemos tener en cuenta que cada ciclo comprende los



Foto: Álvaro García-Figueras

tiempos fuertes y el tiempo ordinario de todo un año, existiendo tres ciclos: el ciclo A en que leemos el Evangelio de Mateo, el ciclo B en que leemos el de Marcos y el ciclo C que se lee el Evangelio de Lucas. El Evangelio de Juan se lee generalmente en tiempos de Cuaresma y de Pascua. La Misa prosigue con la homilía, la Liturgia Eucarística y los Ritos Finales.

A la finalización de la celebración, todas las conversaciones giraban en torno a la inestabilidad meteorológica que arrojaban los partes para toda la semana y que se confirmarían con el transcurso de los días santos.

**OFRENDA DEL EJÉRCITO AL SANTÍSIMO CRISTO.** En la mañana del Martes Santo, **la vinculación entre la hermandad y la milicia tiene su expresión más solemne con la tradicional Ofrenda del Ejército al Cristo de la Defensa.**

Este acto se inicia con la Procesión de Entrada, que saliendo por la puerta del convento situada en calle Sevilla, accede de nuevo al templo por la puerta de calle Divina Pastora, a los sones de la marcha *“Cristo de la Defensa”*, a los sones de la Banda de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre.

La Procesión de Entrada la encabeza la Cruz Conventual y estuvo presidida por la Presidenta de la Diputación de Cádiz, Almudena Martínez del Junco, el Hermano Mayor, el Coronel del R.A.A.A. 74, el General Jefe de la Fuerza Terrestre, Teniente Hermano Mayor, seguida por celebrante y concelebrantes y escuadra de batidores y guiones.

**La Misa estuvo presidida por el Ilustrísimo Vicario Episcopal Castrense de la Armada, D. Vicente Hernández Chumillas, concelebrando la Eucaristía el Capellán Mayor de la Circunscripción Eclesiástica Número V, D. Gonzalo Núñez del Castillo, el Ilustrísimo Señor Coronel de Aviación, D. Javier Rodríguez de la Borbolla, el señor Capellán del Regimiento de Artillería**



Foto: Fernando González Peña

**Antiaérea nº 74, D. Arturo García y el señor Capellán de la Base de Rota, D. Ángel Pérez del Yelmo.**

La presencia militar constó de una Escuadra de batidores del Regimiento de Artillería Antiaérea nº 74 (RAAA 74), Cuatro portaguiones del RAAA 74, Dos soldados portacorona del RAAA 74 y la Banda de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre “Soria 9”.

Igualmente se contó con distintas representaciones de las Fuerzas Armadas (Tierra, Aire y Armada) y de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, concretamente de la Guardia Civil y del Cuerpo Nacional de Policía. Varios miembros de los ejércitos y cuerpos citados participaron en la Eucaristía realizando las lecturas.

Entre las autoridades civiles presentes en el acto, destacar la presencia de la Vicepresidenta primera del Parlamento Andaluz, Ana Mestre y de varios miembros del Gobierno municipal.

**El General Jefe de la Fuerza Terrestre, Teniente General D. Carlos Melero y Claudio, realizó la ofrenda a los pies del Cristo de la Defensa al finalizar la homilía.**

La celebración continuaría con el Rito de la Eucaristía, siendo interpretado el Himno Nacional en el momento de la Consagración.

**Tras impartir el oficiante la Bendición Final da comienzo la ceremonia de homenaje a quienes dieron su vida por España,** iniciada con la lectura por parte de nuestro Secretario, Abraham Hernández Parra, de los versos del soneto *“A los mártires por la tradición”*.

Mientras suena *“La muerte no es el final”*, banderines y portacoronas del R.A.A.A.74 avanzan, respectivamente, por los pasillos laterales y central de la iglesia, depositando el General Jefe de la Fuerza Terrestre y el Hermano Mayor una corona de laurel ante el paso de misterio del Santísimo Cristo, concluyendo el acto con el *“Toque de oración”*.

Terminada la ofrenda y habiendo permanecido el templo abierto para el acto castrense y para que los fieles puedan contemplar a Nuestros Sagrados Titulares en sus pasos de salida, se cierran las puertas de la iglesia. Empieza entonces el trabajo de la Diputación Mayor de Gobierno y la Dirección de cofradía, adecuando el templo para albergar la Eucaristía previa a la Estación de Penitencia y para agilizar la llegada de los hermanos y su ubicación en el templo, en aras a la formación del cortejo.

**EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO Y EUCARISTÍA.** Previamente al inicio de la Eucaristía preparatoria de la salida procesional, el Santísimo permanece expuesto para su adoración por parte de los hermanos.

Al finalizar la adoración, Fray Alfonso se acerca al altar; hace genuflexión y se arrodilla, entonando el clásico canto



eucarístico “*Pange Lingua*”, mientras incienso el Santísimo Sacramento.

Para la Bendición Eucarística, Fray Alfonso toma el paño de hombros, hace genuflexión y tomando la custodia, traza con el Sacramento la señal de la cruz sobre los presentes, pronunciando a continuación las denominadas “Alabanzas de desagravio” que serán repetidas por la asamblea:

**“Bendito sea Dios.**

**Bendito sea su santo Nombre.**

**Bendito sea Jesucristo, Dios y Hombre verdadero.**

**Bendito sea el Nombre de Jesús.**

**Bendito sea su Sacratísimo Corazón.**

**Bendita sea su Preciosísima Sangre.**

**Bendito sea Jesús en el Santísimo Sacramento del Altar.**

**Bendito sea el Espíritu Santo Paráclito.**

**Bendita sea la excelsa Madre de Dios, María Santísima.**

**Bendita sea su Santa e Inmaculada Concepción.**

**Bendita sea su gloriosa Asunción.**

**Bendito sea el nombre de María Virgen y Madre.**

**Bendito sea San José, su castísimo esposo.**

**Bendito sea Dios en sus Ángeles y en sus Santos.”**

Concluida la bendición, se reserva el Sacramento en el tabernáculo, haciéndose genuflexión, retirándose Fray Alfonso a la sacristía hasta el comienzo de la misa.

Efectivamente, nuestro querido Fray Alfonso Jiménez Santos, OFM, volvió a officiar la Eucaristía, participando en la misma como lectores, miembros de la cofradía.

Junto con Fray Alfonso, N.H. Antonio García-Figueras, Ministro extraordinario distribuyó la Comunión a aquellos hermanos que desearan recibirla.

**SUSPENSIÓN DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA.** Los hermanos son citados en el Convento a las 17:00 horas, haciendo cola para acceder al mismo por la puerta de la calle Sevilla. Al entrar en el templo, muestran su papeleta de sitio a un miembro de la Dirección de Cofradía, mientras otro de ellos le acompaña hasta el banco donde ha de permanecer durante la misa hasta el comienzo de la formación del cortejo.

**Si en el momento de acceder a la iglesia se encontrara expuesto el Santísimo, el hermano hará genuflexión ante el altar** en alguno de los reclinatorios habilitados, antes de ocupar el lugar que le sea indicado por el hermano que el acompañe.

Al término de la Eucaristía, el Diputado Mayor de Gobierno, N.H. Jorge Bernal, subió al ambón para comunicar a los hermanos que los miembros de la Junta de Gobierno se reunirían en cabildo de oficiales para decidir sobre la conveniencia o no de efectuar la Estación de Penitencia, dada la inestabilidad meteorológica que de



Foto: Fernando González Peña

forma persistente venía marcando la Semana Santa. Tras el pertinente tiempo de deliberación, el DMG volvió al ambón para comunicar a los hermanos que dados los partes meteorológicos que se manejaban para la tarde y la noche, la cofradía no haría Estación de Penitencia, realizándose, como establece nuestro régimen interno, el Vía Crucis en el interior del templo.

**EJERCICIO DEL VIA CRUCIS EN EL INTERIOR DEL TEMPLO.** En ese mismo momento, N.H. Jorge Bernal requirió la presencia del pavero de la cofradía, que quedó ubicado en los escalones del presbiterio.

**El Vía Crucis estuvo presidido por la Cruz de Guía, por contenerse en ella la reliquia del *Lignum Crucis*,** de ahí que el hermano que la portó fuera revestido con paño humeral, estando precedida la Cruz de Guía por dos acólitos, escoltada por dos faroles y seguida por el Palio de Respeto y una representación formada por el Hermano Mayor, Teniente Hermano Mayor y Secretario. Como es habitual, se leyó el Vía Crucis del Beato Diego José de Cádiz.

**Tras el ejercicio del Vía Crucis, el Diputado Mayor de Gobierno rezó un Padrenuestro por cada Llaga del Santísimo Cristo y un Avemaría a la Santísima Virgen,** por todas las intenciones del mundo y las particulares de cada hermano. Tras las preces, se indicó a los hermanos por dónde tenían que abandonar el templo recordando la necesidad de guardar silencio, mantener el decoro y tomar el camino más corto de regreso a casa.

Cada momento vivido en la iglesia conventual desde que el primer hermano accede a la misma revestido con

su túnica, hasta el momento en que el último de ellos deja el Templo tras el ejercicio del Vía Crucis y el rezo de las preces a Nuestros Sagrados Titulares, conforma un impresionante y enriquecedor tesoro espiritual.

**Tesoro espiritual que es muestra de la prevalencia del carácter que Fray Jerónimo de Málaga y nuestros hermanos fundadores imprimieron a la cofradía desde sus orígenes,** y que hoy permanece inalterable.

**Carácter que se traduce en compostura, silencio y recogimiento** y que suele sorprender y causar admiración entre quienes son invitados a presenciar desde el interior del cenobio capuchino la salida de la cofradía.

Queremos valorar lo que supone mantener ese carácter en jornadas como ésta, pues **en ningún momento, desde que el Diputado Mayor de Gobierno comunica la decisión adoptada por la Junta de Gobierno, se rompió el silencio y se perdió la compostura mostrada por todos los hermanos.** Ni siquiera cuando los niños que integran el nutridísimo pavero de la cofradía, entraron en el templo para presenciar el ejercicio del Vía Crucis desde los escalones del Presbiterio.

**EL TRIDUO PASCUAL.** La hermandad colabora con la comunidad capuchina para la celebración del Triduo Pascual, siendo oficiado por Monseñor Francisco Fuego.

El Triduo Pascual comienza con la misa vespertina del Jueves Santo, con dos momentos fundamentales: el rito del Lavatorio de los pies tras la Liturgia de la Palabra, - con doce hermanos de la Defensa que ayudan a recrear aquel pasaje del Evangelio-, y la reserva del Sacramento para la comunión del día siguiente, omitiéndose el rito de

## Lluvia, Gracia de Dios y fe transmitida entre generaciones

**Y** llegó la lluvia. Y con ella la tristeza. La decepción. El llanto desconsolado de los más pequeños. La nostalgia de quienes vislumbran el atardecer de la vida y sus últimas Semanas Santas. Pero trajo también la lluvia esos momentos que quizás, en otras circunstancias, no se hubieran producido.

Esos instantes mágicos, esas conversaciones que quedan grabadas en la retina y en el corazón de los protagonistas y en los de quienes por la providencia se convirtieron en privilegiados testigos de ellos.

Vayamos al convento, inmerso en la atmósfera de la duda primero y de la resignación después, por un Martes Santo más sin la hermandad en las calles de Jerez.

Pensemos en ese templo en silencio. Y en la penumbra de una tarde de lluvia, que invita a buscar un refugio. Un refugio de espiritualidad franciscana.

Acerquémonos a aquel banco en que una joven hermana, Mercedes, escucha con atención y absolutamente embelesada, lo que le cuenta Manuel, el más veterano de nuestros hermanos venerables.

¡Cuántos recuerdos, cuántas confidencias compartirían!

También hubo tiempo para hacer lo que mejor se puede hacer en aquel lugar: hablar con Dios. Rezar.

Fue cuando Manuel compartió con Mercedes, dos oraciones que ocupan un lugar preeminente en el corazón de nuestros venerables: el "*Alma de Cristo*" y el "*Soneto a Cristo Crucificado*".

Así fue como la lluvia, trajo también la Gracia de Dios a Capuchinos. Y la fe transmitida entre generaciones, en aquel inolvidable encuentro entre Manuel Barrera y Mercedes Alonso.



*La Última Cena.* Philippe de Champaigne. Museo del Prado

y la bendición por hacerse el traslado del Santísimo Sacramento a la finalización de la Eucaristía.

Efectivamente, poco antes de terminar la Misa, se va formando el cortejo que llevará en procesión eucarística al Santísimo hasta el Sagrario.

Este cortejo se conforma de la siguiente manera: por dos parejas de hermanos jóvenes de la Defensión portando cirio y escoltando a la Cruz Conventual, que abre el cortejo. A continuación, el palio de respeto portado por hermanos venerables y finalmente, el oficiante revestido con paño humeral portando el Santísimo.

Mientras la asamblea entona cánticos eucarísticos, el cortejo avanza desde el Presbiterio hasta llegar al monumento, donde el Padre Fuego hace la Reserva del Santísimo y entrega la llave del Sagrario al Hermano Mayor.

A continuación, en los reclinatorios que se ubican ante el monumento, y dando siempre un lugar preferente a nuestros hermanos fundadores y venerables, se postra nuestro hermano fundador y número uno, Francisco Fernández García-Figueras, que da inicio a la Adoración al Santísimo Sacramento, rezando cinco Padrenuestros, Avemarías y Glorias, en honor a las Cinco Llagas de Jesucristo.

Al día siguiente, a la una de la tarde del Viernes Santo, el Convento acoge la Celebración de la Pasión del Señor, la

Pascua de Cristo, leyéndose la Pasión de Jesús según el Evangelio de Juan, participando en esta lectura hermanos de la Defensión, que secundan al oficiante. El rojo es el color litúrgico de esta jornada.

**A las siete de la tarde, Sábado Santo, comienza la celebración de la Vigilia Pascual,** que comienza en el atrio del Convento con el rito de la bendición del fuego y el denominado Pregón pascual, uno de los más antiguos himnos de la tradición litúrgica romana de la Iglesia católica.

Se continúa con la Liturgia de la Palabra, con nueve lecturas incluyendo los salmos. Al término de las lecturas pertenecientes al Antiguo Testamento se canta el Gloria y se encienden las luces del templo, adornándose el altar con luces y flores, continuándose con la Liturgia Bautismal y la Liturgia Eucarística. El color litúrgico de esta jornada es el blanco.

Durante el Triduo Pascual no se tocan campanas, no hay flores y todo es austeridad y recogimiento, tanto en el Altar como en el Sagrario, mientras que en la Vigilia Pascual todo debe transmitir alegría: en los exornos florales, las campanas, los instrumentos musicales...

Las inclemencias meteorológicas que impidieron los desfiles procesionales, deben también concienciarnos sobre la importancia de participar de la celebración del Misterio de nuestra salvación en los templos.

En **Cepa & Laurel** encontrará un excelente equipo de profesionales con una acreditada cualificación y una amplia experiencia para prestarle el mejor de los asesoramientos en distintas materias:

Fiscal

Mercantil

Laboral

Llevanza de libros y contabilidad.

Auditoría de cuentas.



# CEPA & LAUREL

ASESORES TRIBUTARIOS

*El valor de la experiencia.*

*El valor de la excelencia.*

Calle Santa María, 13 – 2ª planta  
11402 Jerez de la Frontera  
Tlfno. 956 34 18 30 / [info@cepaylaurel.es](mailto:info@cepaylaurel.es).



Foto: Miguel A. Gómez

# Memoria Anual 2023-2024

- Formación-Cultos-Acción social 
- Hermandades y cofradías 
- Colegio Compañía de María 
- Castrense 
- Institucional 

**03** Toma de posesión

SEP

En la Parroquia de Santa Ana tuvo lugar la **toma de posesión del Padre D. Juan Antonio Vital Santos**, hermano nuestro, como párroco de la misma, estando presente nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero y otros hermanos de la corporación.

**11** Nueva Junta de Gobierno

SEP

Nuestro Hermano Mayor asistió a la **toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Yedra**, acto que se llevó a cabo en la Parroquia de Madre de Dios.

**13** Cabildo de apertura de curso

SEP

A las 19:00 horas en primera convocatoria y a las 19:30 en segunda convocatoria, se celebró Cabildo Ordinario de Apertura de curso en el salón Defensión del Convento de Capuchinos.

**14** Exaltación de la Cruz

SEP

A las 20.00 horas, en la Iglesia Conventual, la Hermandad celebró la festividad de la **Exaltación de la Santa Cruz**, con una solemne **Eucaristía presidida por el Director Espiritual, Rvdo. P. Fr. Raúl Sánchez Flores**.

Asistió a la celebración N.H. D<sup>a</sup>. **Almudena Martínez del Junco, Presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz**, que a la finalización de la misma firmó en el Libro de Honor de la hermandad.

**15** Presentación de la corona

SEP

La Real Bodega de la Concha, en González Byass, acogió el acto de presentación de la corona para la Virgen de la Estrella, con motivo de la coronación canónica de la dolorosa lasaliana, asistiendo al acto nuestro Hermano Mayor.

**15** Novena a la Virgen de la Merced

SEP

Nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero asistió a la **Novena dedicada a la Virgen de la Merced** que se celebró en la Basílica mercedaria, junto a los **hermanos mayores de las hermandades del Martes Santo**, dando comienzo la misma a las 18:30 horas con el Rezo del Santo Rosario y, a continuación, Eucaristía con homilía.

**24** Alfombra de sal y Procesión de la Virgen de la Merced

SEP

A las 10:00 horas, el grupo joven fue citado en la calle Merced para montar la **tradicional alfombra de sal en honor a la Patrona de Jerez**. Por la tarde, la hermandad asistió de forma corporativa a la procesión de la Virgen de la Merced.

**28** Presentación "Otoño cofrade"

SEP

El jardín del Hotel Casa Palacio María Luisa acogió este jueves 28 de septiembre la **presentación oficial del "Otoño Cofrade Jerez 2023"**, asistiendo nuestro Hermano Mayor junto con otros hermanos de la Defensión.

**29** Santos Ángeles Custodios

SEP

Nuestro Hermano Mayor asiste a los actos conmemorativos de la Asociación "Santo Ángel", celebrados en las Bodegas Williams & Humbert, con motivo de la **festividad de los Santos Ángeles Custodios, patronos del Cuerpo Nacional de Policía**.

**30** "El esplendor del Carmen"

SEP

Nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero, asiste a la inauguración de la exposición "**Flos carmeli: el esplendor del Carmen**", en los Claustros de Santo Domingo, muestra encuadrada en los **actos conmemorativos del centenario de la Coronación Canónica de la Virgen del Carmen**.

**02** Triduo a San Francisco de Asís

OCT

El Triduo a **Nuestro Seráfico Padre San Francisco** se celebró en la Iglesia Conventual durante los días **2, 3 y 4 de octubre**, iniciándose el mismo a las 19.35 horas con el **rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Reserva de Su Divina Majestad**, comenzando la Eucaristía a las 20.00 horas. Estará presidido el día 2 por el **Rvdo. P. Fr. Francisco Luzón** (F. Men. Cap.) y el 3 y el 4 por el **Rvdo. P. Fr. Raúl Sánchez Flores** (F. Men. Cap.) Director Espiritual de la Hermandad.

El día 4, festividad de San Francisco de Asís, se contará con la participación del **maestro organista Ángel Hortas** y se aplicará la Eucaristía por el eterno descanso de todos los frailes capuchinos fallecidos pertenecientes a la comunidad de Jerez

OCT

OCT

OCT

OCT

06  
OCT

## Festividad de San Bruno

Se celebró misa solemne el viernes 6 de octubre a las 8:45 horas en la Iglesia del Monasterio de la Cartuja. Durante la eucaristía y al finalizar la misma, los hermanos acompañaron a la **Hermanas de Belén**, actuales moradoras del cenobio cartujano. La Eucaristía estuvo presidida por **Lorenzo Morant Pons**, capellán de la Cartuja.

06,07  
OCT

## Coronación Virgen de la Estrella

Nuestro Hermano Mayor asiste de forma corporativa al **Pregón de la Coronación Canónica de la Virgen de la Estrella** celebrado en el Tatro Villamarta y a la entrega de la **Medalla de Oro de la ciudad** a la devoción lasaliana, otorgada por el Consistorio jerezano en la Plaza de la Asunción.

08  
OCT

## Renovación del estandarte

Nuestro Hermano Mayor asiste en el Acuartelamiento de Camposoto, en San Fernando, al solemne acto militar celebrado con motivo de la **renovación del estandarte del Regimiento de Artillería de Costa número 4**.

10  
OCT

## Izado de la enseña nacional

En la Plaza de San Francisco de Sevilla, nuestro Hermano Mayor asiste el **izado solemne de la bandera nacional y un homenaje a los que dieron su vida por España** dentro de los actos conmemorativos por el **Día de la Fiesta Nacional**.

10  
OCT

## Concierto "Pasión de Falla"

A las 20:00 horas, en el Salón de Actos de **Capitanía General de Sevilla**, nuestro Hermano Mayor asiste al **Concierto de piano "Pasión de Falla"** organizado en colaboración con la Obra Cultural de FUNIBER y UNEATLANTICO, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), la Cátedra General Castaños y las Juventudes Musicales de Sevilla.

12  
OCT

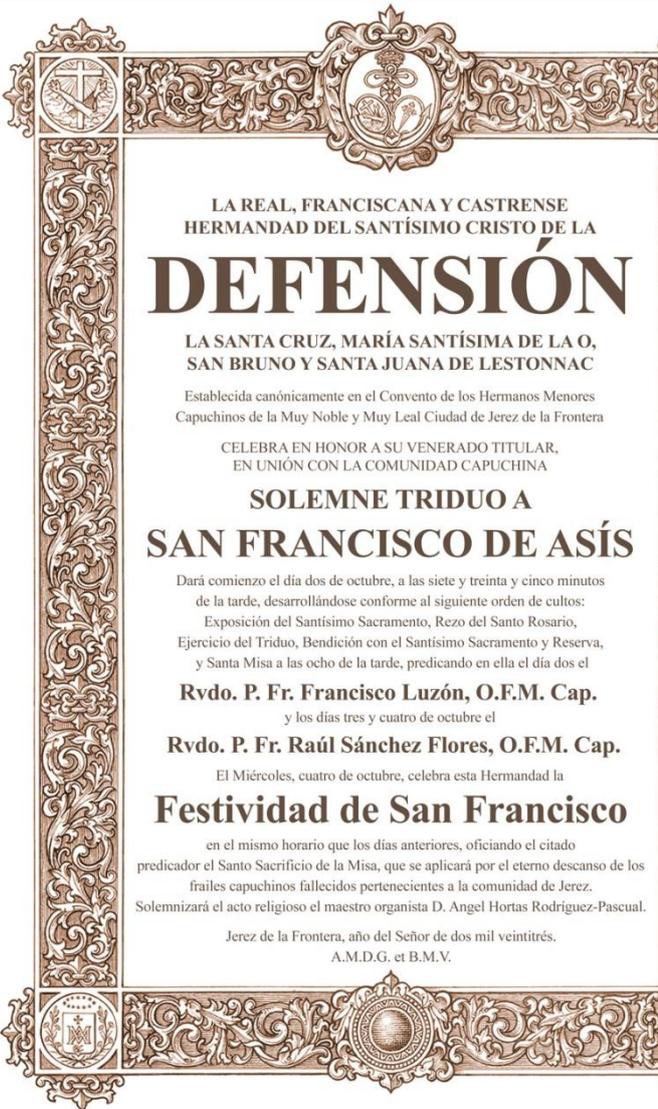
## Patrona de la Benemérita

En el acuartelamiento del **Paseo de las Delicias**, nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero asistió a los **actos** que la Guardia Civil celebra **en honor a su Patrona, la Virgen del Pilar**, concelebrando la Eucaristía el Obispo de Asidonia-Jerez, Monseñor Rico Pavés.

14  
OCT

## Coronación Virgen de la Estrella

Nuestro Hermano Mayor a la **Misa Pontifical de Coronación Canónica de la Virgen de la Estrella** celebrada en la Santa Iglesia Catedral, participando también en la **procesión extraordinaria** de regreso de la dolorosa lasaliana a la Capilla de la Escuela de San José.



LA REAL, FRANCISCANA Y CASTRENSE  
HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA

# DEFENSIÓN

LA SANTA CRUZ, MARÍA SANTÍSIMA DE LA O,  
SAN BRUNO Y SANTA JUANA DE LESTONNAC

Establecida canónicamente en el Convento de los Hermanos Menores  
Capuchinos de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Jerez de la Frontera

CELEBRA EN HONOR A SU VENERADO TITULAR,  
EN UNIÓN CON LA COMUNIDAD CAPUCHINA

## SOLEMNE TRIDUO A SAN FRANCISCO DE ASÍS

Dará comienzo el día dos de octubre, a las siete y treinta y cinco minutos  
de la tarde, desarrollándose conforme al siguiente orden de cultos:  
Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario,  
Ejercicio del Triduo, Bendición con el Santísimo Sacramento y Reserva,  
y Santa Misa a las ocho de la tarde, predicando en ella el día dos el

**Rvdo. P. Fr. Francisco Luzón, O.F.M. Cap.**  
y los días tres y cuatro de octubre el

**Rvdo. P. Fr. Raúl Sánchez Flores, O.F.M. Cap.**

El Miércoles, cuatro de octubre, celebra esta Hermandad la

## Festividad de San Francisco

en el mismo horario que los días anteriores, oficiando el citado  
predicador el Santo Sacrificio de la Misa, que se aplicará por el eterno descanso de los  
frailes capuchinos fallecidos pertenecientes a la comunidad de Jerez.  
Solemnizará el acto religioso el maestro organista D. Angel Hortas Rodríguez-Pascual.

Jerez de la Frontera, año del Señor de dos mil veintitrés.  
A.M.D.G. et B.M.V.

24  
OCT

## Capataces y bandas

Reunida la Junta de Gobierno en **Cabildo de Oficiales ordinario** se decidió por unanimidad que para la Estación de Penitencia correspondiente al año 2024, el capataz del paso de Cristo sea **Martín Gómez Moreno** y del paso de Virgen **Manuel Jesús Elena Hernández**.

En lo que al acompañamiento musical se refiere, en el paso de Cristo será la **Banda de Cornetas y Tambores del Santísimo Cristo de la Caridad** de Jerez. En el paso de palio, será la **Banda de Música de Nuestra Señora de la Soledad** de Cantillana.

## 26 OCT XVIII aniversario

En el **Acuartelamiento "La Borbolla"** en Sevilla, nuestro **Hermano Mayor** asistió a los actos conmemorativos del **XVIII aniversario de la creación de la Subinspección General Sur (SUIGESUR)**.

## 26 OCT Pleno de apertura de curso

En el **Salón San Juan Pablo II** del Obispado se celebró **pleno de hermanos mayores de apertura de curso 2023-2024**.

## 28 OCT "El incensario"

Nuestro **Hermano Mayor** asiste al programa cofrade **"El Incensario"** de **Ondas de Pasión**, que dirige y presenta **David Puerto**.

## 03 NOV Mesa redonda

A las 20:30 horas **en la casa de hermandad de la Amargura y organizada por la Unión de Hermandades**, nuestro **Hermano Mayor** participa en la mesa redonda titulada **"Nueva administración de las hermandades: leyes de obligado cumplimiento"**.

## 04 NOV Misa anual de difuntos

A las 19:00 horas en el **Convento de Capuchinos** se celebró la **Eucaristía anual que la Hermandad aplica por sus hermanos difuntos**, estando presidida la misma por el **Director Espiritual de la Hermandad el Rvdo. P. Fr. Raúl Sanchez Flores**.

## 10 NOV Eucaristía de difuntos

A las 20:00 horas en el **Convento de las Hermanas de la Cruz** de nuestra ciudad, nuestro **Hermano Mayor** asiste a la **Eucaristía por todos los cofrades fallecidos en nuestra ciudad**, organizada por la **Hermandad del Consuelo** en colaboración con la **Unión de Hermandades**.

## 11 NOV Mesa redonda

A las 12:30 horas, la **casa de hermandad de la Yedra** acogió la mesa redonda **"Habemus magna"**, participando en la misma nuestro **Hermano fundador y número dos, Fernando Barrera Cuñado** y asistiendo nuestro **Hermano Mayor**.

## 17 NOV Mesa redonda

En el **Salón Juan Pablo II** del Obispado de Jerez, se desarrolló la mesa redonda **"El Cecop y la seguridad en la Semana Santa de Jerez"** organizada por la **Unión de Hermandades**, con asistencia de nuestro **Hermano Mayor**.



## 21 NOV Festividad de la Niña María

A las 9:30 horas, dio comienzo la procesión que trasladó a la **Niña María** a la **Iglesia Conventual de los Padres Capuchinos**, con motivo de la celebración de la **Presentación de la Niña María** en el templo, jornada muy señalada para nuestro querido colegio.

La **Eucaristía** fue oficiada por el **Capellán del colegio, Padre D. Francisco Párraga**.

## 23 NOV Anuario 2022-2023

En el **Salón Defensión del Convento de Capuchinos**, se presentó el **segundo anuario de la hermandad**, correspondiente al curso **2022-2023**.

29  
NOV

### Patrona de Artillería

A las 19:00 horas en la **Iglesia de Nuestra Señora de la Palma** de Algeciras, se celebró **Misa Solemne en honor a Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería**, asistiendo a la celebración nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero.

03  
DIC

### Aniversario erección canónica

Nuestro Hermano Mayor estuvo presente en la Parroquia de San Benito, asistiendo a la **Eucaristía de Acción de Gracias**, celebrada por Monseñor Rico Pavés, por el **XXV Aniversario de la erección canónica de la Hermandad de la Clemencia**.

04  
DIC

### Santa Bárbara

A las 11:00 horas y en la **Parroquia de San Bernardo**, nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero asistió a la **Eucaristía en honor a Santa Bárbara y al posterior acto militar** en honor a la santa, Patrona de Artillería, que tuvo lugar en el **Acuartelamiento de "El Copero"**, en Dos Hermanas.

05-08  
DIC

### La Niña María en la Catedral

Nuestra Hermandad estuvo representada de forma corporativa, -con su Hermano mayor a la cabeza-, en los distintos **actos y cultos celebrados con motivo de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción**, que tuvo a la **Niña María** como protagonista, presidiendo el **triduo y la Misa Pontifical celebrados en honor a la Purísima** que tuvieron lugar en la **Santa Iglesia Catedral**.

10  
DIC

### Loreto, Patrona de Aviación

A las 12:30 horas, nuestro Hermano Mayor asistió al **solemne acto militar** en el **Acuartelamiento Aéreo de Tablada** en honor a **Nuestra Señora de Loreto, Patrona de Aviación**.

12  
DIC

### "Luz de Pasión"

Nuestro Hermano Mayor D. Fernando Barrera Romero acudió al programa **"Luz de Pasión"**, presentado y dirigido por **Francisco Aleu**, para abordar todo lo relacionado con la **inminente presentación del proyecto de nuevo paso de palio para María Santísima de la O**.

14  
DIC

### "Un templo para la Esperanza"

A las 20 horas en la **Sala Auditorio Multimedia "El misterio de Jerez"** de los **Museos de la Atalaya**, se presentó el **proyecto de paso de palio para María Santísima de la O**.

15  
DIC

### Toma de posesión en el RAAA74

En el **Acuartelamiento de "El Copero"**, nuestro Hermano Mayor asiste al acto de **toma de posesión del Coronel del RAAA74 D. Javier Vázquez Hermoso**.

16  
DIC

### Triduo a María Santísima de la O

Los días **16, 17 y 18 de diciembre** se celebró en la **Iglesia Conventual de los Padres Capuchinos**, el **Triduo en honor a la Virgen de la O**, con el **rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Reserva de Su Divina Majestad** y contándose con la predicación de los sacerdotes, **Rvdo. Padre Francisco Luzón** y nuestro Director Espiritual, **Padre Fray Raúl Sánchez Flores**.

17  
DIC

18  
DIC

18  
DIC

### "Esperanza de los niños"

Sometido a votación, la Junta de Gobierno decidió por unanimidad conceder el **V Galardón "Esperanza de los niños"** a la **Asociación de Padres de Niños con Cáncer (ANDEX)**. Al finalizar la eucaristía del pasado 18 de diciembre, en la que la Hermandad conmemora la festividad de la Expectación al parto, Titular de la cofradía, el Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero, entregó al representante de ANDEX, **D. Raúl Rodríguez Galisteo**, la credencial y la medalla del galardón.

28  
DIC

### Los Santos Inocentes

Conmemora la matanza de todos los niños menores de dos años nacidos en Belén (Judea), ordenada por el rey Herodes. Por la advocación de la titular mariana de la hermandad, la Virgen de la O, Expectación al parto, la cofradía en unión con la comunidad capuchina pedirá de forma especial **por el eterno descanso de todas las criaturas abortadas en el mundo** durante este año de 2023.

La eucaristía tuvo lugar el **28 de diciembre, festividad de los Santos Inocentes**, a las 19.00 horas, en la iglesia de los Hermanos Menores Capuchinos.

**05**  
ENE

## Los Reyes Magos, en Capuchinos

Se celebró un año más, en nuestra sede canónica de los Hermanos Menores Capuchinos, la **Adoración de los Reyes Magos** al Niño Dios. El acto tuvo lugar a las **20:00 horas en el salón "Defensión"** del Convento. Desde las 19:00 horas, los pajes de Sus Majestades estuvieron en el convento para recibir las cartas de los niños. Gracias a la **generosidad** y a la **sensibilidad** de "**Albariza Motor**", concretamente de sus propietarios **D. Juan Manuel Romero y D. Carlos Barrera**, por octavo año consecutivo todos los niños de REDMADRE tendrán su regalo de Reyes.

**18**  
ENE

## Pleno de hermanos mayores

A las 20:00 horas, nuestro Hermano Mayor asiste al pleno de hermanos mayores celebrado en el Salón San Juan Pablo II del Obispado.

**19**  
ENE

## Cartel Semana Santa de Jerez 2024

En los Museos de la Atalaya, se presentó el Cartel de la Semana Santa de Jerez de 2024, obra de **D<sup>a</sup>. Inma Peña**, asistiendo al mismo nuestro Hermano Mayor y un buen número de hermanos de la Defensión.

**20**  
ENE

## Aniversario fundacional

En los Museos de la Atalaya, nuestro Hermano Mayor asistió a la presentación de los actos conmemorativos del **LXXV aniversario fundacional** de la **Hermandad de la Lanzada**.

**22**  
ENE

## Presentación *Holy Cards*

En la **Bodega Los Apóstoles** de Gonzalez Byass, se presentó la colección ***Holy Cards Jerez 2024***, con asistencia de nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero.

**23**  
ENE

## Conferencia ciclo Jerez Siempre

Nuestro Hermano Mayor asiste a la conferencia pronunciada por **catedrático de la Universidad de Granada D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz** bajo el título **«Cofradías penitenciales: una válvula de escape social en la Edad Moderna»** que tuvo lugar en la Academia de San Dionisio.

**24**  
ENE

## "El Palquillo"

Nuestro Hermano Mayor participó en el programa cofrade "**El Palquillo**" de TeleJerez.

**25**  
ENE

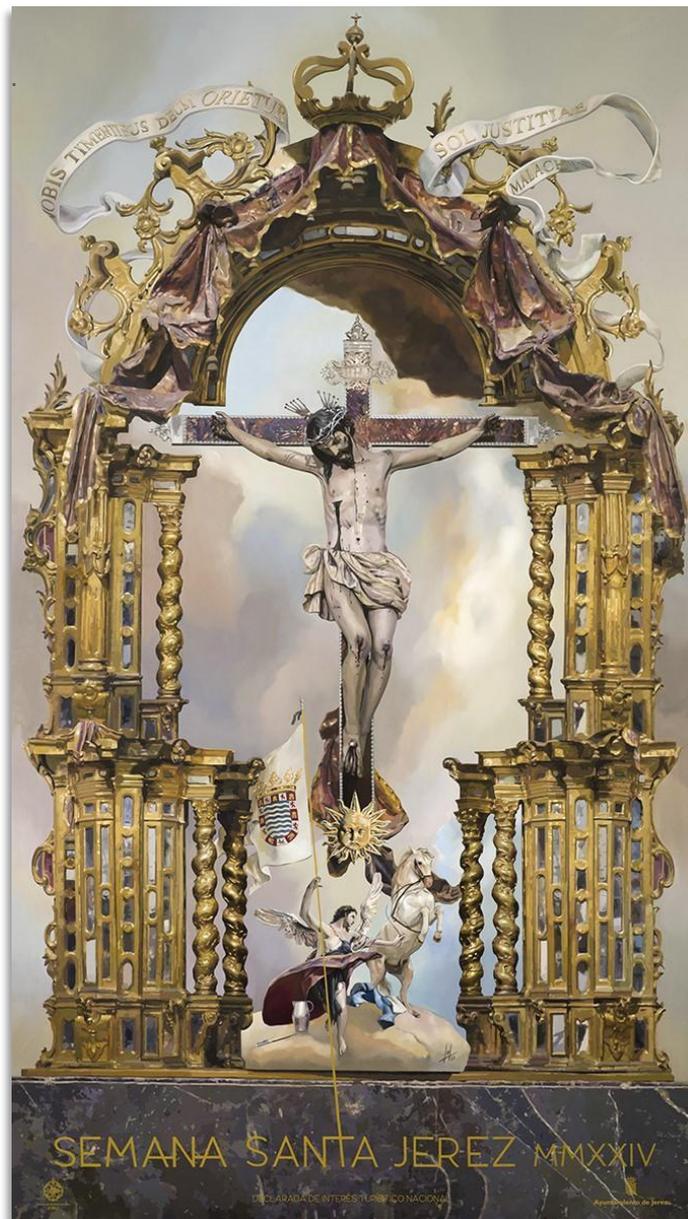
## Asociación de Belenistas

El Auditorio Cajasol acogió el **acto de clausura de la Campaña de Navidad** de la Asociación de Belenistas de Jerez, asistiendo al mismo nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero.

**26**  
ENE

## XIII Adoración de la Cruz

A las 19:00 horas, tuvo lugar en la Iglesia de los Hermanos Menores Capuchinos la décimo tercera **"Adoración a la Cruz con el Santísimo Cristo de la Defensión"** con oración al estilo Taizé.



**29**  
ENE

## Toma de posesión

En la Parroquia de San Mateo tuvo lugar la toma de posesión de la **nueva junta de gobierno de la Hermandad del Desconsuelo**, asistiendo nuestro Hermano Mayor.

6  
FEB**Ciclo "Jerez Siempre"**

En la tarde del 6 de marzo en la Academia de San Dionisio tuvo lugar la conferencia «1928-1938: D. Juan de Mata y el Marqués de Domecq, de la reorganización de la Hermandad del Santo Crucifijo a la fundación de la Unión de Hermandades de Jerez» pronunciada por el Doctor D. José Miguel Merino Aranda, que fuera hermano mayor de la cofradía, dentro del ciclo de conferencias "Jerez Siempre".

10  
FEB**Conferencia sobre DDMMGG**

El Auditorio San Juan Pablo II del Obispado, acogió la conferencia sobre **Diputaciones Mayores de Gobierno** organizada por la **Hermandad de la Borriquita**, con asistencia de nuestro Hermano Mayor.

13  
FEB**Audiencia en Diputación**

Por la mañana, nuestro Hermano Mayor asiste a la audiencia con la **Presidenta de la Diputación de Cádiz**, D<sup>a</sup>. Almudena Martínez del Junco.

13  
FEB**Presentación del Vía Crucis**

Por la tarde, la **Capilla del Colegio Montaigne - Compañía de María** acoge el acto de presentación del **Vía Crucis de las Hermandades**, con asistencia de nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero.

15  
FEB**"Viste la túnica"**

El Miércoles de Ceniza, la hermandad comienza una campaña de concienciación entre los hermanos con el nombre "VISTE LA TÚNICA", con un cartel realizado por Nuestro Hermano Jorge Bernal.

15  
FEB**Almuerzo en "El Copero"**

En la mañana del 15 de febrero, nuestro Hermano Mayor asistió a un **almuerzo de hermandad** organizado por el **RAAA74** en el **Acuartelamiento de "El Copero"**.

15  
FEB**Concierto de Cuaresma**

Por la tarde, nuestro Hermano Mayor asiste al tradicional **Concierto de Cuaresma de la Unidad de Música de la FUTER** (Soria 9) organizado por la **Cátedra General Castaños** y celebrado en el Salón de Actos de **Capitanía General de Sevilla**.

19  
FEB**Vía Crucis de la UHH**

En la **Santa Iglesia Catedral**, se celebró el **Vía Crucis de la Unión de Hermandades**, que estuvo presidido por la Bendita Imagen del **Señor del Consuelo**, titular de la Hermandad del Transporte.

27  
FEB**Aniversario Infantería de Marina**

A las 12:00 horas en el **Cuartel de Batallones de San Fernando**, se celebró el acto del CDLXXXVII Aniversario de la Intantería de Marina, con presencia de nuestro Hermano Mayor.

29  
FEB**Presentación cartel Semana Santa**

En el **Salón "Defensión"** del Convento de **Capuchinos** se presentó la **V Edición del cartel de Semana Santa de 2024** editado por "**Pasión Semana Santa Jerez**", que recoge una fabulosa imagen del Santísimo Cristo, obra de **Miguel A. Gómez**.

02  
MAR**Pleno de toma de horas**

En el **Auditorio San Juan Pablo II** del Obispado se celebró **Pleno de toma de horas** para la Semana Santa, asistiendo nuestro Hermano Mayor y nuestro Diputado Mayor de Gobierno.

29  
FEB**Triduo al Santísimo Cristo**

Se celebró durante los **días 29 de febrero, 1 y 2 de marzo**, iniciándose el mismo con el **rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo y Bendición y Reserva de Su Divina Majestad**, comenzando la eucaristía a las 19.00 horas. Los días 29 de febrero y 1 de marzo, la **predicación** estará a cargo de **N.H.D. Juan Antonio Vital Santos**, Párroco de la de Santa Ana de nuestra ciudad y hermano de la Cofradía. El **sábado 2 de marzo** la prédica correrá a cargo de nuestro **Director Espiritual, el Rvdo. P. Fr. Raúl Sánchez Flores** (OFM Cap.).

01  
MAR02  
MAR03  
MAR**Función Principal de Instituto**

A las 12:00 horas tendrá lugar la **Función Principal de Instituto** presidida por **N.H.D. Juan Antonio Vital Santos**.

04  
MAR**Reparto de papeletas de sitio**

Comenzó el reparto presencial de papeletas de sitio para la salida procesional en horario de 19:30 a 21:30 horas en la casa de hermandad.

# PASIÓN SEMANA SANTA JEREZ 2024

Diseño y fotografía: Miguel Ángel Gómez Serrano



[pasionsemanasantajerez.com](http://pasionsemanasantajerez.com)

08  
MAR

## Visita de Pedro Manzano

En el Convento de Capuchinos recibimos la visita de Pedro Manzano, que realizó **revisión sobre el estado de conservación del Santísimo Cristo**.

09  
MAR

## Hijo Adoptivo de Jerez

La hermandad estuvo representada por el Hermano Mayor y otros hermanos, en el **Pleno Extraordinario** que celebrado en los Claustros de Santo Domingo, ha reconocido a **Antonio Gómez**, fundador de Madre Coraje, como **Hijo Adoptivo de Jerez**.

09-10  
MAR

## Besamanos y traslado a su paso

Finalizada la misa de hermandad de las 19:00 horas se inauguró solemne acto de **Besamanos a María Santísima de la O**, que se extendió durante la jornada del domingo 10 en el Convento de Capuchinos.

El domingo a las 19:30 horas se celebró Eucaristía como preparación al **Traslado de la Virgen de la O al paso**, estando presidida por el párroco de San Juan de Dios y Santa Ana y hermano de la cofradía, **D. Juan Antonio Vital Santos**.

A la finalización de la homilía, se nombró a **D<sup>a</sup>. Elena Aguilar Valderas**, Directora de Relaciones Institucionales del Colegio Montaigne Compañía de María, **hermana honoraria de la Defensión**.

12  
MAR

## Desayuno de convivencia

En la mañana del 12 de marzo, en la Capilla del Colegio, junto a la Cruz que un día perteneció al Santísimo Cristo, nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera, N.H. Antonio García-Figueras Romero y N.H. Francisco García-Figueras Mateos tuvieron un **encuentro con todos los alumnos que son hermanos de la cofradía**, que finalizó con un animado **desayuno de convivencia** realizado en el atrio del templo.

14  
MAR

## Cabildos generales

A las 19:30 horas en primera y a las 20:00 en segunda convocatoria, se celebró **Cabildo General Ordinario Informativo de la Salida Procesional** en el Salón "Defensión" del Convento de Capuchinos. Posteriormente, se celebró **Cabildo General Extraordinario que decidió la no participación de María Santísima de la O** en la Procesión Magna Mariana.

16  
MAR

## Misa de despedida en la Cartuja

El Obispo de Jerez Monseñor Rico Pavés presidió en la Iglesia del Monasterio de la Cartuja la Misa de Despedida de las Hermanas de Belén, asistiendo a la misma nuestro Hermano Mayor y un buen número de miembros de nuestra corporación.

16-17  
MAR

## Vía Crucis, Besapiés y traslado

En la tarde del sábado 16 de marzo, tras la misa, comenzó el **Via Crucis** presidido por la bendita imagen del **Santísimo Cristo de la Defensión** por el interior de la iglesia conventual. Al finalizar el Vía Crucis, el Cristo quedó ubicado en el centro del templo para el solemne besapiés del día siguiente. En torno a las ocho de la tarde del Domingo de Pasión y una vez concluida la ceremonia de besapiés, dio comienzo el **traslado del Cristo de la Defensión a su paso de salida**.

19  
MAR

## Escuadra de batidores

Nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero, invitado por el Coronel Jefe del Regimiento de Artillería Anti Aérea nº 74, asistió en el Acuartelamiento de "El Copero" al acto de **presentación de la escuadra de batidores que tenía previsto acompañar en el Martes Santo de 2024 al Cristo de la Defensión** por las calles de Jerez.

19  
MAR

## Premio "Gota a Gota"

Nuestro Hermano Mayor estuvo presente en la **entrega del premio "Gota a Gota" de Pasión en Jerez al cofrade D. José Castaño Rubiales**, que tuvo lugar en el Auditorio "Cajasol".

22  
MAR

## Procesión de Infantil

Nuestro Hermano Mayor asistió a la tradicional **Procesión de Infantil** que cada **Viernes de Dolores** se desarrolla por los jardines del Colegio Montaigne-Compañía de María, asistiendo a la misma numerosos hermanos de la corporación.

24  
MAR

## Domingo de Ramos

A las 10:45 horas tuvo lugar la **Bendición de palmas** en el atrio del convento a la que siguió la procesión al interior de la iglesia, iniciándose la **Eucaristía** a las 11:00 horas. La misma estuvo presidida por **D. Francisco Fuego**.

**26 MAR Ofrenda del Ejército**

La mañana del Martes Santo Capuchinos volvió a acoger la tradicional **Ofrenda del Ejército al Santísimo Cristo de la Defensión**, que finalizó con la **ceremonia de homenaje a quienes dieron su vida por España**.

**26 MAR Vía Crucis en el interior del templo**

Tras la suspensión de la Estación de Penitencia debido a las inclemencias meteorológicas la Diputación Mayor de Gobierno organizó un Vía Crucis por el interior del templo presidido por el *Lignum Crucis*.

**28-30 MAR Triduo Pascual**

La Hermandad colaboró con la comunidad capuchina para la **celebración del Triduo Pascual**, con la **Solemne misa de la Cena del Señor del Jueves Santo**, la **Celebración de la Pasión del Señor el Viernes Santo** y la **Vigilia Pascual del Sábado Santo**.

**02 ABR Almuerzo en “El Copero”**

Nuestro Hermano Mayor asiste en la Base de “*El Copero*” al **almuerzo de hermandad**, por invitación del **Coronel Jefe del RAAA74, D. Javier Vázquez Hermoso**.

**09 ABR Presentación congreso**

Nuestro Hermano Mayor asistió a la presentación del cartel y **Congreso Mariológico con motivo del centenario de la Virgen del Carmen** de Jerez que tuvo lugar en el Auditorio San Juan Pablo II del Obispado de Jerez.

**27 ABR Apertura Año Jubilar**

En la **Basílica de Nuestra Señora del Carmen Coronada** se celebró **Misa de Apertura del Año Jubilar** con motivo del Centenario Coronación de la Reina del Carmelo, asistiendo a la misma nuestro Hermano Mayor.

**29 ABR Pleno de hermanos mayores**

En el Auditorio San Juan Pablo II del Obispado de Jerez se celebró **pleno de hermanos mayores**, convocado por la Unión de Hermandades, con asistencia de nuestro Hermano Mayor, D. Fernando Barrera Romero.

**02 MAY Parada militar**

Nuestro Hermano Mayor estuvo presente en la Plaza Gavidia de Sevilla para asistir a la **tradicional parada militar en homenaje a los héroes de la independencia española**.

**15-17 MAY Santa Juana de Lestonnac**

Nuestro Hermano Mayor y varios hermanos de la Defensión asistieron a la **Eucaristía** celebrada en el colegio con motivo de la festividad de **Santa Juana de Lestonnac**, participando también en la **procesión** en la tarde del viernes, 17 de mayo.

**26 MAY Jura de Bandera FUTER**

La Plaza de España acogió la **Jura de Bandera de personal civil** organizada por el Cuartel General de la FUTER, asistiendo nuestro Hermano Mayor.

**30-31 MAY La Virgen de la O, en el colegio**

La Virgen de la O fue trasladada a la capilla de nuestro querido colegio para revivir momentos muy especiales junto a la comunidad educativa.

**06 JUN Cabildos generales**

En el Salón “*Defensión*” del Convento de Capuchinos se celebraron **Cabildo General Ordinario de Cuentas y Cierre de Curso**.

**18 JUN Concierto conmemorativo**

En Capitanía General de Sevilla, la Unidad de Música del Cuartel General de la FUTER ofreció un concierto conmemorativo del **X Aniversario de la proclamación de Felipe VI** como Rey.

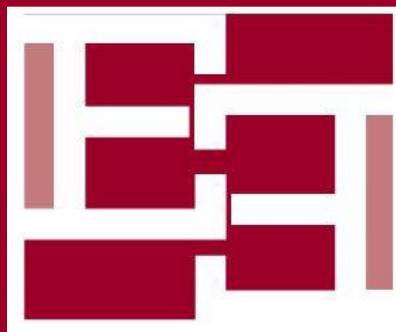
**21 JUN Recepción al Coronel del RAAA74**

Nuestro Hermano Mayor estuvo presente en la **recepción** ofrecida en el Ayuntamiento por la **Excma. Alcaldesa, D<sup>a</sup>. María José García Pelayo** al Coronel del RAAA74, **D. Javier Vázquez Hermoso**, con motivo de la planificación de la Jura de Bandera organizada conjuntamente entre Ayuntamiento, RAAA74 y hermandad.

Tras este acto fuimos recibidos en Bodegas Tradición, visitando la bodega, el archivo y la pinacoteca.

**06 JUL Eucaristía conmemorativa**

En Capuchinos se celebró Eucaristía conmemorativa de la **fundación** de la hermandad.



**Gaspar Echeverría Echeverría**  
**Doctor en Derecho**  
**Abogado**

C/ Santa María, 13 2ª planta 11402 Jerez de la Frontera  
Teléfono: 956 341 830 Móvil: 664 001 244  
Correo: [gecheverria@gasparcheeverria.com](mailto:gecheverria@gasparcheeverria.com)  
Sitio web: [www.gasparcheeverria.com](http://www.gasparcheeverria.com)



**FARMACIA**  
**PRINCI - JEREZ**

Mª Ángeles Botella C.B.  
Plaza Princi-Jerez, 12

 956341913  @fciaprincijerez  [fciaprincijerez@telefonica.net](mailto:fciaprincijerez@telefonica.net)

# CALENDARIO DE CULTOS 2024-2025

<b>SEP</b>	14 de septiembre. Festividad de la <b>Exaltación de la Santa Cruz</b> 24 de septiembre. Festividad de <b>Nuestra Señora de la Merced</b>	<b>20</b>
<b>OCT</b>	2, 3 Y 4 de octubre. Triduo a <b>San Francisco de Asís</b> 6 de octubre. Festividad de <b>San Bruno</b> . Misa solemne en el Monasterio de la Cartuja	<b>24</b>
<b>NOV</b>	2 de noviembre. Misa anual de <b>Difuntos</b> . 21 de noviembre. Festividad de la <b>Presentación de la Niña María en el templo</b>	
<b>DIC</b>	8 de diciembre. Solemnidad de <b>Inmaculada Concepción</b> . Misa solemne 16, 17 y 18 de diciembre. Triduo a <b>María Santísima de la O</b> . Entrega de la distinción "Esperanza de los niños" 24 de diciembre. Tradicional <b>Misa del Gallo</b> . 28 de diciembre. <b>Santos Inocentes</b> . Eucaristía	
<b>ENE</b>	5 de enero. <b>Adoración de los Reyes Magos al Niño Dios</b> 17/24 de enero. <b>XIV Adoración a la Cruz con el Santísimo Cristo de la Defensa</b>	<b>20</b>
<b>MAR</b>	5 de marzo. <b>Miércoles de Ceniza</b> 6, 7 y 8 de marzo. <b>Triduo al Santísimo Cristo de la Defensa</b> 9 de marzo. <b>Funcion Principal de Instituto</b> 5 de marzo. <b>Oración en el Monasterio de la Cartuja</b> 29 y 30 de marzo. <b>Besamanos a María Santísima de la O</b> Traslado a su paso de salida	<b>25</b>
<b>ABR</b>	5 y 6 de abril. <b>Via Crucis, Besapiés al Santísimo Cristo de la Defensa</b> Traslado a su paso de salida 13 de abril. <b>Domingo de Ramos</b> en la Pasión del Señor 15 de abril. <b>Ofrenda del Ejército al Santísimo Cristo</b> Salida procesional 17, 18 Y 19 de abril. <b>Triduo Pascual</b>	
<b>MAY</b>	15 de mayo. Festividad de <b>Santa Juana de Lestonnac</b> . Misa solemne 16 de mayo. Procesión de <b>Santa Juana de Lestonnac</b> 29, 30 de mayo. <b>Traslado de la Virgen de la O al colegio</b> . Besamanos, Eucaristía y Ofrenda floral	
<b>JUN</b>	22 de junio. Procesión del <b>Corpus Christi</b>	
<b>JUL</b>	6 de Julio. <b>Misa conmemorativa Fundación de la Hermandad de la Defensa</b> .	

- **Misa en sufragio de los hermanos fallecidos** o familiares de estos. Será la última misa de la tarde.
- Todos los sábados **Misa de Hermandad**. Será siempre la última misa de la tarde.
- La **Adoración de la Cruz** es organizada conjuntamente por la comunidad de hermanos menores capuchinos, el Colegio Montaigne Compañía de María y la Hermandad de la Defensa.
- Nuestra hermandad participa corporativamente el Sábado Santo en el Santo Entierro, en el **Corpus** el día de la procesión y en la **Merced** la tarde del 24 de septiembre.



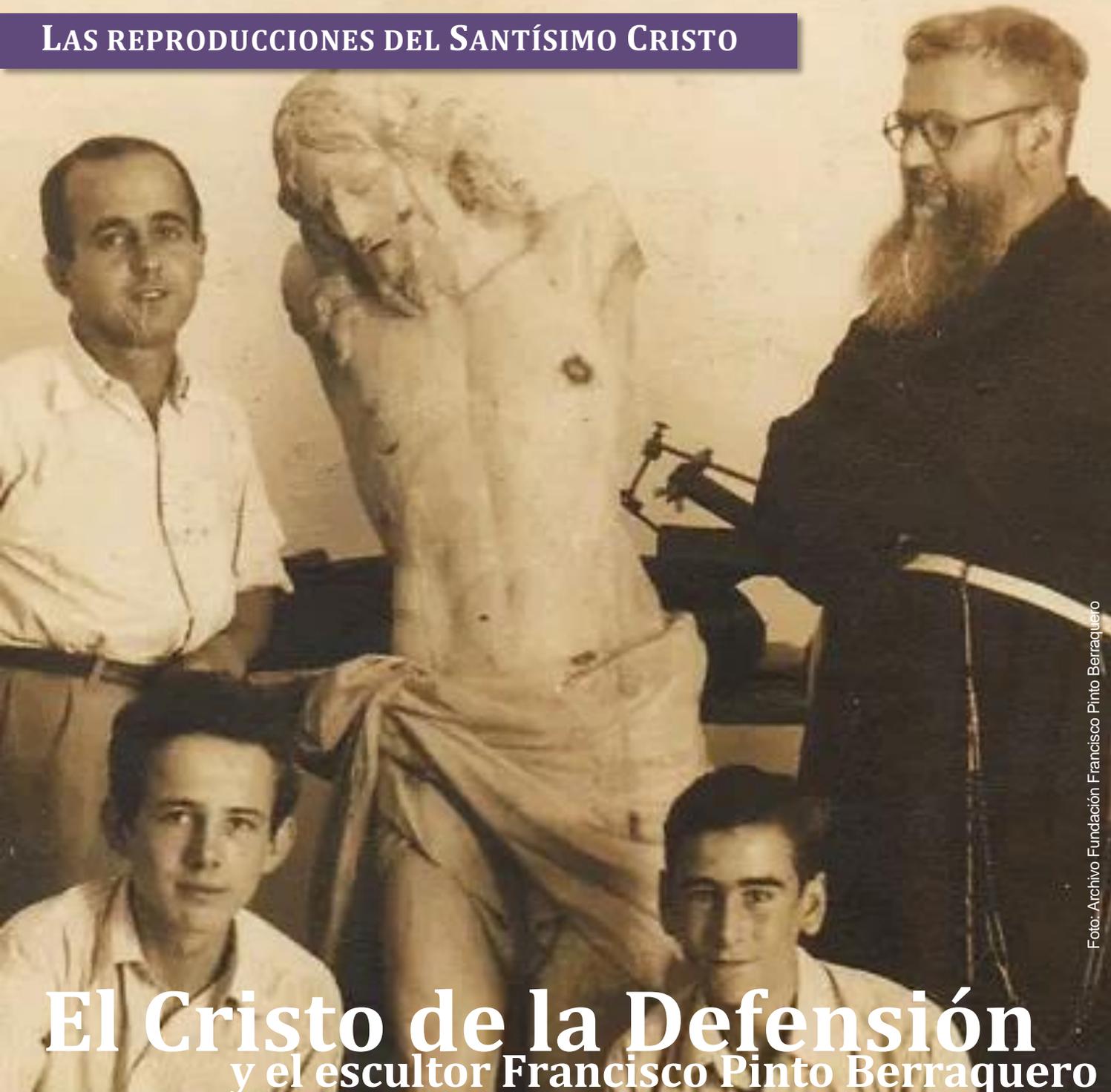


Foto: Archivo Fundación Francisco Pinto Berraquero

## El Cristo de la Defensa y el escultor Francisco Pinto Berraquero

**E**n los años cincuenta del pasado siglo, los muros del antiguo convento capuchino fueron testigos mudos de los trabajos de reproducción que un joven imaginero, Francisco Pinto, realizaba del Cristo de la Defensa, a petición de un conocido bodeguero y amante del arte, enamorado del crucificado de Esteve Bonet: Fernando Carrasco.

La obra de Pinto causó tal impacto, que los encargos se fueron sucediendo. Y de las manos de aquel joven y de las de sus colaboradores saldrían distintas y preciosas reproducciones del Santísimo Cristo, -algunas a tamaño natural, otras a tamaño académico-, para capillas y oratorios particulares. Cada una de estas obras tiene su propio sello y su propia historia. La historia de quienes las crearon. Las historias de quienes las encargaron y de quienes las custodiaron. La historia de los lugares donde se ubicaron. La historia de quienes ante ellas rezaron...

Al cumplirse cien años del nacimiento de Pinto Berraquero, queremos acercarnos a algunas de esas intrahistorias. Comenzando por la que nos cuenta la amistad que surgió entre aquel joven imaginero y otro joven -y entusiasta cofrade-, relación que resultaría decisiva para la fundación de la Hermandad de la Defensa.

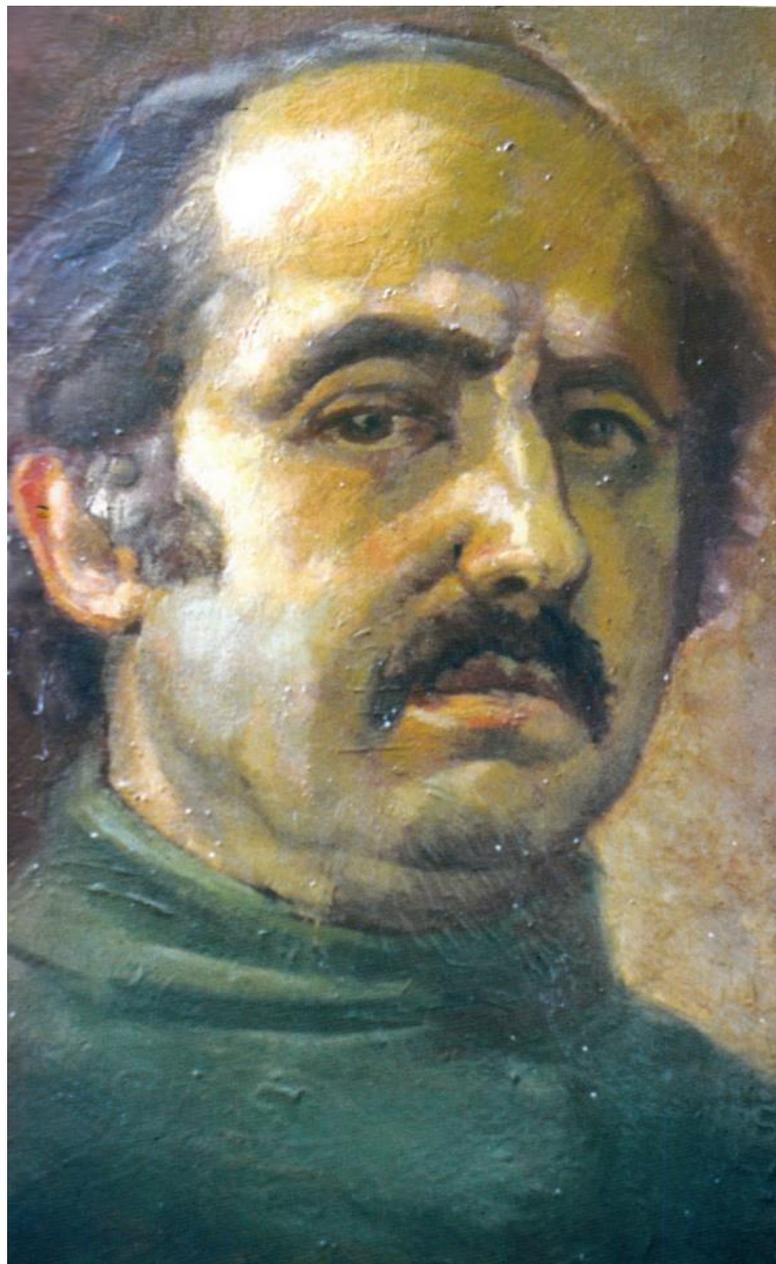
**C** onocer y recordar el legado de Francisco Pinto Berraquero, al cumplirse en 2024 el centenario de su nacimiento, es recomendable y hasta necesario cuando se es jerezano, cofrade y buen amante del arte en general.

Si bien **la obra de Pinto va más allá de la imaginería procesional**, en muchos rincones de Andalucía y como no, en nuestra ciudad, **varias imágenes titulares y grupos escultóricos conforman el interesante testimonio artístico de quien impulsó la renovación de la imaginería**, palpable en conjuntos como el de los pasos de misterio de Jesús del Consuelo en el Desprecio de Herodes, la Exaltación o en la efigie imponente del Cristo del Perdón. Además, para los hermanos de la Defensión, **Francisco Pinto legó algo que aún sorprende y conmueve a muchos**, pues de sus manos salieron **preciosas reproducciones del Santísimo Cristo**.

Todo comenzó en los primeros años cincuenta, cuando **las primeras copias del crucificado capuchino fueron determinantes para que aquel joven artista se diera a conocer**. Su presencia en el convento para la **realización de estas reproducciones** posibilitó que otro joven y entusiasta cofrade, **Francisco Fernández García-Figueras**, entrara en contacto con **Fray Jerónimo de Málaga**, encuentro que **resultaría fundamental para la fundación de nuestra corporación**.

**UNA HERMANDAD EN CIERNES**. Como se recoge en la obra *"Defensión"* **"... varios elementos se aunaron para conformar esta génesis** (de la Hermandad de la Defensión): **por un lado, la llegada de los padres capuchinos en 1952, por otro, el hecho de que uno de los escultores jóvenes de Jerez con mayor proyección en aquellos momentos, Francisco Pinto Berraquero, estaba realizando copias de la imagen del Cristo de la Defensión para varias familias distinguidas de la ciudad, relacionadas con la producción y exportación de vinos; y por último, la cercanía del Instituto de Enseñanza Media "Padre Luis Coloma", que en 1953 se había trasladado desde la alameda de Cristina a su ubicación actual (...)**Contaba García-Figueras que a la vuelta de las clases visitaba el cenobio (su madre, doña Feliciano, era muy devota de la Defensión, y aparte de contemplar la citada labor de Francisco Pinto, soñaba con fundar allí, bajo el amparo de la soberbia imagen del Cristo dieciochesco de Esteve Bonet, una hermandad de corte serio". (1)

(1) García Romero, Francisco Antonio, Vega Geán, Eugenio José y Ade la Rosa Mateos, Antonio (2007). Ideas, devociones y proyectos: los primeros intentos. *DEFENSIÓN* (Pag. 59-60)



Francisco Pinto Berraquero. Autoretrato

**UNA BUENA FORMA DE DARSE A CONOCER**. Como recordaba el añorado escritor, artista y académico de la de San Dionisio, **José Ramón Fernández Lira** (1935-2010) en la sesión necrológica celebrada en la Academia de San Dionisio en memoria de Francisco Pinto el 1 de junio de 2004, **"Lutgardo Pinto muy pronto supo que su mejor obra fue su hijo Paco. En él depositó todos sus conocimientos y cuando tuvo la edad adecuada lo matriculó en la Escuela de Jerez; más tarde dejó que se marchara a Madrid. En Madrid, Paco Pinto se comportó como siempre; jamás dilapidó su tiempo: por las mañanas trabajaba y por las tardes estudiaba. Trabajó con Marco Pérez, con Capuz, con Pérez Comendador... y estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y en la Superior de Bellas Artes. Con el título de Licenciado en Bellas Artes**



Foto: Archivo Fundación Francisco Pinto Berraquero

Con su hermano Lutgardo, junto a una de las reproducciones.



Foto: Archivo José Daza del Río

Un joven Manuel Daza Gallego, autor de la policromía de algunas de las reproducciones, junto a una de las obras.

especialidad en Escultura- y con un sinfín de obras medievales vistas en sus viajes de estudio, volvió a Jerez. (1) “Renovar o copiar son dos actividades que muchos pseudoartistas -tan ignorantes como soberbios- rechazan por considerar que con estas actividades pierden el tiempo. Francisco Pinto en estas labores siempre vio una oportunidad más para seguir aprendiendo. De sus primeros años en Jerez -en la década de los cincuenta del pasado siglo- son tres copias muy diferentes. Solo con ellas ya quedaba de manifiesto que el título que le dieron en la Real Academia de San Fernando de Madrid era algo más que “un papel” para enmarcar y exhibir. Una virgen gótica, otra barroca y un crucificado neoclásico fueron las imágenes que copió. Las tres fueron realizadas por mediación de D. Fernando”. (2)

Como recuerda su hijo, Francisco Pinto Puerto, “la relación de mi padre con la imagen del Cristo de la Defensa fue muy especial, pues con ella inició su trayectoria como imaginero en Jerez. En el Jerez de aquellos años (1950-53), para un joven que había acabado su periodo formativo en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, tuvo que ser muy difícil abrirse camino a nivel profesional como escultor. Nadie conocía sus capacidades, y a muy pocos interesaba el arte contemporáneo, y esto dificultaba cualquier encargo. La oportunidad de hacer una reproducción del Cristo de la Defensa -prosigue Pinto Puerto- fue la forma de darse a conocer. A partir del magnífico resultado de ese trabajo, pudo tener oportunidad de recibir otros encargos. Podríamos decir que vuestra imagen titular lo apadrinó a través del hermano Fray Jerónimo de Málaga, con el que siguió manteniendo una gran amistad”, concluye.

El propio autor recuerda en sus notas autobiográficas “En estos primeros años comenzaron a llegar algunos trabajos de imaginería, aunque el que me permitió más reconocimiento y me abrió más puertas fue el realizado en el convento de Capuchinos”, refiriéndose a las dos reproducciones del Cristo de la Defensa, “una imagen que tenía gran aceptación en un Jerez bastante conservador en cuanto a la imaginería se refiere...” (3)

En la referida sesión necrológica sobre Pinto Berraquero, Fernández Lira dejó apuntes muy interesantes sobre esta labor del artista jerezano y de quien fue promotor de la misma, D. Fernando Carrasco.

(1) Fernández Lira, José Ramón (2005). El imaginero Francisco Pinto. JEREZ EN SEMANA SANTA (Volumen IX) Hermandad del Santo Crucifijo.

(2) Fernández Lira, Jose Ramón (2007). El imaginero y su obra. FRANCISCO PINTO BERRAQUERO (1924-2004). VIDA Y OBRA DE UN ESCULTOR (Pág.62). Servicio de Publicaciones Ayuntamiento de Jerez.

(3) Pinto Berraquero, Francisco (2007) Autobiografía interrumpida. FRANCISCO PINTO BERRAQUERO (1924-2004). VIDA Y OBRA DE UN ESCULTOR (Pág.33). Servicio de Publicaciones Ayuntamiento de Jerez.

“**Toda imagen cuenta con un grupito o grupo numeroso de devotos; otras, amén de los devotos, tienen admiradores. La imagen del Cristo de la Defensa cuenta los devotos por miles y sus admiradores están en todos los ámbitos: los teólogos, los historiadores, los científicos... Todos nos han querido comunicar sus meditaciones o descubrimientos sobre este Crucificado. (...) De Esteve Bonet conocemos tantos datos, que más parece imaginero sevillano del siglo de oro que escultor neoclásico y valenciano. Todo esto es consecuencia de la calidad de la talla.** (3).

**EL PROMOTOR DE LAS REPRODUCCIONES. Fernando Carrasco** (1899-1982) fue almacenista de vinos, además de un hombre dotado de **grandes cualidades para la diplomacia y el arte**. Poseía una bodega en la Plaza Cordobeses, que también albergó una de las reproducciones que el bodeguero encargó a Pinto.

Fernando Carrasco siempre se interesó por los estudios de Pinto Berraquero, y cuando el joven y prometedor artista se estableció en Jerez, conociendo sus habilidades, el bodeguero recomendaba a éste a cualquier persona que le pidiera consejo sobre quien podría tallar una imagen para la capilla del cortijo o el oratorio de la casa.

Era tal el interés que en Fernando Carrasco despertaba la imagen del Santísimo Cristo, que como no podía robar la imagen del Cristo de la Defensa - así se lo confesó a Fernández Lira - le encargó a Paco Pinto una copia.

**TÉCNICA EMPLEADA Y COLABORADORES.** En Madrid, y tras un breve paso por el taller de **Victor González Gil**, la perseverancia de Pinto Berraquero tuvo su recompensa al entrar a trabajar en el taller del artista conquense **Luis Marco Pérez**. Allí coincidirá con **Fernando Cruz Solís**, con quien entabló una buena amistad y de quien aprendió a “sacar de punto”, técnica que consiste en determinar las

(3) Fernández Lira, José Ramón (2005). El imaginero Francisco Pinto. JEREZ EN SEMANA SANTA (Volumen IX) Hermandad del Santo Crucifijo.

distancias en el modelo o imagen a reproducir y traspasarlas al bloque de madera mediante un punzón o aguja de puntos.

Creemos también necesario citar a quienes intervinieron en las reproducciones que Pinto realizó del Cristo de la Defensa: **Manuel Romero, Manuel Prieto, Manuel Chilla, Paco Barroso, Juan Herrera, Martín Richarte, Manuel Daza** y su hermano **Lutgardo Pinto**.

**LAS IMÁGENES Y SUS INTRAHISTORIAS.** Desde que el 9 de diciembre de 1953, el diario AYER se hiciera eco en sus páginas de las **dos primeras reproducciones del Cristo de la Defensa** realizadas por Francisco Pinto, fueron numerosas las copias que siguieron a aquellas primeras.

**Las primeras las realizó a tamaño natural** (1,85 m), teniéndose constancia de la existencia de hasta cuatro reproducciones a este tamaño: la de las Nieves, la de San Enrique (hoy en la Parroquia de San Juan Bautista y Nuestra Señora de la Estrella), la del Olivillo y la que se encuentra en la Parroquia de San Francisco de Asís de Santo Domingo, en República Dominicana.

En los años sesenta, Pinto comenzaría a realizar **reproducciones a tamaño académico** (1,20 m), -acercándonos a seis de esas tallas a través de este artículo-, y hasta los primeros años setenta, también hizo **reproducciones más pequeñas** para particulares.

Muy probablemente existen más reproducciones que habrán conmovido y seguirán conmoviendo a hermanos y devotos del Cristo de la Defensa allá donde estas hermosas obras de Pinto Berraquero se encuentren.

Sirva este artículo para **honrar la memoria del artista**, -cuyos restos reposan donde entonces se ubicaban las dependencias en las que Pinto trabajó en las primeras reproducciones-, **honrando también la historia de nuestra hermandad y recordando tantas historias** -grandes, sencillas, conocidas o anónimas- **vidas a lo largo de los años en torno a estas imágenes.**



Foto: Archivo Fundación F.P.B.

Pinto Berraquero en las dependencias del antiguo convento habilitadas como taller para la elaboración de las reproducciones.



Foto: Archivo José Daza del Río

Manuel Daza Gallego y Manuel Prieto, junto a dos de las reproducciones a tamaño académico, en el antiguo convento.

# Dos reproducciones del Cristo de la Defensión, de Capuchinos (\*)

**T**odas las ramas del arte tienen en nuestra ciudad representantes, que elevan nuestro prestigio a una altura inigualada. Y hacemos estas manifestaciones a la vista de las dos reproducciones, exactas, fidelísimas, que se han hecho del Cristo de la Defensión, que se venera en el convento de Capuchinos.

La iniciativa ha sido de Fernando Carrasco Sagastizabal, promotor de arte en Jerez, que en esta ocasión ha tenido el acierto, además de escoger para ser copiado el referido Cristo, obra magnífica del artista valenciano José Esteve Bonet (año 1794) encargar los trabajos a dos jóvenes artistas, Francisco Pinto Berraquero y Manuel Romero Fernández, escultor uno y pintor otro.

Es indudable que para todos aquellos que sientan el arte, los nombres de estos dos jóvenes les son familiares; por lo tanto, no es a ellos a quienes queremos descubrir estos dos valores jerezanos. Van estas líneas, de carácter informativo, a todos los que siendo jerezanos, o sin serlo, radican en nuestra ciudad, sin que su curiosidad les haya llevado hasta ellos.

Francisco Pinto Berraquero, muy joven, es un escultor magnífico, apreciación que podrá valorarse contemplando estas dos Copias del Cristo de la Defensión de Capuchinos, que ilustran estas páginas, en donde no cabe mayor justeza al original, su principal mérito, que ha conseguido en este trabajo una gran superación. No cabe duda que sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, realizados con un brillante historial académico, además de completar los que en principio realizó en Jerez, le dan autoridad en la materia en la que se ha especializado, ya que mereció siempre los elogios de su gran maestro Marco Pérez. Son ya numerosas las obras importantes que pregonan su valía, entre otras las imágenes del retablo de una iglesia de Rota, además de una serie de bustos retratos, entre ellos de su amigo el pintor Romero.

Otro de los colaboradores en la copia del citado Cristo es Manuel Romero Fernández, actualmente profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez, donde se inició su vocación de artista.

También Romero Fernández pasó por las aulas de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo las más brillantes calificaciones, habiendo destacado siempre como artista de obra de grandes concepciones, cualidad esta que, en el paso de los años ha venido madurando, hasta llegar al presente, donde su obra sigue manteniendo esa primera cualidad.

Es joven de grandes inquietudes artísticas, cuyas obras están llenas de emotividad, siendo esto buena prueba de que no se ha adaptado a ningún mercantilismo y toda su producción lleva el sello de la inspiración sin cuyas alas no pueden lograrse buenas obras.

Siendo tan joven, ya existe en Jerez un grupo de artistas que se han formado bajo la dirección del señor Romero Fernández.

El temperamento artístico de nuestro encomiado, le lleva a a conocer todas las ramas de las Artes Plásticas. La Musa de la Vendimia, creada por nuestro poeta Antonio Milla, ha sido estudiada por el señor Romero Fernández, que ha conseguido representar en una cabeza de mujer, cuya escultura, magnífica de ejecución y de vida, hoy es propiedad del doctor Arcas Gallardo y que ha conseguido los más cálidos elogios de cuantas personas la conocen.



Francisco Pinto Berraquero y Manuel Romero Fernández, junto a una de las primeras reproducciones del Santísimo Cristo.

Es así como artistas de un limpio historial en su formación, con una vocación auténtica, exclusivamente al servicio del Arte, como ha sido posible que el señor Carrasco Sagastizabal haya visto hecho realidad su ilusión de obtener dos reproducciones fieles del Cristo de la Defensión. Y no ha tenido que recurrir a artistas extraños para conseguir sus deseos. Bien lo merecía esta obra, pues la imagen del Cristo de la Defensión es bellísima, tanto por su concepción anatómica, como por la dulzura de sus rasgos, que reflejan la muerte de un Dios.

Y son tan perfectas las reproducciones, que tanto por la escultura como por la pintura, luego, ha hecho posible que se confundan las nuevas obras con el original.

**RAFAEL RODRÍGUEZ ALMODOVAR**

Escritor y poeta. Fundador de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras (1921-2017)

(\*) Artículo publicado en el diario "AYER" el 9 de diciembre de 1953

**El Cristo de San Enrique.** De tamaño natural (1,85 m) y realizada en pino Tea en 1953, fue policromada por Manuel Romero Fernández. Como el propio autor indica en sus notas personales, de las dos primeras reproducciones encargadas por Fernando Carrasco en 1953, una de ellas se cede a la nueva Parroquia de Cañada Ancha, denominada de San Enrique (actual restaurante “El Ermitaño”), pasando posteriormente a la capilla de San Enrique. Al haber permanecido esta pequeña iglesia cerrada al culto en los últimos años, a principios de marzo de 2024 esta reproducción es trasladada a la Parroquia de San Juan Bautista de la Salle y Nuestra Señora de la Estrella, siendo su actual ubicación el presbiterio del citado templo.



Foto: Francisco García-Figueras

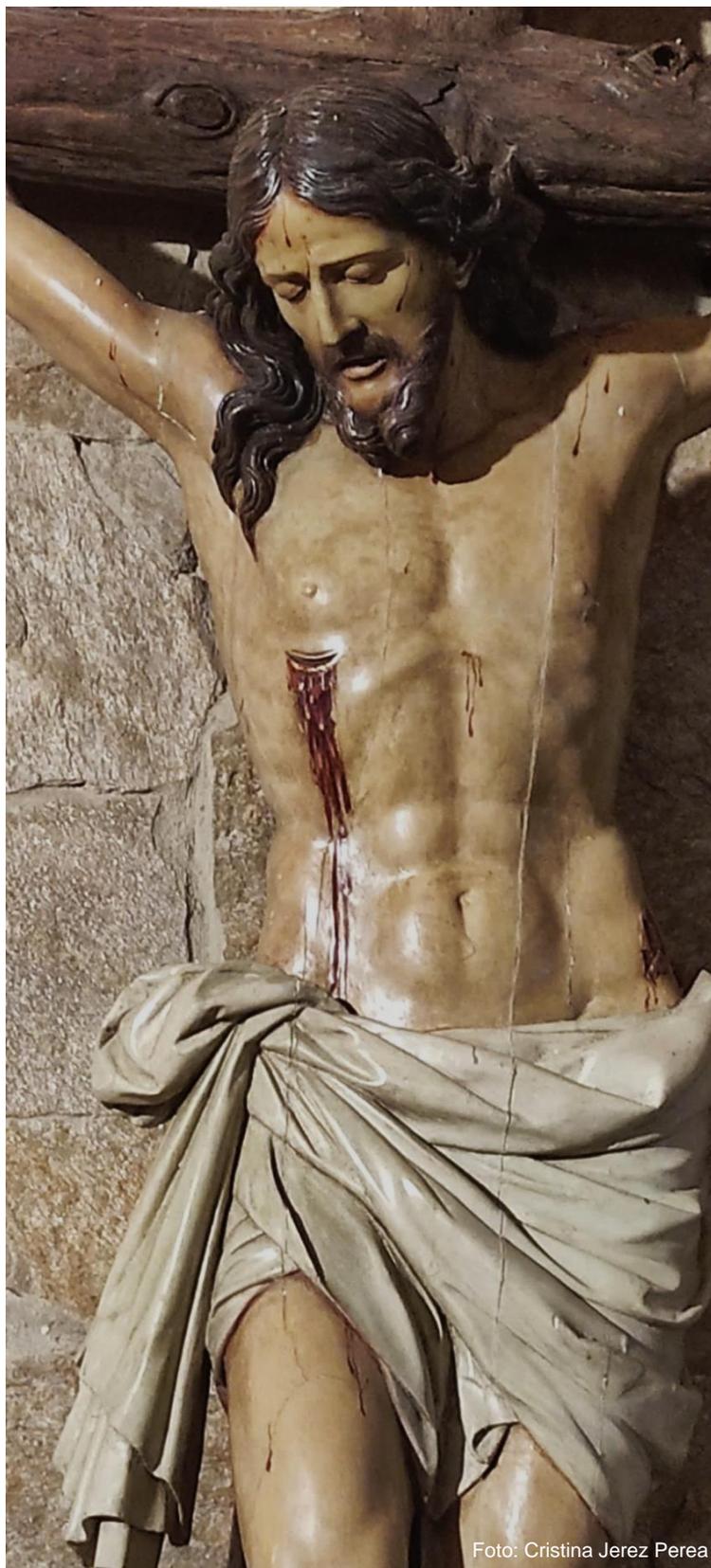


Foto: Cristina Jerez Perea

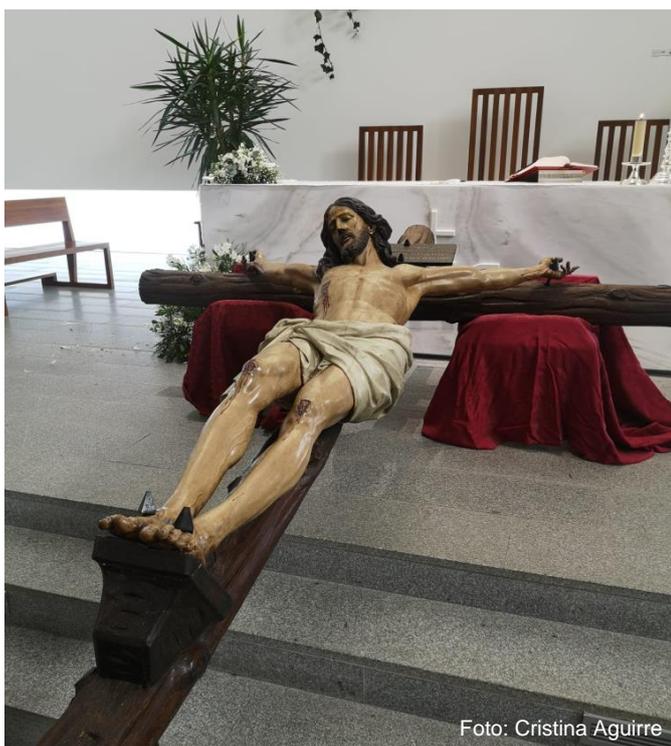


Foto: Cristina Aguirre

Arriba, precioso plano de los Pies del Crucificado. Sobre estas líneas, a la izquierda, lugar donde quedó situada la imagen a su llegada a la Parroquia de San Juan Bautista de la Salle y Nuestra Señora de la Estrella. A la derecha, en su anterior ubicación en la capilla de “El Pellizco”.

**El Cristo de la República Dominicana.** De tamaño natural (1,85 m), se encuentra presidiendo el **presbiterio de la Parroquia de San Francisco de Asís de la ciudad de Santo Domingo, en República Dominicana.** Esta reproducción fue **regalo de Fray Jerónimo de Málaga a Fray Emilio de la Vega Real**, capuchino dominicano que realizó una gran labor social y de movilización de muchos sectores de la ciudad de cara a la acogida de los Capuchinos a Jerez cuando volvieron al convento, en los primeros años cincuenta del pasado siglo.

Pinto, a través del contacto con Fray Jerónimo de Málaga y con Fray Emilio de la Vega Real, tiene la posibilidad de realizar, como así fue finalmente, su obra más experimental: el conjunto de relieves y esculturas que completarían el espacio interior de esta iglesia de Paz y Bien ubicada en Santo Domingo. Para dicha obra contó con total libertad creativa, como así explicó Francisco Pinto Puerto en la conferencia *"Francisco Pinto Berraquero, la renovación de la imagería"*, ofrecida en enero de 2020 en el Museo Arqueológico de Jerez.



Foto: Archivo María J. Bríoso

Impactante fotografía de la reproducción, ya terminada, en las dependencias que Pinto utilizó en el antiguo convento.

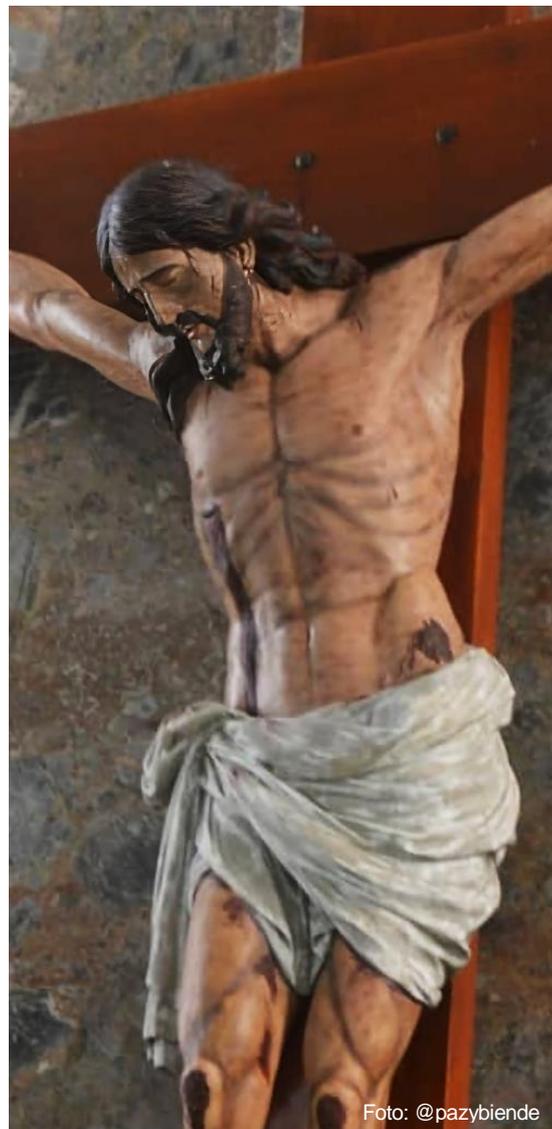


Foto: @pazybiende

Sobre estas líneas, bello plano de la imagen. Abajo, su ubicación en el presbiterio de la Parroquia Paz y Bien.



Foto: @pazybiende

**El Cristo de las Nieves.** De tamaño natural, realizada en 1953 en pino de Tea y policromada también por Manuel Romero, su primera ubicación fue en Bodegas “Tradición”, entonces propiedad de Fernando Carrasco, conservándose imágenes muy interesantes de este singular y jerezanísimo emplazamiento, donde podemos ver al Cristo con corona de espinas. Estando en la bodega y debido al deterioro que sufría la imagen por la humedad, Pinto Berraquero la restaura por primera vez (1989), dejando constancia de su intervención mediante inscripción en un lateral del paño de castidad.

Según nuestro hermano fundador y número uno, Paco Fernández García-Figueras, una vez vendida la bodega, esta imagen permaneció unos años en la sede de un banco en Madrid, tiempos en el cual “se parte en dos”, como explica nuestro venerable, siendo restaurada nuevamente por Pinto.

El 19 de marzo de 1992, en una Misa celebrada por el entonces Obispo de Jerez, el recordado D. Rafael Bellido, se bendice el nuevo templo de las Nieves, presidiendo desde entonces esta reproducción el presbiterio de la parroquia.

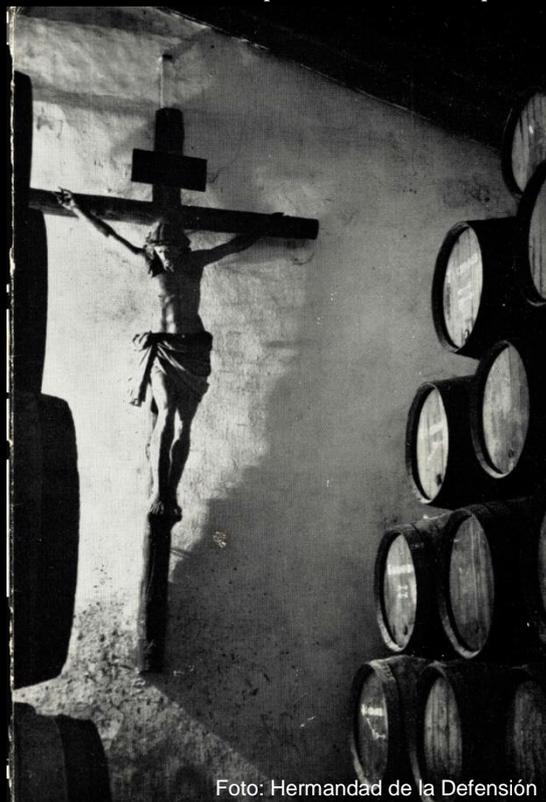


Foto: Hermandad de la Defensa



Foto: Fernando Álvarez

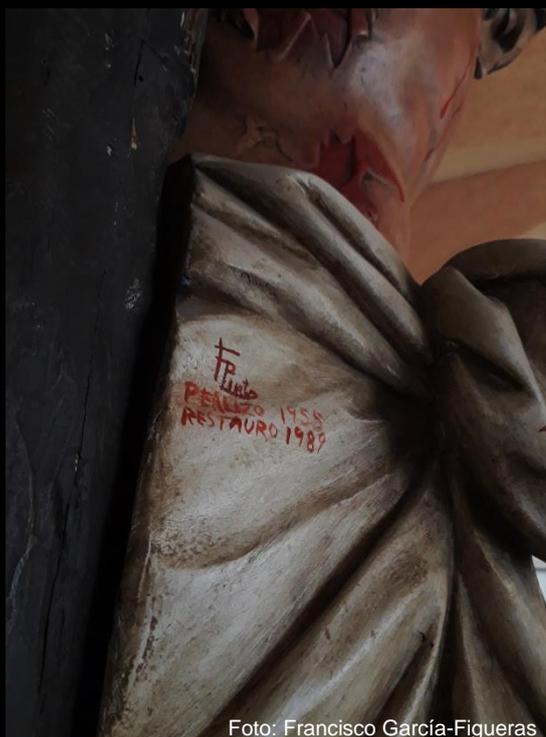


Foto: Francisco García-Figueras

Arriba, a la izquierda, impresionante imagen de esta reproducción en su ubicación en las Bodegas “Tradición”. Abajo, detalle de la firma de Pinto y las fechas en las que realizó y restauró esta reproducción. Sobre estas líneas, bellísimo fotomontaje del Cristo de las Nieves.



Fotografía: Alejandra Salido

Impresionante fotografía del Cristo de las Nieves, en la ubicación que ocupa desde marzo de 1992 en la parroquia del mismo nombre: el altar del templo.

**El Cristo del Olivillo.** De tamaño natural (1,85 m), fue encargada por el agricultor jerezano José Pérez-Luna García para la capilla de su finca de "El Olivillo". En un lateral del supedáneo, aparece la siguiente inscripción: "Esculpió: F. Pinto Pintó: M. Romero XXIV-VIII-XLIV" (24-08-1954).

Tras la muerte de Pérez-Luna, en octubre de 1994, en el reparto de bienes entre sus hijos, se consigue que el Cristo no abandone su primitiva ubicación, quedando la imagen en propiedad de Antonio Pérez-Luna.

Al fallecimiento de éste, es su hijo Francisco Javier quien se convierte en el nuevo propietario de la misma. **Tras la venta de la finca "El Olivillo", el Cristo es restaurado por Isaac Navarrete y Rosario Lorente**, en el año 2008, **ubicándose** tras esta intervención **en el descansillo la escalera de la casa familiar de Francisco Javier Pérez-Luna**. En la actualidad, esta imagen se encuentra en manos de MN Gestión de arte.

En esta fotografía podemos observar el emplazamiento que esta reproducción tenía en la capilla de la finca "El Olivillo". En la imagen, tomada en agosto de 1988, podemos destacar varios detalles de interés. En primer lugar, el oficiante.

Preside el Padre Francisco Fuego, que fuera durante muchos años párroco de las Nieves (donde se ubica otra reproducción del Santísimo Cristo) y que en la actualidad celebra misa en el Convento, ante la imagen del Cristo de la Defensa. El señor que aparece de espaldas con el pelo blanco, a la derecha de la imagen, es D. José Pérez-Luna, que fue quien encargó la copia que aparece en la fotografía, y otra de tamaño académico que durante muchos años estuvo en su casa de la calle Pedro Alonso.



## La Vigilia de las Espigas y aquel Cristo de la Defensa

A mediados de los años cincuenta, la "Vigilia de Espigas" la organizaba la Adoración Nocturna que entonces y como hasta ahora tenía su sede en la iglesia de los Remedios. La gran diferencia es que por entonces se estaba toda la noche en oración ante el Santísimo, turnándose los diferentes grupos.

Yo formaba parte de un buen grupo de jóvenes que nos citábamos allí un sábado de cada mes. En la parte alta de la capilla aún hay un amplio salón que entonces tenía catres y hamacas para poder descansar. Antes del amanecer se celebraba la misa de clausura que muchos la llamaban "la misa de los cazadores" por los muchos aficionados a la caza que asistían a tan temprana hora.

Recuerdo las Vigilias de Espigas celebradas en las cercanías de la Cartuja, en la Parroquia de San Enrique y Santa Teresa, en el camino hacia la autopista (actualmente un restaurante), en unos terrenos entre la Barriada de Icovesa y el Hospital (por entonces sin ninguna construcción y sólo campos de trigales) y el cortijo "El Olivillo".

Recuerdo muy bien el acto en El Olivillo. Fue una noche muy alegre. La procesión fue muy entrañable con el sacerdote en medio de las espigas. Como una atención de los Pérez Luna por la mañana se ofreció un chocolate. No olvidaré la impresión que me causó ver en la capilla al Cristo de la Defensa que no esperaba.

Se permanecía toda la noche en oración y al amanecer se celebraba la Santa misa (Capilla de caminantes de la Cartuja, antigua Parroquia de San Enrique y Santa Teresa, Parroquia de Santa Ana en la Plata, Capilla del Olivillo...) para a continuación formar una procesión con el Santísimo para que el sacerdote con la custodia bendijera los campos de trigales.

También recuerdo el talante del patriarca de la familia, D. José Pérez-Luna, agradeciendo nuestra asistencia.

FRANCISCO GARRIDO ARCAS





Foto: Francisco Ramírez

Ubicación actual del Cristo de Pedro Alonso, en la Galería de los Altares de la casa de retiro de "Pozoalbero".



Foto: Francisco García-Figueras

Bellísima imagen del Cristo de Santa Ana, en la Capilla del Sagrario de la citada parroquia.

**El Cristo de Pedro Alonso.** De tamaño académico (1,20 m), fue también un **encargo de José Pérez-Luna, para su casa de la calle Pedro Alonso**, ocupando una ubicación que causaba gran impresión en quienes en alguna ocasión estuvieron allí: la cabecera del dormitorio principal de la casa. Al fallecimiento de José Pérez-Luna y en el reparto de los bienes entre sus hijos, la imagen pasa a ser propiedad de su hijo Alberto Pérez-Luna, que acuerda dejar la imagen en la calle Pedro Alonso. Además de su ubicación primigenia, **el Cristo presidió una pequeña y preciosa capilla que Rosario, hija de Pérez-Luna y propietaria de la casa de Pedro Alonso, acondicionó con muy buen gusto** en una de las dependencias de la planta baja.

Ya bien entrada la segunda década del siglo XXI, Dolores Ruiz-Mateos Jiménez de Tejada, viuda de Alberto Pérez-Luna, dona la imagen al Opus Dei, pudiendo contemplarse en la **Galería de los Altares de la Finca "Pozoalbero"**.

En la tribuna libre *"Al Olivillo por la Oliva"*, publicada en Diario de Jerez el 10 de mayo de 2021 y en la que se hace referencia a la fecha del fallecimiento de José Pérez-Luna, se hace mención a la existencia de esta imagen y su originaria ubicación en la casa del recordado agricultor jerezano, devotísimo mercedario: **"Falleció el 13 de octubre de 1994 en su casa de Pedro Alonso, en una estancia presidida por otra hermosa talla del Cristo de la Defensión de tamaño académico"**.

**El Cristo de Santa Ana.** De tamaño académico (1,20 m), **el primer propietario de esta imagen fue Antonio Bernal Mendoza**, que lo tenía en la casa o **finca familiar de Picadueña, llamada "San Joaquín"**. Éste se lo regala a su hijo, **Antonio Bernal Verdugo**, con motivo de su ordenación sacerdotal, quien lo cede a la **Parroquia de Santa Ana**, ocupando en primer lugar una pared lateral de la Iglesia y presidiendo en los últimos años la **capilla del Sagrario** de la parroquia.

A modo de curiosidad, durante muchos años convivieron en dicha parroquia tres obras salidas de las manos de Francisco Pinto Berraquero: el Señor de las Misericordias, el Cristo del Perdón y esta reproducción a tamaño académico del Santísimo Cristo de la Defensión.

La bellísima ubicación actual de esta reproducción, -la capilla del Sagrario de Santa Ana sobre el tabernáculo donde se reserva el Santísimo-, la luz tenue de la estancia, la atmósfera que en ella se respira, invitan a la contemplación y a la reflexión, trayendo a nuestra memoria las palabras del pregonero de 2019, Angel Rodríguez Aguilocho:

**"El milagro de tu cuerpo hecho pan  
el misterio de tu sangre hecha vino"**

Las reproducciones de los conventos de las Hermanas de la Cruz. En la capilla del **Convento de las Hermanas de la Cruz en Jerez, en su altar y sobre un original retablo cerámico** con motivos vegetales, donde destacan las espigas de trigo y los racimos de uva, hallamos **una talla en tamaño académico del Cristo de la Defensa**ión.

Francisco Pinto firmó su obra en un lateral del **supedáneo**, con la siguiente anotación: "F.Pinto Xerez 3-9-62". En 2023 es sometido a una intervención por Pepa Segura y Cristina Espejo, de **S & S restauraciones**, a quienes agradecemos desde estas líneas la cesión de las fotografías de esta imagen para este artículo.

**El Cristo de la Defensa**, que se encuentra en la Casa General de las Hermanas de la Cruz en Sevilla es también de **tamaño académico** y se ubica en un claustro al que se accede desde el patio principal del convento.

Presenta una serie de particularidades que hacen de ella una talla ciertamente peculiar y entrañable. En primer lugar, **el convento donde se encuentra es lugar de peregrinación diaria de multitud de personas, por hallarse en ella los restos de dos santas: Ángela de la Cruz y María de la Purísima**.

En segundo lugar, el crucificado presenta un notable desgaste en sus tibias, producido muy probablemente por las muestras de amor y agradecimiento, en forma de caricias y besos, que a lo largo de los años, las hermanas han ido depositando en ellas.

Hoy sabemos que un sinnúmero de **oraciones, plegarias y ofrecimientos serían depositados por Santa María de la Purísima de la Cruz** a las plantas de esta imagen. Quién sabe si otro santo, -el entonces Papa Juan Pablo II- en su emotiva visita al convento con motivo de la beatificación de Sor Ángela de la Cruz, el 5 de noviembre de 1982, depositó un beso a los pies de esta imagen.

En el artículo *"El Cristo de la Defensa, el Beato Diego José de Cádiz, el Beato Marcelo Spínola, Santa Ángela de la Cruz y Madre María Purísima de la Cruz, unidos en el claro-oscuro del Misterio"* escrito por nuestro querido Fray Antonio Ruiz de Castroviejo para el boletín *"Defensión"*, el capuchino dejó constancia de la visita a Capuchinos de dos hermanas de la Cruz: **"Aquella pareja de hermanas había cumplido ya con su tarea en tantos hogares de Jerez (...) y de regreso a casa, entraron en la Iglesia (...) para hacer una visita al Santísimo"**.

Tras felicitar a Fray Antonio por el buen gusto y la belleza con que lucía el altar de cultos del Cristo de la Defensa, comentaron al capuchino que **"copias del Cristo de la Defensa, de tamaño académico, tienen en su Residencia de Jerez y en un claustro de la casa General de Sevilla, que vería tantas veces Madre María de la Purísima..."**.

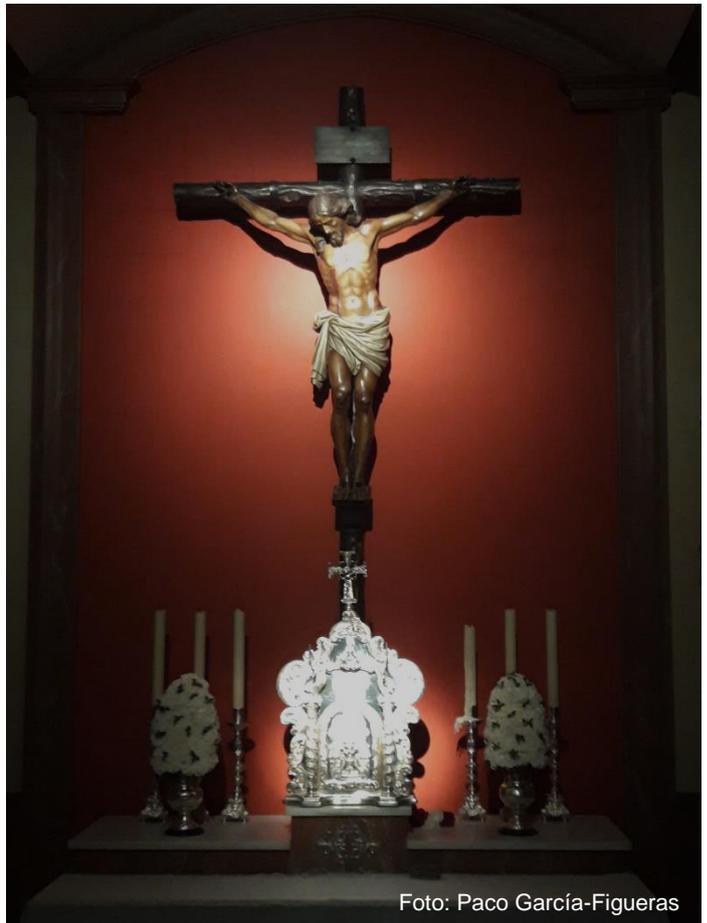


Foto: Paco García-Figueras

Ubicación del Cristo de Santa Ana en la Capilla del Sagrario, sobre el tabernáculo que reserva el Santísimo.

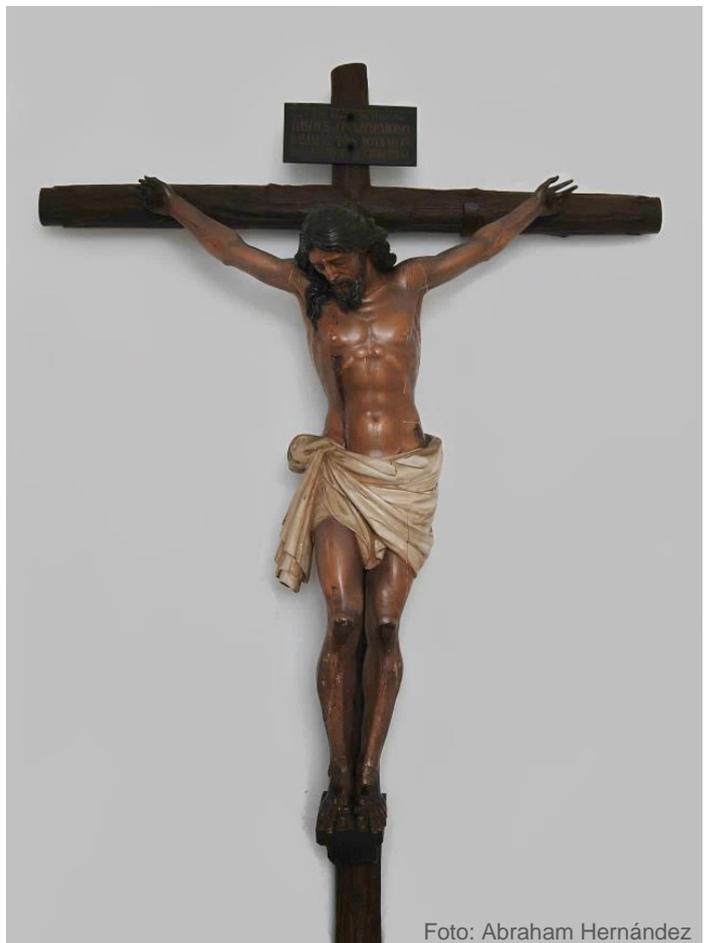


Foto: Abraham Hernández

Reproducción del Cristo de la Defensa existente en la Casa General de las Hermanas de la Cruz en Sevilla.



Foto: Cristina Espejo Segura



Foto: Paco García-Figueras

Sobre estas líneas, precioso primer plano del Cristo de las Hermanas de la Cruz de Jerez. A la derecha, su ubicación en el altar de la capilla del convento jerezano.



Foto: Sebas Gallardo



Foto: Cristina Espejo Segura

Sobre estas líneas, a la izquierda, impresionante fotografía de Sebas Gallardo en la que podemos ver la ubicación del Cristo de las Hermanas de la Cruz de Sevilla. A la derecha, detalle del supedáneo de la imagen del Convento de Jerez, con la firma de Pinto.

**El Cristo de la Buena Muerte y Defensa.** De tamaño académico, gracias a la valiosa información facilitada por Salvador Valera, del Grupo parroquial “*Santísimo Cristo de la Buena Buerte*” tenemos todas las medidas de esta imagen: alto de la cruz (2,20 m), longitud de la traviesa o *patibulum* (1,37 m), envergadura de la imagen (1,02 m) y estatura del Cristo (1,20 m).

**Fue tallada en 1962** según consta en la firma del artista, localizada en el lateral del paño de castidad. Su actual ubicación es el altar de la Parroquia de Fátima, en Córdoba.

**Fue encargada por Monseñor D. José María Cirarda Lachiondo**, Obispo Auxiliar de Sevilla de 1960 a 1968, encontrándose esta imagen en el oratorio particular de su residencia en Jerez.

En 1977, **Monseñor Cirarda**, entonces Obispo de Córdoba, **regala la imagen a quien fue su secretario particular, D. Francisco Muñoz Córdoba**, al ser nombrado éste párroco de la de Fátima, presidiendo desde ese momento el altar del templo.

En 1998, al ser destinado D. Francisco Muñoz Córdoba a la Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza de Córdoba, dona la imagen a la Parroquia de Fátima.

En 2022, esta reproducción preside el Via Crucis conmemorativo de la creación de la Parroquia de Fátima, acto piadoso celebrado por las calles de la feligresía.

Desde 2023, **se añade a la advocación el título de “Defensión”**, en reconocimiento a la talla original.



Foto: Francisco Doblas

El Cristo del Amor, en bruto, antes de ser policromado por Francisco Doblas en 1993.

**El Cristo del Amor.** De tamaño académico, fue realizada en 1969 en madera de ciprés, llegando a Rota sin policromar.

En 1997, el **Padre D. Juan González Lagomazini**, siendo párroco del Carmen en Rota, pide a Francisco Doblas Ruiz que policrome la imagen con vistas a que reciba culto en la parroquia y presida un Vía Crucis a celebrar en la Cuaresma de aquel año.

**Francisco Doblas accede desinteresadamente a la petición del sacerdote** y, en su propia casa, **realiza una policromía inspirada en el Cristo de la Buena Muerte de la sevillana Hermandad de los Estudiantes.**

En el año 2007 se encargó **nueva policromía al escultor e imaginero local Miguel Ángel Caballero Pérez**, que introduce algunas **notables modificaciones en la obra.**



Foto: [www.gentedepez.es](http://www.gentedepez.es)

Precioso plano contrapicado del Cristo de la Buena Muerte y Defensa, en su altar de la Parroquia de Fátima (Córdoba).

Otras reproducciones del Santísimo Cristo. De tamaño académico también es la reproducción que podemos encontrar en el altar de la Parroquia de San Andrés de los Albarizones. Esta imagen y la reproducción a tamaño natural que se encuentra en la Parroquia de San Francisco de Asís de Santo Domingo, en República Dominicana, son las únicas realizadas por Pinto Berraquero que en la actualidad no descansan sobre cruces cilíndricas y arbóreas.

Existe una reproducción en tamaño académico en la finca "Las Cobatillas", en Alcalá de los Gazules. Esta imagen es propiedad de la familia Carrasco y posiblemente fuera encargada por Fernando Carrasco, como las de San Enrique -actualmente en la Parroquia de San Juan Bautista de la Salle y Nuestra Señora de la Estrella-, y la que preside el Presbiterio de la Parroquia de las Nieves.

También se hicieron otras reproducciones a un tamaño inferior al académico, generalmente para hermanos de la Defensión, como la reproducción propiedad de Javier Pérez de Eulate -regalo de Fray Antonio Ruiz de Castroviejo- o las que poseen dos de los hermanos fundadores, Francisco y Manuel Fernández García-Figueras.

La de Manuel Fernández García-Figueras fue regalo de boda de su hermano Paco, en 1967, mientras que seis años después, sería Manuel quien haría lo propio con su hermano Paco, regalándole una copia del Santísimo Cristo con motivo de su enlace matrimonial, en 1973.



Foto: Francisco Ramírez Naranjo

La reproducción de la Parroquia de San Andrés, en Los Albarizones.



Foto: Paco García-Figueras

Primer plano del Cristo de Manuel Fernández García-Figueras.

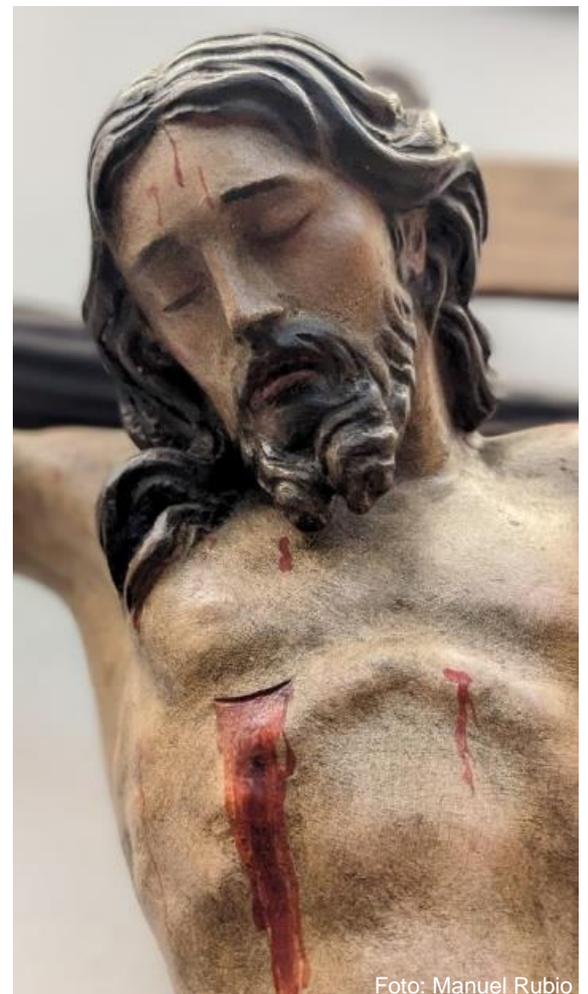


Foto: Manuel Rubio

Primer plano del Cristo de Javier Pérez de Eulate.



1



2



3



4



5



6

1. Detalle de la reproducción de Manuel Fernández García-Figueras. 2. Imponente imagen del Cristo de las Nieves. 3. El Cristo de la Buena Muerte y Defensa, de Córdoba. 4. Precioso perfil de la imagen del Convento de las Hermanas de la Cruz de Jerez. 5. El Cristo del Olivillo en la actualidad. 6. El Cristo de Pozoalbero. 7. Precioso primer plano de la reproducción de Paco Fernández García-Figueras. 8. Detalle del paño de castidad del Cristo de Pedro Alonso, 9. Bellísimo primer plano de la reproducción de las Hermanas de la Cruz de Jerez. 10. Precioso primer plano de la reproducción de Javier Pérez de Eulate 11. La reproducción de la Capilla del Sagrario de Santa Ana.



7



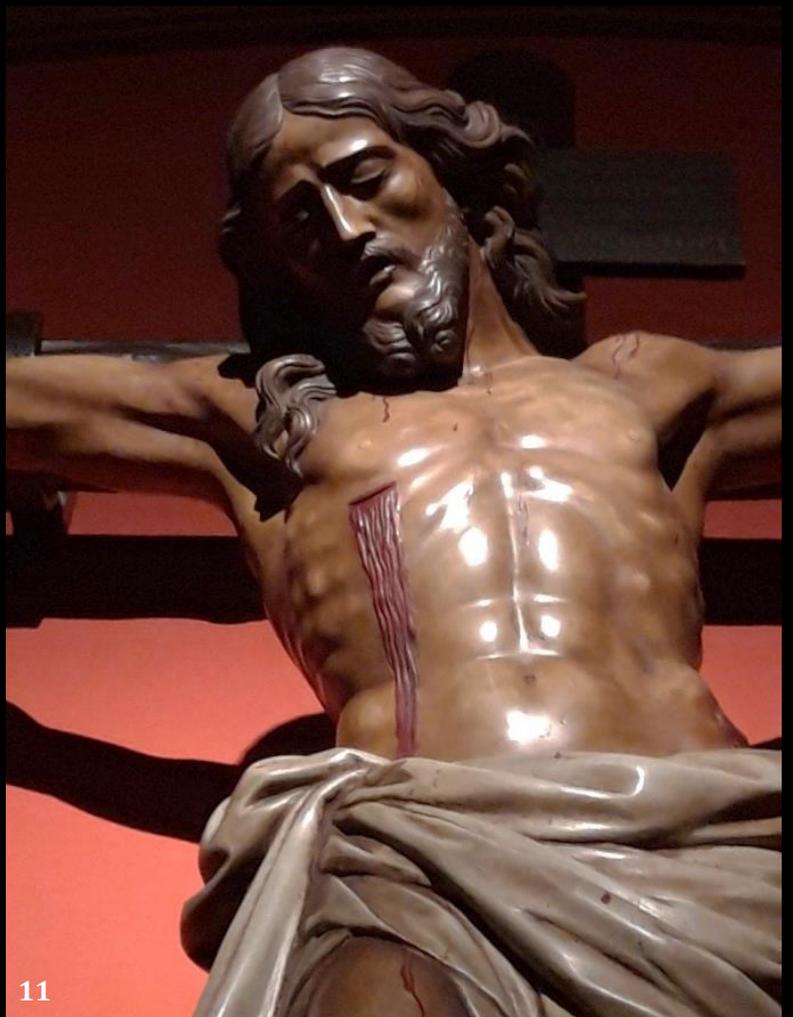
8



9



10



11

Siguiendo un orden cronológico dentro de cada cortejo, en esta sección continuaremos acercándonos a las banderas y banderines de nuestra corporación. En esta ocasión está dedicada al Banderín de la Juventud, haciendo también referencia a una insignia que no pertenece a la cofradía, pero que cada Martes Santo forma parte del cortejo de la Virgen: la Bandera del Colegio de la Compañía de María.

Cada atributo que integra el altar de insignias de la cofradía y que podemos ver en la calle cada Martes Santo, tiene una función fundamental dentro de los cortejos.

Y es que, más allá de su valor histórico o artístico, **estos elementos ayudan a conocer y a comprender la historia de cada corporación**, transmitiendo un mensaje a quienes contemplan los cortejos penitenciales.

No debemos olvidar, como hemos señalado en anteriores anuarios, que **la ubicación de las insignias en el cortejo**, lejos de ser aleatoria, **obedece a un cuidado orden litúrgico, simbólico e histórico**. Orden que evoluciona en atención a los cambios en las normas de la Iglesia universal o diocesana o teniendo en cuenta las transformaciones sociales a lo largo de los siglos.

En el anuario anterior nos aproximamos a los principales aspectos litúrgicos, históricos y artísticos relacionados con la Bandera del Cortejo de Cristo.

En esta ocasión continuaremos acercándonos a las banderas y banderines de ambos cortejos, conociendo interesantes aspectos sobre **una de las insignias más emblemáticas de la cofradía: el Banderín de la Juventud**.

Dedicaremos también un espacio en esta sección a una insignia que aunque no pertenece a la cofradía, los hermanos de la Defensa sentimos como propia, debido a la preciosa e histórica vinculación que une a nuestra corporación con el colegio Montaigne Compañía de María: **la Bandera del Colegio**.



Foto: Elena Aguilar

**EL BANDERÍN.** Un banderín, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, es una **“bandera pequeña usada como emblema de instituciones, equipos deportivos, etc.”**.

Estas pequeñas banderas de forma triangular **tienen su origen en la Roma Imperial**. Las legiones empleaban banderines como elementos que además de remarcar

la pertenencia de sus miembros, permitía diferenciarlos según el tipo de arma a la que pertenecía.

En el ámbito del deporte también es costumbre, sobre todo en deportes de equipo, intercambiar banderines identificativos de los clubes o naciones a los que se representan.

En el ámbito de las cofradías, **estos banderines recuerdan la presencia de los grupos jóvenes en las mismas**.

El asta de este banderín y su remate son una réplica de la Cruz del Humilladero situada junto a la puerta del Monasterio de la Cartuja.

Fueron realizados en madera y plata de ley por el sevillano Jesús Domínguez, estrenándose el Martes Santo de 2009.

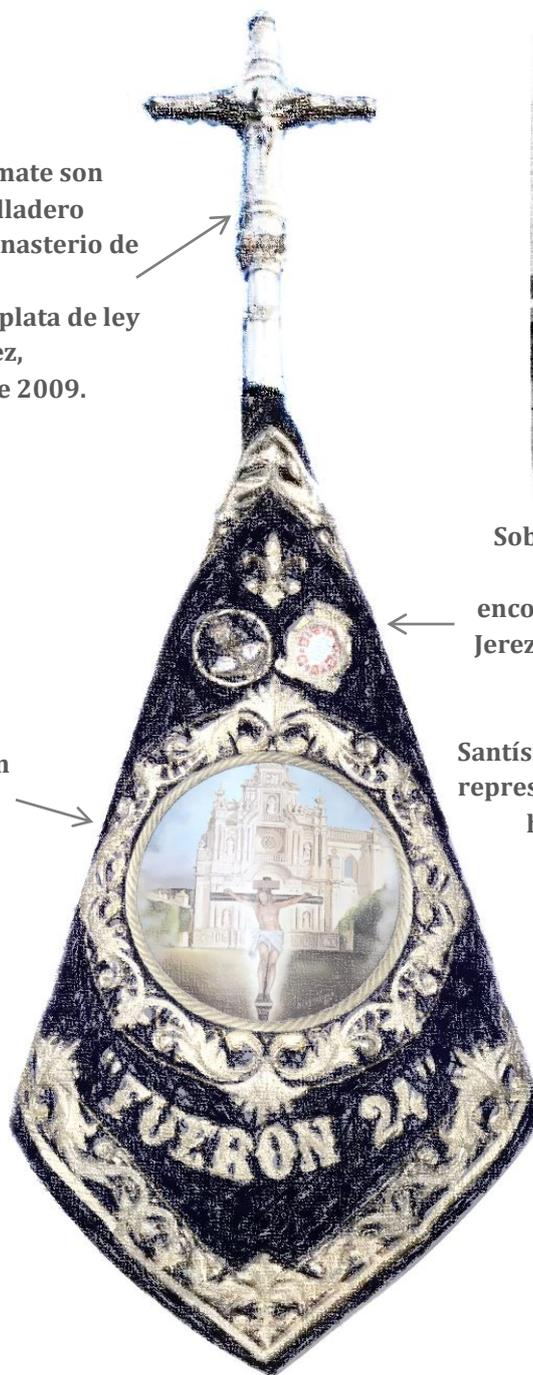
El motivo central de la insignia es una hermosa pintura al óleo de N.H. Manuel Castellano. En ella aparece la imagen del crucificado capuchino envuelto en una ráfaga y de fondo, la fachada de la Iglesia de la Cartuja, templo donde fue bendecido el Cristo de la Defensión, el 17 de febrero de 1795.



Sobre el medallón, que está enmarcado en una bella cenefa bordada, encontramos los escudos de la ciudad de Jerez y de la Hermandad de la Defensión.

Y sobre estos, la flor de lis, con su destacada simbología que alude a la Santísima Trinidad y desde la Antigüedad, representa valores como la fraternidad, la honestidad, la pureza, el respeto o el honor.

La insignia recoge el lema "FUERON 24", en recuerdo al número de los mozos que trasladaron al Santísimo Cristo desde el Monasterio de la Cartuja hasta Jerez.



## "FUERON 24"

Con motivo del segundo centenario de la llegada del Santísimo Cristo de la Defensión a Jerez, la hermandad estrena en 1995 el Banderín de la Juventud, que dentro del cortejo de Cristo, se ubica a continuación de la Bandera de Cortejo de Cristo y precediendo a la Bandera Castrense.

Si en el anuario anterior definimos el término "Leyenda", en esta ocasión definiremos "Lema", que según el diccionario de la Real Academia Española, en una de sus acepciones, define "Lema" como "texto que acompaña a un escudo o emblema".





Foto: Elena Aguilar

Esta insignia no pertenece a la cofradía, pero creemos necesario dedicarle un espacio dentro de esta sección, al ser una bandera que los hermanos de la Defensión sentimos como nuestra, por la pertenencia a nuestra hermandad de muchos alumnos y antiguos alumnos del colegio Montaigne Compañía de María y debido a la hermosa e histórica vinculación que nuestra corporación mantiene con esta queridísima institución educativa.

La presencia de la Bandera del Colegio de la Compañía de María en el cortejo de nuestra cofradía se debe al **hermanamiento existente entre ambas instituciones**. Este hermanamiento fue firmado el 14 de diciembre de 2011 y en uno de sus puntos expresa lo siguiente: **el Colegio participará en la estación de penitencia que la Cofradía realiza a la S. I. I. Catedral el Martes Santo, portando la bandera de la Compañía de María y veinte alumnos vistiendo la túnica nazarena.**

En esta bandera cruzada están presentes los colores vaticanos -blanco y el amarillo-, símbolos del oro y la plata con los que tradicionalmente se han representado las llaves de san Pedro.

En la parte central del paño, vemos el escudo de la Compañía de María. El blasón azul simboliza la justicia, la hermosura, la alabanza, la perseverancia, la nobleza, la dulzura, la lealtad y el celo.

En la parte superior, la cruz gloriosa simboliza la superación y la resurrección, estando rematada por la flor de lis, por el origen francés de la fundadora. El amor está representado en la parte inferior por una rosa de plata con hojas y tallo. El escudo está coronado en su totalidad por doce estrellas de plata, por el símbolo apocalíptico de la Virgen. En el paño, en los cuatro carteles o cuadros que quedan divididos por la cruz, aparece la siguiente leyenda:

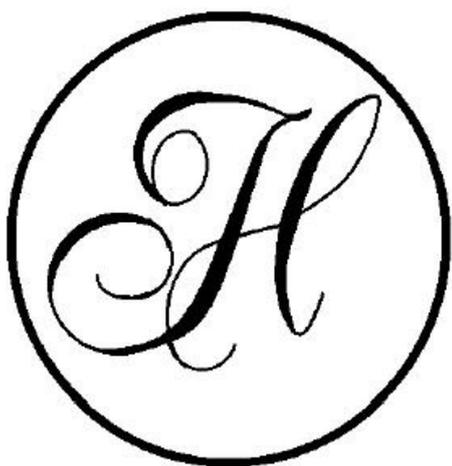
**“COLEGIO DE LA Cñia DE MARÍA  
JEREZ DE LA FRONTERA”**



Foto: Feliciano Gil

Como representación de nuestro querido Colegio, esta antigua bandera pontificia, abre los tramos de cirios, precediendo a los hermanos más jóvenes de la cofradía, como podemos ver en la fotografía del recordado Feliciano Gil.

Dentro del cortejo de la Virgen, esta insignia se ubica a continuación de la Cruz Conventual y las cruces de penitencia, precediendo al Simpecado.



# **HERNANDEZ**

## **JOYERIA RELOJERIA**

*F*undada en 1955, nos dedicamos a la creación y fabricación de joyas de primera calidad, dando continuidad a una larga tradición familiar.

Desde nuestros inicios apostamos por la exclusividad en nuestras joyas, elaboradas con dedicación y esmero y buscando siempre adaptarnos a las necesidades de cada cliente.

Nuestra mayor satisfacción es el trabajo bien hecho.

**JOYERÍA - BISUTERÍA - REGALOS DE BEBÉ - COMUNIONES  
BODAS - ANIVERSARIOS - SORTIJAS DE PEDIDA – DIAMANTES**

Disponemos de una amplia variedad de productos y artículos religiosos

Calle Doña Blanca, 14 11402 Jerez de la Frontera  
[www.joyeriahernandez.com](http://www.joyeriahernandez.com)

# El regreso a Capuchinos: la cofradía por calle Gaitán

Foto: José I. Domínguez

Desde los orígenes de las procesiones de Semana Santa, y especialmente, desde la creación de la denominada Carrera Oficial, las cofradías, en hermosa conjunción con los centros históricos de las ciudades -sus templos, sus calles y plazas-, ofrecen estampas e instantes verdaderamente únicos. Durante sus salidas procesionales, el patrimonio material e inmaterial de las hermandades puede contemplarse en su máxima expresión, desarrollando además no solo una misión litúrgica, sino también pedagógica sobre el sentido de esta celebración y sobre el carácter y el espíritu de cada corporación penitencial. De todo cuanto depara la salida procesional de cada hermandad, hay lugares y momentos especialmente señalados que suponen un auténtico deleite para el alma y para los sentidos y que quedan grabados en la memoria de quienes los disfrutan.

Esto es lo que ocurre cada noche del Martes Santo en calle Gaitán, cuando la Hermandad de la Defensa, de regreso a Capuchinos, protagoniza uno de los grandes momentos de nuestra Semana Santa, convirtiendo su transitar por esta céntrica vía, en patrimonio inmaterial de la cofradía y de la Semana Mayor jerezana.

**C**ontinuando con la andadura iniciada en el anuario anterior, en esta ocasión dedicaremos esta sección a la presencia de la hermandad en la calle, acercándonos al paso de la misma por la histórica y céntrica calle Gaitán.

La Semana Santa es un rico patrimonio cultural de siglos que contribuye a fortalecer un sentimiento de continuidad e identidad. Es también un patrimonio de patrimonios en la medida en que cada corporación penitencial posee un patrimonio inmaterial propio, que la representa y diferencia de otras corporaciones y que, en definitiva, dan forma a su espíritu, a su carácter.

La Semana Santa es además una celebración llena de liturgia, en la que el patrimonio material e inmaterial de las cofradías, alcanza su máxima expresión en las calles durante la Semana Santa, cuando las corporaciones penitenciales cumplen con su principal fin cultural: hacer Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

#### **EL ORIGEN DE LAS PROCESIONES.**

Las procesiones de Semana Santa surgen con las cofradías de carácter penitencial a partir del siglo XIII, las llamadas congregaciones de flagelantes que procesionaban con alguna cruz, sin presencia de imágenes.

Con el Concilio de Trento en el siglo XVI y sobre todo a partir del siglo XVII toman protagonismo las imágenes, que las cofradías emplearán para promocionar el culto.

En Sevilla, en 1605 y siendo el Cardenal Arzobispo Fernando

Niño de Guevara, se establecen los criterios para la organización de las hermandades, que se plasmarían en la obligatoriedad de hacer Estación de Penitencia en la Catedral las Hermandades de Sevilla y en Santa Ana las de Triana.

En Jerez, no será hasta la finalización de la Semana Santa de 1937 cuando un grupo de cofrades comienza a celebrar reuniones, asumiendo el reto de unir a las cofradías jerezanas y poner las bases para la organización de aspectos estéticos y artísticos y el orden de los desfiles procesionales.

**LA CARRERA OFICIAL.** Esta organización, como ocurriría en Sevilla y en otras ciudades de Andalucía, cristalizaría en la creación de una Carrera Oficial, que

es el recorrido o itinerario que han de completar todas las cofradías para realizar la Estación de Penitencia a la Catedral o al templo asignado para tal fin.

En 1938, año en que se constituye la Unión de Hermandades de Jerez, se empieza a esbozar la Carrera Oficial, comenzando en la Rotonda y finalizando en la Colegial, estableciéndose la Carrera oficial obligatoria en 1939 con el siguiente recorrido: Larga, Lancería, Plaza del Arenal, Consistorio, Angostillo, Plaza de Escribanos (actualmente Plaza de la Asunción), José Luis Díez, Arroyo, Cruces, Aire y Colegial con entrada por la Puerta de la Visitación.

Evidentemente, la creación de una Carrera Oficial que garantizara el cumplimiento del principal fin cultural de las hermandades -hacer Estación de Penitencia a la entonces Colegial-, exigía a cada cofradía contar con un itinerario de vuelta a sus respectivos templos.

En lo que a la Hermandad de la Defensa se refiere, el itinerario de regreso de la cofradía ha contado, desde sus orígenes, con destacados y tradicionales puntos de interés, como la Plaza Peones, la Carpintería o la Tornería.

**LA CALLE CAITÁN.** La presencia de las cofradías en las calles a través de las procesiones de Semana Santa ofrece estampas e instantes únicos. Principalmente, los centros históricos de las ciudades -sus templos, sus calles y plazas-, constituyen marcos incomparables para la contemplación de las procesiones, los pasos y las distintas imágenes



Foto: Jesús Cruz

de la Pasión de Cristo.

En marzo de 2016, Jorge Miró, en su artículo para "La Voz del Sur" titulado "*Cinco enclaves, más allá de Tornería o Carpintería Baja, para vivir la Semana Santa*", señala que la calle Gaitán "la descubrió para el mundo cofrade la hermandad de La Defensa hace ya más de una década para hacer algo más recogido sus últimos metros de recorrido..."

Así, el 10 de abril de 2001, Martes Santo, la Defensa transitaba por vez primera por calle Gaitán a su regreso a Capuchinos, en lugar de su itinerario habitual por Alameda Cristina y Plaza del Mamelón. No imaginábamos entonces los hermanos y muchos cofrades, que aquel cambio de itinerario resultaría un



indiscutible acierto, convirtiéndose el paso de la cofradía por esta calle, en una de los grandes momentos de nuestra Semana Santa.

Aunque la calle Gaitán adquirió gran notoriedad en el último tercio del pasado siglo por la presencia en el número tres de la misma del afamado restaurante “Gaitán” -que hasta bien entrado el nuevo siglo deleitó a jerezanos y visitantes con sus afamados platos, el origen del nombre de esta calle es bastante anterior

Localizada en pleno centro de Jerez, fuera de la muralla, esta calle debe su nombre a la familia “Gaitán”, cuyo linaje se remonta al siglo XV y que vivió durante siglos en esta calle, que por esta razón llegaría a ser conocida con el nombre de Pedro Gaitán el Ciego o Pedro Gaitán Chuchurrano.

A esta familia perteneció el caballero Don Aparicio, o Aparicio Gaitán, que participó en la Batalla del Salado, una de las batallas más importantes del último periodo de la Reconquista, ganándose el pendón de la ciudad -hoy desaparecido-, tras aquella victoria sobre los benimerines.

**EL MARTES SANTO EN GAITÁN.** Cada Martes Santo, durante el regreso de la cofradía por esta céntrica calle, un emotivo cúmulo de momentos y circunstancias mueven a la sugestión, no solo de quienes contemplan el paso de la cofradía, también de quienes integran el cortejo.

Empezando por la iluminación de la calle. Y es que, bien entrada la noche, los únicos puntos de luz que iluminan la vía son los que se integran en la procesión – los que portan los hermanos, los hachones, faroles y candelería de los pasos-, creando una atmósfera casi mística de íntimo recogimiento.

La propia fisonomía de la calle, caracterizada por su longitud y estrechez, ofrece imágenes únicas del cortejo, poniendo de manifiesto el orden y la elegancia de la cofradía de principio a fin, permitiendo al espectador disfrutar de lo que llamamos la grandeza del ceremonial y la liturgia de la procesión en la calle.

El comportamiento de los hermanos, ajustando su conducta a la letra y al espíritu de las reglas, ocupando su mente en santos pensamientos, mirando siempre al frente y vistiendo la túnica con sencillez y decoro, también es uno de los elementos más destacados del transitar de la cofradía por esta calle.

El silencio y el respeto con los que, cada Martes Santo, las personas contemplan el paso de la cofradía desde las angostas aceras, contribuyen notablemente realzar tan sublimes instantes, produciéndose una perfecta comunión entre la cofradía y quienes asisten con un comportamiento ejemplar al paso de la misma.

En la noche del Martes Santo, la calle Gaitán es además una especie de viaje a través del tiempo y del espacio, pues accediendo a la misma por Porvera y llegando a través de ella a la plaza del Mamelón, la cofradía completa una mágica transición desde el Jerez antiguo de adoquines, plazas y callejuelas, al Jerez moderno del asfalto, amplios espacios abiertos y avenidas. Desde el Jerez de nuestra más tierna infancia al Jerez de nuestra madurez. Desde la ciudad del ayer a la ciudad de nuestros días.

Todo lo mencionado permite además el encuentro íntimo y repleto de emociones, con nuestros Sagrados Titulares. Encuentros envueltos en aromas a incienso, a la fragancia de las flores que forman parte del exorno de los pasos y al de la cera que arde en los cirios de los hermanos, en los hachones del paso del Cristo o en los cirios de la candelería del paso de la Virgen de la O.

Junto con los factores mencionados, un elemento de carácter inmaterial que contribuye decisivamente a suscitar instantes de intensa emoción es la música procesional.

Esto es posible gracias al escogido repertorio de marchas que, atendiendo a nuestro régimen interno, acompañan a ambos pasos durante la Estación de Penitencia. Marchas que adquieren una notoriedad especial en calles como Gaitán.

En el Martes Santo de 2023, la interpretación de la marcha "Defensión" -compuesta por Kike Moraza- por parte de la Banda de la Centuria Romana Macarena en esta calle resultó sublime. Y es que escuchar esta marcha resulta sobrecogedor. Sobre todo cuando el imponente inicio de la composición rompe el silencio de la noche en este punto tan señalado de nuestro itinerario y el atronador y personalísimo sonido de las cornetas y los tambores parecen querer anunciar al mundo la Muerte del Redentor. La del Hombre que con Su Muerte en cruz quiso ser Defensor de la humanidad.

Para el paso de palio de la Virgen de la O, la Banda de Música de la Soledad de Cantillana interpretó "Virgen del Valle" y la Marcha Fúnebre de Chopin. Composiciones de corte fúnebre, fieles al estilo de la cofradía, que hacen del paso de la Virgen por esta calle algo sencillamente excepcional.

Quizás la Virgen conozca realmente la historia de aquella anciana invidente que vivió en esta calle y que un día, estando sola en su casa, sufrió una caída. Permaneciendo en el suelo y con mucho miedo por no poder incorporarse, notó cómo alguien la cogía dulcemente entre sus brazos y la dejaba en su cama. Son las historias de la calle Gaitán. Historias que solo la Virgen conoce.



Foto: Andrés Roche



1

**Imágenes de la cofradía en la calle Gaitán.** 1. Trasera del paso de palio de María Santísima de la O, imagen de la Banda de la Soledad de Cantillana. 2. Cerca de la Virgen, por Álvaro García-Figueras. 3. El inicio del cortejo, foto de Jesús Cruz. 4. El Paso del Santísimo Cristo, aproximándose al ecuador de la calle, en una imagen de Luis Pablo Aparicio. 5. Preciosa perspectiva del cortejo, gracias a la fotografía de José Ignacio Domínguez. 6. El paso del Cristo de la Defensa, vislumbrando el Mamelón, en la imagen de Álvaro García-Figueras. 7. El paso de palio, en otra fotografía de Álvaro García-Figueras.



2



3



4



5



6



6



Foto: José Antonio Cruz

**L**as obras quedan las gentes se van. Otros que vienen las continuarán.... También en las hermandades, en las cuales, las nuevas generaciones están llamadas a continuar la labor de sus predecesores, velando por el cumplimiento de los fines para los que se fundó la cofradía y preservando todo aquello que conforma su identidad y su carácter.

Hermanos de ayer y de hoy que hacen posible que la familia defensionista cumpla sesenta y siete años de historia. De historia viva.

A 30 de junio de 2024, la familia defensionista está compuesta por un total de quinientos sesenta y dos hermanos, de los cuales 39 se han incorporado durante el curso 2023/2024. Nuevos hermanos a los que queremos dar la bienvenida a través de líneas:

**Morales Ruiz, Julian**  
**Morales Hernández, Salvador**  
**Romero Jiménez, Juan Francisco**  
**Pinteño González, Juan Manuel**  
**Vega Reyes, Lucas**  
**Benítez Anguita, Berta**  
**Narváez Medina, Emilio José**  
**Peña Martínez, Enrique**  
**Soto Fernández, Inés**  
**Soto Fernández, Leandro**  
**Soto Fernández, Paz**  
**Finch Rosique, Alejandro**

**Delgado Trenado, Laura**  
**Muñoz Gómez, Elena**  
**Mejías González, Laura**  
**Sancho de la Calle, Sixto**  
**Carmona Hierro, Alvaro**  
**Carmona Hierro, Juan**  
**Miró Mejías, Gonzalo**  
**Rubio Gallardo, Claudia**  
**Romero Bernal, Maria Victoria**  
**García del Río, Gonzalo**  
**López Aznar, Pilar**  
**López García, Adriana**  
**García-Delgado Acosta, Ana Ángela**  
**Aumesquet Vila, Beltrán**  
**Rodríguez Medina, Claudia**  
**Rodríguez Medina, Mateo**  
**Rodríguez Medina, Ángela**  
**Medina Moreno, María Isabel**  
**Rodríguez Aragón, José Antonio**  
**Pinteño Heredia, Juan Antonio**  
**Silva Muñoz-Pan, Juan**  
**Silva Muñoz-Pan, Inés**  
**Silva Muñoz-Pan, María**  
**Silvia Rodríguez, David**  
**Pérez Timmermans, Ana**  
**Matos Román, Javier**  
**Mateos Lozano, Rafael**  
**Cintado Gutiérrez, Sergio**

Como reza en nuestros estatutos, **la admisión de nuevos hermanos se lleva a cabo durante el último día de Triduo al Santísimo Cristo**, tras la homilía.

Cada nuevo hermano es nombrado por el Secretario, caminando por el pasillo central de la iglesia para llegar al presbiterio, arrodillándose en el reclinatorio habilitado a tal efecto. A continuación, pronuncia la fórmula de juramento y finalmente nuestro Director Espiritual le impone la medalla de la hermandad, en presencia del Hermano Mayor y de la Teniente Hermano Mayor, recibiendo cada nuevo hermano de una patente que acredita su incorporación como hermano.

**25 Y 50 AÑOS.** Durante el presente curso, dos miembros de nuestra corporación han tenido la dicha de cumplir 50 años como hermanos de la Defensa, **D. Manuel Viso López y D. Manuel Antonio Vallejo Saura**, cumpliendo 25 años los hermanos **D. Manuel Alejandro Parada Gómez, D. Octavio Bueno Jiménez y D. Francisco de Borja Segovia Durán.**

Vaya para todos ellos desde estas líneas **nuestra más sincera felicitación y nuestro agradecimiento por su amor a Nuestros Sagrados Titulares y por su lealtad a nuestra hermandad durante tantos años.**

Desde 2021, la hermandad celebra en el contexto del Triduo a la Virgen de la O, el **acto de entrega de la patente, documento expedido por la corporación que acredita la pertenencia a la misma y que da fe y autenticidad a la inscripción como hermano**, reconociendo así dicho documento la pertenencia a la hermandad en los periodos referidos.

Tanto las patentes de ingreso en la hermandad como las que acreditan la pertenencia a la misma por los periodos anteriormente referidos son diseños de N.H. Jorge Bernal, basados en la orla que fuera diseñada por el sacerdote D. Enrique Hernández Rodríguez de los Ríos. En su parte superior, enmarcado en un medallón, se recoge el Divino Rostro del Santísimo Cristo, obra excepcional de N.H. Lorenzo Otero.

**HERMANOS FALLECIDOS.** En el curso 2023/2024, cuatro miembros de nuestra corporación han pasado a formar parte de la familia defensionista en el Cielo: **Esperanza Encinas Vázquez, Juana García Anguiano, Mercedes Gil Ibáñez**, -viuda que fue del inolvidable Paco Cómez-, y el Teniente General del Ejército de Tierra, **Jaime Mora Figueroa.**

Como reza en nuestros estatutos: “El primer sábado del mes de noviembre se celebrarán solemnes exequias por los Hermanos fallecidos, familiares de estos, Hermanos

Menores Capuchinos del Convento y Hermanos Cartujos igualmente fallecidos.” Además, **todos los primeros sábados de mes** la hermandad “asistirá a la **misa** que ante sus Titulares se celebre, **en sufragio de los Hermanos fallecidos o familiares de estos**”.

El 4 de noviembre a las siete de la tarde, se celebró en la Iglesia Conventual de Capuchinos la Eucaristía anual de difuntos, presidida por nuestro Director Espiritual, Rvdo. Padre Fray Raúl Sánchez Flores.



Foto: Inma Benito

Debido al marcado carácter castrense de nuestra corporación, además de la tradicional Misa de Ofrenda del Ejército al Santísimo Cristo de la Defensa del Martes Santo tras la cual se lleva a cabo la ceremonia de homenaje a quienes dieron su vida por España, a lo largo del curso, la hermandad celebra **misas por las almas de todos aquellos miembros de las Fuerzas Armadas y de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado** fallecidos en acto de servicio.

# Forjando carácter desde la niñez: el espíritu defensionista

En los últimos años, observamos con entusiasmo la creciente participación de los más pequeños en la vida de hermandad. Acumulando vivencias que resultan esenciales en la forja de nuestro carácter y en la comprensión de un espíritu que da sentido a nuestra corporación.

**S**i analizáramos los factores que hacen que las organizaciones, en cualquier ámbito, pervivan y se mantengan con el paso del tiempo, en la mayoría emerge de manera fundamental una variable común: **la preservación del carácter**, del espíritu que inspiró la creación de dichas organizaciones.

Lo mismo sucede en las cofradías, en las que **a través de los grupos jóvenes y fomentando la participación de los más pequeños, se trabaja para impregnar en las nuevas generaciones el carácter propio de cada hermandad. Ese espíritu** que transmitido de generación en generación, **es esencial eje vertebrador de las cofradías e imprescindible elemento identificador** de las mismas.

Este trabajo con niños y jóvenes se realiza en torno a los **tres pilares fundamentales** de toda corporación penitencial: **cultos, formación y caridad**.

En los últimos años se observa una participación creciente de los más pequeños, no solo en la Estación de Penitencia con un nutridísimo pavero. También en actos y cultos que a priori están orientados a adolescentes y jóvenes de la cofradía.

La madurez demostrada por estos chiquillos en actos como la Adoración de la Cruz o su ejemplar comportamiento en la tarde del Martes Santo, durante el ejercicio del Vía Crucis en el interior de la Iglesia Conventual, bien merecen ser destacados en las páginas de este anuario.

Reconociendo de esta forma también el trabajo y la dedicación de aquellos hermanos que como responsables de estos niños, permiten forjar en estos hermanos, desde edades muy tempranas, el espíritu defensionista.

**ALFOMBRAS PARA LA MERCED Y EL CORPUS.** Como bien siendo tradición, **la festividad de la Merced marca el comienzo de la actividad del grupo joven**, que en la mañana del 24 de septiembre fue convocado en la calle Merced para la elaboración de una bonita y elegante alfombra de sal en honor a la Patrona.

El motivo central de la alfombra era el escudo de la orden mercedaria, predominando los colores rojo, amarillo y blanco, quedando el emblema sobre fondo morado enmarcado por los colores rojo y amarillo. Una flor de lis en cada uno de sus ángulos y el faldón con el título "DEFENSIÓN", completaron el bellissimo conjunto.

Por la tarde, muchos niños y jóvenes de la hermandad quisieron participar en la procesión de forma corporativa. El 1 de junio de 2024, un buen número de chiquillos volvieron a ser citados en la Alameda Vieja -debido al nuevo itinerario de la procesión-, para la alfombra en honor a Su Divina Majestad, participando en la realización de la misma, bajo la dirección de N.H. Ernesto Rodríguez.

El diseño de la alfombra presentó como motivo central una custodia en colores rojos y amarillos con el anagrama JHS en letras de color marrón sobre un fondo blanco, quedando el conjunto sobre un fondo en color malva. A modo de faldón, la leyenda "DEFENSIÓN", en letras marrones.

**VIA CRUCIS DE LA JUVENTUD.** Varios Jóvenes participaron en el **Vía Crucis de la Juventud Cofrade**, que se celebró en la Catedral de Jerez, organizado por la Unión de Hermandades.

**LA ADORACIÓN DE LA CRUZ.** Para ir introduciendo a los niños en el acto de la Adoración de la Cruz con el Santísimo

Cristo, nuestras hermanas Mercedes Alonso y Beatriz Camisón organizaron una merienda en el patio del convento, invitando a todos aquellos chiquillos que, aun no siendo hermanos de la Defensión, quisieran asistir a este acto.

Finalizada la merienda, N.H. Mercedes sentó a los niños formando un corro y situándose en el centro, les explicó **en qué consistía la Adoración de la Cruz y porqué era necesario guardar silencio y mostrar respeto** desde el mismo momento en que accedieran a la iglesia.

Las palabras de Mercedes surtieron el efecto deseado y aquel numeroso grupo de niños participó en el acto con gran recogimiento y total compostura.

**DESAYUNO Y MONTAJE DE CULTOS.** Llegados el cuarto Domingo de Cuaresma y el Domingo de Pasión, el grupo infantil y joven de la cofradía fue convocado los sábados 9 y 16 de marzo para colaborar en el **montaje de las ceremonias de besamanos y besapiés de Nuestros Sagrados Titulares**, comenzando ambas jornadas con un animado desayuno en el patio del convento.

El sábado 9 de marzo, tras el desayuno, los niños lo pasaron en grande coloreando unos bonitos dibujos del Cristo de la Defensión y de la Virgen de la O que en su día realizara Teresa Jiménez del Barco con todo su cariño para los más pequeños la hermandad.

Posteriormente, los niños accedieron a la Iglesia y sentándose en los escalones del presbiterio, escucharon la preciosa charla que Verónica Molero, hermana de la Estrella y de las Cinco Llagas, ofreció sobre la Santísima Virgen. A continuación, N.H. Paco García-Figueras les habló del origen y el significado de la advocación de la Virgen de la O.

Seguidamente, los chiquillos fueron hasta la capilla de Nuestra Madre para acompañar a la Virgen hasta el lugar donde iba a quedar ubicada para su solemne besamanos.

La jornada finalizó en la casa de hermandad donde niños y no tan niños se afanaron en el intercambio de las *hoycards*, una forma entretenida y actual de dar a conocer el mundo de las cofradías entre los más pequeños.

El sábado, 16 de marzo y tras un rico desayuno en el patio del convento, **los niños colaboraron con entusiasmo en las labores de limpieza de las varas de la cofradía.** Después, accedieron al salón "Defensión", donde Mercedes Alonso ofreció una interesante charla sobre el Santísimo Cristo.

A continuación, y para entrar en la iglesia, los chiquillos quedaron ordenados en fila por edad, desde los más pequeños a los mayores, teniendo todos el privilegio de ser los primeros en besar los benditos pies del Santísimo Cristo de la Defensión. La mañana finalizó con una convivencia en la casa de hermandad, donde niños y mayores volvieron a intercambiar *Holycards*, convertidas en el gran fenómeno de la Cuaresma jerezana.



Foto: Inma Benito



Foto: Inma Benito



Foto: Inma Benito



Foto: Inma Benito



Foto: Cristina Aguirre



Foto: Inma Benito

**LOS NIÑOS DEL COLEGIO, EN EL CONVENTO.** El lunes 18 de marzo, el alumnado de Infantil, Sexto de E.P.O. y Primero y Segundo de E.S.O. visitó el convento, dentro de una de las actividades encuadradas en el proyecto “Mi amigo mayor del colegio”.

Allí, algunos de los alumnos mayores de la hermandad subieron al ambón y contaron a los más pequeños aspectos muy interesantes sobre nuestra cofradía.

**DESAYUNO CON EL HERMANO MAYOR.** En la mañana del 12 de marzo, en la capilla, nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera Romero, N.H. Antonio García-Figueras Romero y N.H. Francisco García-Figueras Mateos tuvieron un encuentro con los alumnos hermanos de la cofradía, intercambiando con ellos interesantes impresiones y reflexiones. Al término del mismo y en el atrio de la capilla, compartieron un bonito desayuno de convivencia.

**CHARLA DEL PAVERO Y EL MINITRAMO.** En la mañana del Sábado de Pasión, el patio del convento acogió la charla del pavero y el minitramo, a cargo del Diputado Mayor de Gobierno, N.H. Jorge Bernal y de N.H. Francisco Martín-Mora, en la cual se informa a los padres sobre todo lo concerniente a la “logística” en torno a los más pequeños, explicando a todos –padres y niños- la importancia del conocimiento de las normas de la Estación de Penitencia y de su cumplimiento.

Precisamente, es digno de mención el ejemplar comportamiento de estos niños, cuando el Martes Santo por la tarde, conocida ya la noticia de la suspensión de la Estación de Penitencia, el nutridísimo pavero de la cofradía presenció, en absoluto silencio el Vía Crucis que la hermandad realizó en el interior de la iglesia.

**LOS LIRIOS DEL PASO DEL CRISTO.** El Lunes Santo, un importante número de niños y niñas volvieron a participar en el proceso de colocación del monte de lirios del paso del Santísimo Cristo.

**CON FLORES A MARÍA.** En la tarde del 30 de mayo, al término de la Eucaristía celebrada con motivo de la presencia de la Virgen de la O en la capilla del colegio, un buen número de chiquillos, entre los que se contaban hermanos de la cofradía y alumnos del colegio, realizó una preciosa ofrenda de flores a la Santísima Virgen.

**RECOGIDA DE PRODUCTOS PARA REDMADRE.** El 8 de junio, por la mañana y por la tarde, el grupo joven organizó una recogida de alimentos y productos de higiene a beneficio de REDMADRE

**PARTICIPACIÓN EN LOS CULTOS.** Existe un consolidado grupo de jóvenes que participa de manera seria y ejemplar en los cultos de la hermandad: montaje de altares, realización de lecturas...



Foto: Hermandad de la Defensión



Foto: Cristina Aguirre



Foto: Cristina Aguirre



Foto: Hermandad de la Defensión



Foto: Verónica Carretero



Foto: Unión de Hermandades



Foto: Cristina Aguirre

# “Celestial Niña, María Inmaculada...”



...que subes hoy al templo del Señor". **Todo un colegio alrededor de su Niña María**, haciendo honor a la letra del Himno del Colegio, hermosísimamente expresado de forma gráfica en la imagen de la página anterior.

Y es que no podíamos comenzar de otra manera la sección "Nuestro colegio". Haciendo mención al gran acontecimiento que vivimos junto a la Niña María en la Catedral en diciembre de 2023. Pero, ¿Cómo comenzó todo?

**El 7 de julio de 2023**, y atendiendo la propuesta realizada por el Presidente de la Unión de Hermandades, nuestro querido Obispo, **Don José Rico Pavés, comunicó al colegio la buena nueva: la Niña María presidiría en la Catedral la Solemnidad de la Inmaculada Concepción**, Patrona de la Diócesis de Asidonia-Jerez.

La decisión de nuestro pastor estaba fundamentada en el deseo de dar a esta solemnidad "un carácter más familiar, invitando a la celebración a las familias enteras, niños, jóvenes y mayores".

Una forma de "expresar, una vez más, el agradecimiento de la Diócesis al Colegio que tiene a la Niña María como Protectora, tanto por el servicio impagable que realiza en el campo de la educación católica como por la estrechísima colaboración que siempre ha prestado al Seminario Diocesano y al resto de la Diócesis", fueron las palabras empleadas por nuestro pastor diocesano para esta designación.

**El martes 5 de diciembre de 2023, la Niña María fue trasladada en procesión hasta la Santa Iglesia Catedral**, iniciándose la misma a las 12:30 horas y estando integrada por alumnos y alumnas del colegio.

En las presidencias de la procesión, la titular del centro, Estrella Flores, la directora de Relaciones Institucionales, Elena Aguilar y el Director, Francisco Marín y nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera. El Ayuntamiento de Jerez, a través de los delegados José Angel Aparicio y Belén de la Cuadra, ha acompañado el paso de la Niña María a su paso por el Consistorio.

Los días 5, 6 y 7 de diciembre, se celebró Triduo en horario vespertino. **El día 5 de diciembre el Triduo se ofreció por los niños que están preparando la Primera Comunión. El día 6 de diciembre, el Triduo se ofreció por los alumnos que están preparando la Confirmación, celebrándose el 7 de diciembre por las Antiguas Alumnas.**

**El día 8 de diciembre**, a las 11:00 horas, se celebró Misa Solemne presidida por el Obispo de Jerez, Don José Rico Pavés, interviniendo en la misma el coro del colegio. A la finalización de la celebración, se procedió al brillante traslado de la imagen de la Niña María de regreso al colegio, que fue acompañado musicalmente por la Banda del Maestro Dueñas.

Fueron días emocionantes y familiares que son ya historia de nuestra Diócesis y de nuestro querido colegio.

## "Y la Niña María fue presentada en la Catedral..."

Siento la necesidad de escribir cuando algo me emociona. Y la tarde de ayer fue muy emotiva.

Y quiero compartirlo con vosotros, también a modo de agradecimiento a quienes hacen posible desde la Pastoral del colegio, el poder vivir momentos tan especiales por la fe que compartimos.

Fue una tarde muy emotiva porque a pesar de sus sencillas dimensiones, la luz y la presencia de la Niña María llenaron desde su precioso altar hasta el último de los rincones de la Catedral.

Fue una tarde emotiva porque los nervios iniciales de nuestros niños cantores se fueron disipando desde el comienzo de la misa, gracias a la calidez que les hacía llegar la Niña María a sus voces y a sus corazones.

Fue emotiva también porque la homilía y la forma de oficiar la misa del

sacerdote fue estupenda, sencilla y muy cercana, manteniendo a los niños en una constante y entusiasmada atención desde la mismísima Bendición inicial. Esa forma de celebrar la Eucaristía la conocemos bien en el colegio por contar con un capellán como el Padre Párraga.

Ayer por la noche, alguien habló de la soledad que sentiría la Niña María en la Catedral durante esta noche y las siguientes. Y yo no puedo estar más en desacuerdo con esa apreciación. Porque cuando se apagan las velas de su altar y ya no queda nadie en la Catedral, sucede lo que en tantas iglesias y templos cuando llega la noche. Se encienden otras luces que no son de este mundo. Las luces de las almas de quienes no vemos, pero están muy presentes.

Imagino a Santa Juana de Lestonnac

mirando embelesada a Su Niña María. Y a Madre Blázquez. Y a tantas religiosas que pasaron por el colegio. A docentes, antiguos y antiguas alumnas, padres, madres... que forman la familia del colegio en las Alturas.

Imagino delante de ese altar a una niña que no conocí pero que dejó un testimonio muy valioso para el colegio y para nuestros hijos, por ser precioso modelo de santidad: Patricia Bazán.

Las fotos finales ante la Niña María, con las sonrisas felices e intactas de nuestros niños después de un día repleto de vivencias, son ya historia de este colegio, historia de cada uno de ellos e historia de cada uno de nosotros. Y en los tiempos que corren, escribir y ser parte de estas historias no puede ser más esperanzador en estos días de Adviento.

Un padre de alumno  
5 de diciembre de 2023



Foto: Diario de Jerez



Foto: Carolina García-Figueras



Foto: Inma Benito



Foto: Nelson Cea



Foto: Cristina Aguirre



Foto: Colegio Montaigne



Foto: Cristina Aguirre

**LA NIÑA MARÍA. El 21 de noviembre**, a las 9:30 horas, dio comienzo la procesión que trasladaría a la Niña María a la Iglesia Conventual de los Padres Capuchinos. Así, en esta jornada tan señalada, **el colegio celebra la festividad de la Presentación de la Niña María en el templo**, tradición que la propia Juana de Lestonnac comenzó en la Iglesia del Colegio de Burdeos hace ya cuatrocientos dieciséis años y que llega hasta nuestros días.

**Nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera Romero y otros miembros de la Junta de Gobierno formaron parte de la comitiva que acompañó a la Niña María hasta Capuchinos**, recordando el hermanamiento existente entre la institución educativa y nuestra corporación nazarena desde diciembre de 2011.

A las diez y cuarto de la mañana, se inició la Presentación de la Niña María, continuando con una **solemne Eucaristía oficiada por el capellán del colegio, Padre D. Francisco Párraga**.

En representación del colegio y junto a nuestro Hermano Mayor ocupaban la mesa de respeto D<sup>ª</sup>. Elena Aguilar Valderas, Directora General de Relaciones Institucionales del colegio, D. Francisco Marín, Director Técnico, D. Francisco Gullón Jiménez, Adjunto a Dirección y D<sup>ª</sup>. Lola Rodríguez Pereira, camarera de la Niña María.

El regreso de la procesión al centro educativo se produjo en

torno a las once y cuarenta y cinco horas, quedando la Imagen en ceremonia de besamanos desde el 15 hasta el 17 de noviembre en horario de mañana y de tarde, mientras que en la tarde del 20 de noviembre, víspera de la Festividad de la Niña María, se celebraría la Eucaristía para Antiguos Alumnos en la capilla.

**ADORACIÓN DE LA CRUZ.** La XIV edición de la Adoración de la Cruz **se celebró el viernes, 26 de enero de 2024 en el Convento de los Capuchinos**, dando comienzo a las 19:00 horas. Este acto, organizado por el colegio Montaigne Compañía de María, la comunidad capuchina y nuestra hermandad, está dirigido a los alumnos de Secundaria, especialmente a los que recibirían en el mes de mayo el sacramento de la Confirmación.

Este encuentro anual ante el Santísimo Cristo **constituye una fuente de riqueza espiritual, un remanso de paz para el alma de muchos jóvenes** –y no tan jóvenes–, que disfrutaban de unos momentos únicos de oración y meditación en torno a la Cruz de Cristo.

El fenomenal trabajo del equipo de mayordomía posibilitó una tan sencilla y al mismo tiempo sugestiva ambientación del acto mientras, que **el coro del colegio**, bajo la dirección musical de D. Francisco Marín y D. Juan Pablo Pérez, **interpretó un emotivo repertorio de cantos**, creándose una atmósfera muy evocadora.



Foto: Cristina Aguirre

# “Contemplaré Tu Vida en mi, Señor de la Defensión”

**L**a XIV edición de la Adoración de la Cruz se celebró el viernes, 26 de enero de 2024 en el Convento de los Capuchinos, dando comienzo a las siete de la tarde.

**Este acto**, organizado por el colegio Montaigne Compañía de María, la comunidad capuchina y nuestra hermandad, **está dirigido a los alumnos de Secundaria, especialmente a los que recibirán en el mes de mayo el sacramento de la Confirmación.**

Este encuentro anual ante el Santísimo Cristo **constituye una fuente de riqueza espiritual, un remanso de paz para el alma de muchos jóvenes** –y no tan jóvenes–, que disfrutaron de unos momentos únicos de oración y meditación en torno a la Cruz de Cristo.

Este año hemos vuelto a constatar algo que viene a garantizar la pervivencia de este acto: **la creciente presencia de niños y niñas de Educación Primaria**, en su mayoría alumnos del colegio.

**Muchos de ellos**, que durante este curso se preparan para recibir el Sacramento de la Eucaristía, **se acercaron al Santísimo Cristo guardando la compostura en todo momento** y viviendo con asombro y emoción la posibilidad que les brinda este acto de permanecer tan cerca de quien es la Verdad de nuestras vidas.

Junto con el **fenomenal trabajo del equipo de mayordomía para una tan sencilla y al mismo tiempo sugestiva ambientación del acto**, el **coro del colegio**, bajo la dirección musical de D. Francisco Marín y D. Juan Pablo Pérez, **interpretó de manera sobresaliente un emotivo repertorio de cantos**, -piezas musicales que expresan de forma reiterada una realidad fundamental-, que en atmósfera tan evocadora permite a los jóvenes su interiorización.

La estructura del acto es la siguiente: comienza con la **Monición de Entrada** y continúa con un **Salmo** y la **lectura del Evangelio**. A continuación, la **Monición de la Adoración de la Cruz** señala el momento en el cual niños y jóvenes en su mayoría, van ubicándose alrededor del Santísimo Cristo, de rodillas, depositando sobre la alfombra y con sumo cuidado, los velones que son encendidos por algunas hermanas de la Defensión.

La **oración común** y los **cantos meditativos** constituyen el eje central de este acto, ofreciéndose a los presentes el recibir el **Sacramento de la Reconciliación**. Tras el **rezo de las Preces** y la lectura de la **Monición del Padrenuestro**, la **Oración Final**, terminando el acto, al tiempo que se encienden las luces de la iglesia, con el precioso y alegre canto del **Magnificat**.

**ELENA AGUILAR, HERMANA HONORARIA.** El 10 de marzo, a la finalización de la ceremonia de Besamanos, **la Presidenta de la Diputación de Cádiz** y hermana de la Defensión, D<sup>a</sup>. Almudena Martínez del Junco, **impuso a la Virgen de la O la Medalla de la institución provincial.**

A continuación, tuvo lugar el acto de **traslado de María Santísima de la O a su paso de salida**, corriendo a cargo del Gobierno Municipal y contando con el acompañamiento musical del coro del colegio.

**La misa de 19:30 horas, fue oficiada por el Padre Juan Antonio Vital, asistente eclesiástico del Consejo Local de Hermandades y hermano de la Defensión.**

A la finalización de la homilía, se dio lectura del acta de la Junta de Oficiales en la que, por unanimidad, se tomó la decisión de nombrar a D<sup>a</sup>. **Elena Aguilar Valderas**, Directora de Relaciones Institucionales del Colegio Montaigne - Compañía de María, **hermana honoraria de la cofradía por sus continuas atenciones, su interés y preocupación por el mantenimiento y la potenciación de los históricos vínculos existentes entre colegio y hermandad y por fomentar entre el alumnado el amor y la devoción por el Santísimo Cristo de la Defensión y María Santísima de la O.**



Foto: Fernando González Peña

**LA DEFENSIÓN, EN LA XXVII SEMANA COFRADE DEL COLEGIO.** La Defensión volvió a estar muy presente en la Semana Cofrade del colegio, que en su vigésimo séptima edición contó con una **programación muy completa**, con **conferencias y visitas a hermandades**, actos piadosos como el **Via Crucis de los alumnos de Secundaria** por los jardines del colegio, la **cofradía de plastilina** o la **Procesión de Infantil.**

El 10 de marzo, a la finalización de la misa de la tarde y con la participación del coro del colegio en el Traslado de María Santísima de la O a su paso de salida, dio comienzo la Semana Cofrade de la Compañía de María. Dirigido por D. Francisco Marín, el coro interpretó un hermoso repertorio compuesto por las obras *"Plegaria a Nuestra Señora de los Ángeles"*, de Cesáreo Gabarain, *"Santa María, Strela do dia"* (Cantiga 100, Alfonso X el Sabio), *"Hija del Pueblo María"* de Alberto Taulé, *"Plegaria a Nuestra Señora de la O"* de Beigbeder y para finalizar el acto, el *"Ave María"* de William Gómez.

En la mañana del 18 de marzo, **el alumnado de Infantil, sexto de E.P.O. y primero y segundo de E.S.O. visitó el convento**, actividad incluida en el proyecto denominado "Mi amigo mayor del colegio". De la mano de José Manuel Pérez (capataz de la Virgen de la Estrella, del Cristo de la Buena Muerte y del Señor de las Misericordias), conocieron aspectos muy interesantes sobre las formas de cargar los pasos y tuvieron la oportunidad de acercarse a los del Cristo de la Defensión y María Santísima de la O.

En la misma jornada, N.H. Francisco García-Figueras, en colaboración de varios alumnos, hermanos de la cofradía, contaron a sus compañeros cosas muy curiosas sobre la cofradía.

Recordemos que el proyecto "Mi amigo mayor del colegio" es una bella iniciativa que con una duración de tres años, hace que pequeños y mayores compartan divertidas y educativas actividades, creándose de esta manera un precioso vínculo entre pequeños y mayores, uno de los objetivos primordiales del proyecto educativo del colegio.

En la mañana del 12 de marzo, en la capilla, muy cerca de donde una cruz que perteneció al Santísimo Cristo recuerda el lugar donde estuvo Él, **nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera, N.H. Antonio García-Figueras Romero y N.H. Francisco García-Figueras** tuvieron un **encuentro con los alumnos que son hermanos de la cofradía**, intercambiando con ellos interesantes impresiones y reflexiones.

Al término del mismo y en el atrio de la capilla, compartieron un bonito **desayuno de convivencia**, viviéndose momentos muy divertidos y entrañables.

- En cada pieza del rompecabezas de la vida, hay un fragmento del amor de madre. Son trozos de ternura, paciencia y sacrificio que unidos revelan un todo lleno de calor y consuelo. Cada pieza encierra un abrazo invisible, un consejo silencioso, un gesto de entrega incondicional. Cuando todas encajan, forman una imagen perfecta: el rostro de la maternidad, sereno y protector, que envuelve y guía con un amor que no conoce límites. En esa imagen, cada pieza cuenta una historia de devoción, donde el amor de madre se convierte en el pegamento que une los fragmentos de la existencia.

AntonioLuisRodriguezRomero ■  
#JerezdeLaFrontera



Obra gráfica de  
**ANTONIO LUIS RODRIGUEZ ROMERO**  
"TÖNIÖ"

El Viernes de Dolores, 22 de marzo, a las 12:00 horas en el Salón de Actos del colegio, N.H. **Sergio Gil**, que fue Diputado Mayor de Gobierno, -cargo que ocupa actualmente en la Hermandad de la Piedad-, **ofreció una interesante charla** a los alumnos de 3º de E.P.O. **sobre el origen de las procesiones de Semana Santa**, la composición del cortejo, los atributos e insignias y su simbología y sentido dentro del cortejo.

**LA PROCESIÓN DE INFANTIL.** También el Viernes de Dolores, a partir de las 9:30 horas, comenzó uno de los actos más alegres y entrañables del año académico: la tradicional **procesión de Infantil** por el patio del colegio. Además de un buen número de padres, madres y familiares de alumnos, asistieron a la misma, como viene siendo habitual, distintas personalidades del mundo cofrade de nuestra ciudad, que no quieren perderse un acontecimiento organizado con tanto cariño por el personal docente y no docente del colegio, para disfrute de toda la comunidad educativa.

No olvidemos que para los más pequeños de la hermandad, esta procesión es un **hermosísimo preámbulo** de lo que vivirán solo unos pocos días después, **cuando participen de la Estación de Penitencia con su túnica de la Defensa.**

**LA FESTIVIDAD DE SANTA JUANA DE LESTONNAC.** El mes de mayo se vive con especial intensidad y carácter festivo en nuestro querido colegio, haciendo honor a su nombre y a la congregación que puso en marcha esta centenaria institución educativa.

**El 15 de mayo** a primera hora de la mañana y en el recreo de Infantil, **se celebró Eucaristía con motivo de la festividad de Santa Juana de Lestonnac, fundadora de la Compañía de María**, que estuvo presidida por el capellán del colegio, Padre D. Francisco Párraga, asistiendo nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera Romero y varios miembros de nuestra corporación.

Al término de la celebración, se hizo entrega de la **segunda edición de los premios Montaigne**, reconociendo a antiguos alumnos cuyos logros pueden servir de modelo para inspirar a otros estudiantes.

Posteriormente, el alumno Alejandro Finch Martínez recibió el **XVI Premio "Patricia Bazán"** en reconocimiento a su trayectoria académica y personal, entregándose también los diplomas a mejor compañero, votados por los alumnos de cada clase.

El 17 de mayo a la siete de la tarde dio comienzo la **Procesión de Santa Juana de Lestonnac**, participando muchos alumnos del colegio y con gran asistencia de público, siendo el paso cargado por alumnos y antiguos alumnos y también por padres de alumnos, **integrando el cortejo dos insignias de la hermandad: el Banderín de la Juventud y el Guion.**

La Agrupación Musical San Juan acompañó musicalmente el paso de Santa Juana de Lestonnac, interpretando un alegre repertorio repleto de marchas clásicas.

Una vez finalizada la procesión y aprovechando las agradables temperaturas, se vivió una animada **convivencia en el patio y los jardines del colegio.**





**FIGUEROA**  
farmacia

**Calle Santa María, 2 11402 Jerez de la Frontera**  
**956 34 20 81 - @farmaciafigueroa**



**CELIA BENITO**  
farmacia

**Plaza de Grazalema, 4 11405 Jerez de la Frontera**  
**956 30 26 05 - @farmacia.celiabenito**

**LA VIRGEN EN EL COLEGIO.** Como ya es tradición desde comienzos de la década pasada, la **Virgen de la O** fue trasladada al colegio en el penúltimo día del mes de mayo.

Este traslado, brillante y apoteósico cierre del mes de María, es posible gracias a la autorización del Obispado y al hermanamiento existente entre el colegio y nuestra corporación, que quedó refrendado en diciembre de 2011, con la rúbrica del hermanamiento entre la institución educativa y nuestra hermandad.

El **jueves, 30 de mayo**, pocos minutos después de las 9:00 horas, la **Virgen de la O**, portada por los alumnos de 4º de E.S.O. del colegio, es trasladada desde la Iglesia Conventual de los Padres Capuchinos hasta la capilla de la Compañía de María.

Destacar de nuevo, tras las andas de la Santísima Virgen, el buen hacer de los niños y niñas del **coro del colegio**, que acompañó musicalmente el transitar de Nuestra Señora de la O desde el cenobio capuchino hasta su

joyero del colegio. Pues así parece este impresionante edificio, -que en pocos años cumplirá su primer centenario-, cuando la Virgen queda ante el Presbiterio de la capilla, enmarcada por las hermosas vidrieras que dejan entrar en el templo la Luz de Dios.

La llegada de la procesión a la calle Compañía nos volvió a dejar una estampa inolvidable: **los niños y niñas de Infantil, recibiendo con el jubiloso tintineo de sus campanitas a la Santísima Virgen María.**

Ya dentro de la capilla y mientras Nuestra Madre avanzaba hacia el altar, los niños y niñas del coro interpretaron el canto "*Una Madre no se cansa de esperar*" suscitando una gran emoción entre los presentes.

Tras quedar la Virgen ubicada ante el presbiterio, tomaron la palabra en primer lugar, Elena Aguilar, Directora de Relaciones Institucionales del colegio, quien dio la bienvenida un año más a la Santísima Virgen, recordando la especial vinculación del colegio y particularmente de la capilla con nuestra Titular Mariana. Posteriormente, nuestro Hermano Mayor, Fernando Barrera Romero, agradeció al colegio su condición de primer e indispensable anfitrión, desde el momento de su llegada a Jerez y su bendición, en diciembre de 1971.



**La Virgen quedó expuesta en solemne ceremonia de besamanos**, asistiendo durante toda la mañana cientos de alumnos y personal docente y no docente, deseosos de reencontrarse, un año después, con la Santísima Virgen.

Por la tarde, la Virgen continuó expuesta en besamanos, teniendo lugar a las 19:00 horas una Eucaristía de Acción de Gracias por la presencia de Nuestra Señora de la O en el colegio, finalizando la misma con la tradicional ofrenda de flores a la Virgen por parte de un buen puñado de niños del colegio, entre los que se encontraban muchos hermanos de la Defensión.

Al día siguiente, festividad de la Visitación de Santa Isabel, se inició la **procesión de regreso de la Virgen de la O a Capuchinos**, siendo portada por los alumnos de 4º de E.S.O. que como tales acompañarían por vez última a la preciosa imagen por los jardines del colegio, viviéndose momentos muy especiales en torno a María.

El sol de la mañana iluminando el bellissimo rostro de la Virgen de la O y los cantos interpretados por los niños y niñas del coro, volvieron a completar una jornada inolvidable que, Dios mediante, se repetirá el 30 de mayo de 2025.

# ESCUELA

## 2023

- El viernes, 15 de septiembre, en la Capilla del Colegio, se celebró EUCARISTÍA DE INICIO DE CURSO escolar, oficiada por nuestro capellán, Padre D. Francisco Párraga.
- FESTIVIDAD DE LA MERCED. El 23 de septiembre, los alumnos de 4º de EP visitan la Basílica de la Merced, participando en la OFRENDA FLORAL a la Patrona, organizada por la tertulia cofrade "El Muñidor".
- FESTIVIDAD DE LA MERCED. El 24 de septiembre por la mañana alumnos del colegio colaboran con la Hermandad de la Defensión en LA REALIZACIÓN DE LA ALFOMBRA DE SAL en honor a la Patrona.
- El 26 de septiembre, los alumnos de 5 años hacen su primera visita a la capilla.
- El 9 de octubre, con motivo de la FESTIVIDAD DE SAN DIONISIO, el coro del colegio participa en el acto solemne de traslado del Pendón de la Ciudad en la Iglesia de San Dionisio, entonando el Te Deum.
- El 10 de octubre, por la tarde, la capilla del colegio acogió el "ENVÍO DE CATEQUISTAS", celebración litúrgica en la que la comunidad cristiana envía a sus catequistas la tarea evangelizadora, pidiendo al Espíritu Santo que renueve su gracia para el ejercicio de su ministerio.
- El 1 de octubre de 2023, nuestra Directora de Relaciones Institucionales, Dña. Elena Aguilar Valderas, fue reconocida por la Asociación Santo Ángel de la Policía Nacional de Jerez con la medalla de oro 2023.
- El 14 de octubre, el coro de nuestro colegio ha participado en la Solemne Misa Estacional de Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Estrella en la Santa Iglesia Catedral.
- El 24 de octubre, por la tarde, dieron comienzo las catequesis de preparación para el Sacramento de la Confirmación.
- FESTIVIDAD DE LA NIÑA MARIA. Del 15 al 17 de noviembre, la Niña María estuvo expuesta en ceremonia de besamanos en la capilla en horario de mañana y de tarde.
- FESTIVIDAD DE LA NIÑA MARIA. El 20 de noviembre se celebró Eucaristía de antiguos alumnos, oficiada por el capellán del colegio, Padre D. Francisco Párraga.
- FESTIVIDAD DE LA NIÑA MARIA. El 21 de noviembre:
  - A las 9:30 horas, la imagen es trasladada en procesión al Convento de Capuchinos, donde se celebró la Presentación de la Virgen en el templo y posterior Eucaristía, oficiada por el capellán del colegio, Padre D. Francisco Párraga.
  - A las 10:15 horas, Presentación y Solemne Eucaristía en el Convento de Capuchinos.
  - 11:45 horas, Procesión de regreso.
  - 15:30 horas. Procesión de la Niña María con el alumnado de Infantil.
- 5 de diciembre. Por la mañana, traslado en procesión de la Niña María hasta la Catedral, para presidir la Solemnidad de la Inmaculada Concepción.
- Por la tarde, primer día de triduo dedicado al alumnado de Primaria, especialmente a los que se preparan para la Primera Comunión.
- 6 de diciembre. Segundo día de triduo, dedicado al alumnado de Educación Secundaria, en especial a los que se preparan para el Sacramento de la Confirmación.
- 7 de diciembre. Tercer día de triduo, dedicado a las familias y antiguos alumnos.
- 8 de diciembre. A las 11:00 horas, Misa Estacional por la Solemnidad de la Inmaculada Concepción en la Catedral. Al término de la misma, tendrá lugar la procesión extraordinaria de traslado de la Niña María a su capilla del colegio.
- El martes, 19 de diciembre, Eucaristía de Adviento para el alumnado de catequesis de Preparación para la Primera Comunión, presidida por nuestro capellán, el Padre Párraga.
- El 19 de diciembre, por la mañana, los alumnos llevaron imágenes del Niño Jesús al colegio para que fueran bendecidos por el capellán del colegio, el Padre D. Francisco Párraga.
- En la mañana del 21 de diciembre, se hace entrega de los alimentos de la Campaña de Navidad a Cáritas Parroquial de San Pedro.
- El 22 de diciembre, último día de trimestre y con motivo de la celebración del Adviento, los alumnos de 1º y 3º de ESO fueron a visitar los nacimientos expuestos en distintos puntos del centro de la ciudad.
- El 22 de diciembre los alumnos de infantil representaron su tradicional BELÉN VIVIENTE, recreando diferentes escenas de la Navidad.
- El 22 de diciembre, los alumnos de Infantil reciben la visita sorpresa de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.
- En la última semana lectiva, previa a las vacaciones de Navidad, se entregaron los premios del XXI Concurso de Christmas.



# CATÓLICA

## 2024

- El viernes, El 6 de enero, tras la adoración de los Reyes Magos, sus Majestades estuvieron en el colegio dando Gracias a Dios y reponiendo fuerzas para continuar toda la noche visitando las casas.
- El 15 de enero, la Iglesia le dedica el día a la Infancia Misionera. Por ello, el pasado viernes los alumnos de Tercer Ciclo celebraron la Jornada de la Infancia Misionera con una oración.
- El 26 de enero, por la mañana, como premio del concurso de belenes del colegio, tuvo la suerte de desayunar con las monjitas del convento de Santa Clara. Rezaron con ellas e hicieron su desayuno, que fue abundante, delicioso y preparado con mucho mimo por parte de las religiosas. Departieron con ellas largo rato sobre un montón de temas, como las vocaciones y la vida conventual.
- El 26 de enero se celebró la XIV ADORACIÓN DE LA CRUZ CON EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA DEFENSIÓN al estilo de Taize en la Iglesia Conventual de los PP. Capuchinos, con la participación del coro del colegio.
- El 30 de enero por la tarde se celebró con los alumnos de 2º curso de catequesis, la RENOVACIÓN DE LAS PROMESAS DE BAUTISMO.
- 14 de febrero, MIÉRCOLES DE CENIZA. Durante la mañana, el alumnado del colegio ha recibido la ceniza en este inicio de la Cuaresma, tiempo de oración y de conversión para los católicos de todo el mundo.
- XXVII SEMANA COFRADE El domingo, 10 de marzo, tras la jornada de besamanos, el coro de nuestro colegio participó en el TRASLADO DE MARIA SANTÍSIMA DE LA O A SU PASO DE SALIDA. Con este acto dio comienzo la XXVII SEMANA COFRADE del colegio.ç
- XXVII SEMANA COFRADE. El 12 de marzo, por la mañana y dentro de la de las actividades de la XVII SEMANA COFRADE, D. Fernando Barrera., Hermano Mayor de la Hermandad de la Defensa, mantuvo un encuentro con el alumnado, que finalizó con un delicioso desayuno.
- XXVII SEMANA COFRADE. El 13 de marzo l alumnado de 6º EP ha podido disfrutar de la conferencia ofrecida por el bordador D. Fernando Calderón.ç
- XXVII SEMANA COFRADE. El 14 de marzo, nuestros alumnos de 1º ESO mantuvieron un encuentro con D. Miguel Perea Montes. Su ponencia, titulada “Nuestras cofradías, antes y ahora”.
- XXVII SEMANA COFRADE. El día 14 de marzo se inaugura la cofradía de Plastilina, dedicada este año a la Hermandad de Humildad y Paciencia.
- XXVII SEMANA COFRADE. El 15 de marzo, el alumnado de 2º ESO ha podido disfrutar de la conferencia ofrecida por Dª. Nuria Guerra Castellano, escultora jerezana.
- XXVII SEMANA COFRADE. El lunes, 18 de marzo, los alumnos de infantil junto con 6º de Primaria y 2º de ESO visitaban la Hermandad de la Defensa con la actividad “Mi amigo mayor”. Contamos con la colaboración D.Francisco García-Figueras y D. Chiqui Pérez padres de nuestros alumnos, para explicarles todo lo referente a la Hermandad, a la labor de los costaleros y a la Semana Santa en general.
- XXVII SEMANA COFRADE. El 19 de marzo, el alumnado de catequesis rezó el tradicional Vía Crucis antes de Semana Santa.
- XXVII SEMANA COFRADE. El 19 de marzo, charla en torno a la Saeta como expresión musical y literaria ofrecida por D. Francisco Rodríguez Pereira, periodista y presidente de la Cátedra de Flamencología.
- XXVII SEMANA COFRADE. El 19 de marzo, D. Javier Alonso Barba, director musical de la banda Maestro Dueñas, ofreció una interesantísima charla dedicada a la música en Semana Santa.
- XXVII SEMANA COFRADE. el alumnado de la etapa de E. Secundaria participó en la meditación de la pasión y muerte de Jesucristo con el rezo del Vía Crucis,
- XXVII SEMANA COFRADE. El Viernes de Dolores, 22 de marzo, a partir de las 9:30 horas se celebró la tradicional procesión de Infantil por los jardines del colegio.ç
- 23 de marzo. Emotivas palabras en Diario de Jerez del buen cofrade D. Andrés Luis Cañadas sobre la procesión de Infantil del colegio y la forma en que el centro vive y celebra la Cuaresma y la Semana Santa.
- El 9 de abril los alumnos que recibieron en mayo la Primera Comunión vivieron su PRIMERA CONFESIÓN, iniciándose en el Sacramento de la Penitencia.
- El 19 de abril, los alumnos de 6º de Primaria representaron al colegio en el día de las Escuelas Católicas, bajo el lema “Caminando y orando juntos”, realizando una marcha por el centro de nuestra ciudad con tres momentos de oración y finalizando con un acto en la S.I. Catedral.
- El fin de semana del 20 y el 21 de abril se celebraron en la capilla las PRIMERAS COMUNIONES de alumnos del colegio, presidiendo la Eucaristía el Capellán del colegio, Padre D. Francisco Párraga y viviéndose momentos muy emotivos, con el acompañamiento musical del coro del colegio y la exquisita organización del Departamento de Pastoral.
- Llegado el mes de mayo, los alumnos de Infantil hacen su oración diaria a la Virgen María en el patio interior de Infantil.
- FESTIVIDAD DE SANTA JUANA. El 15 de mayo de 2023, Eucaristía con motivo de la festividad de Santa Juana de Lestonnac, celebrada en el recreo de Infantil, presidida por el Capellán del Colegio, Padre D. Francisco Párraga.
- En la noche del 18 de mayo, el alumnado que se prepara para recibir el sacramento de la Confirmación este curso, participó en la Vigilia de Pentecostés.
- El 21 de mayo, con una animada convivencia en el patio del colegio, finalizan las catequesis de Primera Comunión.
- El 30 de mayo, por la mañana, los alumnos de \_\_\_\_\_ participan en la procesión que traslada a la Virgen de la O desde Capuchinos a la capilla del colegio, permaneciendo de 17:00 a 19:00 en ceremonia de Besamanos y celebrándose a continuación Eucaristía con ofrenda de flores a la finalización de la misma por parte de los más pequeños.
- En la mañana del 31 de mayo, se llevó a cabo la Procesión de regreso de la Virgen de la O a Capuchinos, viviéndose momentos muy emotivos cuando la Virgen estuvo en los jardines del colegio.
- En la tarde del 1 de junio, en la Alameda Vieja, alumnos y profesores del colegio realizaron la tradicional alfombra de sal con motivo de la festividad del Corpus Christi.
- El 4 de junio, por la tarde, en la Santa Iglesia Catedral, un grupo numeroso de alumnos, junto con algunos padres, recibieron, el sacramento de la Confirmación.
- El 7 de junio se celebró Eucaristía de despedida de la 134 Promoción, e imposición e ingisnias.
- El 14 de junio, a las 19:00 horas se celebró Eucaristía de fin de curso en la capilla del colegio, oficiada por el Padre D. Francisco Párraga.
- El 20 de junio, El grupo ganador del Concurso sobre Semana Santa de Jerez ha visitado, como premio, el taller de Fernando Calderón. Allí pudieron ver el proceso de elaboración del bordado y las magníficas telas de que dispone para sus trabajos.El 28 de junio. El claustro del colegio despide el curso con una Eucaristía de acción de gracias.

La Acción Social es pilar fundamental de cualquier corporación penitencial. Desde 2015, la Hermandad de la Defensa colabora con REDMADRE, mostrando su compromiso indiscutible con el derecho a la vida. Junto a esta labor central, otras causas y necesidades son atendidas, canalizándose esta tarea asistencial mediante la Acción Social “Virgen de la O” a través de la nuestra Diputación de Acción Social.

**E**l capítulo once de nuestro Reglamento de Régimen Interno, que es el documento que regula el funcionamiento y la organización de la corporación, recoge todo lo relativo a la acción social de la Hermandad de la Defensa: finalidad, ámbito material de actuación, miembros, funcionamiento, recursos, etc. Igualmente, en nuestros Estatutos, concretamente en el capítulo uno, dedicado a la naturaleza social y jurídica de la hermandad, se establece como uno de los fines de la hermandad y cofradía **“practicar y ejercer obras de caridad entre los Hermanos y colaborar en las necesidades y urgencias de los pobres, de acuerdo con las orientaciones y disposiciones de la Iglesia Diocesana”**.

Desde septiembre de 2022, la **Acción Social** de nuestra hermandad recibe el nombre de Nuestra Amantísima Madre, **“Virgen de la O”** y es dependiente de la Diputación de Acción Social. Se dedica a la **prestación asistencial y de caridad**, ejerciéndose esta de forma directa o en colaboración con otras instituciones y organizaciones.

**COLABORACIÓN CON REDMADRE.** Desde 2015, la **Hermandad de la Defensa colabora con REDMADRE a través de nuestra Diputación de Acción Social.** REDMADRE es una asociación que de forma solidaria ofrece apoyo, asesoramiento y ayuda a la mujer embarazada.

Nuestra acción social en beneficio de REDMADRE abarca desde la compra de productos (leches de iniciación, cereales, potitos, tetinas, pañales, toallitas...) jornada de recogidas de productos organizadas por nuestro grupo joven, con especial mención a la campaña de Navidad, en la cual con la generosidad y sensibilidad de nuestros amigos del concesionario *“Albariza Motor”*, un buen número de niños reciben cada enero su regalo de Reyes, momento muy emotivo que se desarrolla en la Iglesia Conventual.

En 2019, la hermandad decide dar un paso más en su posicionamiento público de defensa de la vida y de los derechos de la infancia, creando la **distinción “Esperanza de los niños”**.

Esta distinción nace para **reconocer la labor de personas, asociaciones e instituciones** que desde distintos ámbitos: profesional, educacional, asistencial,

o espiritual, **velan por la defensa del derecho a la vida, la salud, la educación y el bienestar de los más pequeños e indefensos.**

En octubre de 2023, la Junta de Gobierno en cabildo de oficiales decide por unanimidad conceder a la **Asociación de Padres de Niños con Cáncer (ANDEX)** el quinto galardón **“Esperanza de los niños”**.



Foto: Hermandad de la Defensa

**ANDEX, ESPERANZA DE LOS NIÑOS 2023.** La Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía, ANDEX, nace en 1985 por iniciativa de la doctora Ana María Álvarez Silván, que animó a un grupo de padres de niños afectados por la enfermedad a unirse entre sí, haciendo de esta lucha una enriquecedora y necesaria labor colectiva.

Desde sus inicios, su objetivo ha sido **siempre trabajar de forma incansable para mejorar las condiciones de vida de los niños con cáncer y de sus familias**, a través de equipos de voluntariado, prestaciones sociales, psicológicas y de ocio, la formación de profesionales en oncología y hematología y en todo aquello que redunde en mejorar las

perspectivas de curación de estos menores.

Merece destacar que gracias a la financiación de ANDEX, en 2013 se pone en marcha la Unidad de Día Pediátrica del Hospital Virgen del Rocío, lográndose en 2022 poner en marcha también la Unidad Oncohematológica Pediátrica en dicho hospital. En la actualidad, ANDEX quiere hacer realidad la Planta Zero, una Unidad de Oncología-Hematología que ayude a los adolescentes afectados a luchar contra la enfermedad.

El 18 de diciembre, a la finalización de la Eucaristía que conmemora la festividad de Esperanza o Expectación del Parto, Raúl Rodríguez Galisteo, representante de la asociación, recibió de manos de nuestro Hermano Mayor, la credencial y la medalla del galardón.



Logo de la Acción Social "Virgen de la O", realizado por N.H. Jorge Bernal a partir del anagrama de la O, creado por N.H. Lorenzo Otero. En el centro, enmarcado por la O que alude a la advocación de Nuestra Madre, el lema en latín. "CHARITAS".

Con la distinción entregada a ANDEX en diciembre de 2023, son ya cinco los galardones entregados desde la creación de la misma - la Asociación REDMADRE (2019), el ginecólogo y cofrade D. José Miguel Merino (2020), el Colegio Montaigne Compañía de María (2021), CEDOWN Jerez (2022) -, personas e instituciones que con su trabajo y dedicación en los ámbitos educativo, profesional, asistencial o espiritual -, han demostrado un compromiso inquebrantable con la defensa del derecho a la vida, la salud, la educación y el bienestar de los más pequeños.

ACCIÓN SOCIAL 2023-2024. La Acción Social de la Hermandad de la Defensión tiene como misión impulsar - de forma directa o en colaboración con otras instituciones

u organizaciones -, la obra asistencial y de caridad entre nuestros hermanos, fieles y devotos y en cualquier persona que lo requiera.

Como ya hemos señalado anteriormente, la Diputación de Acción Social coordina y canaliza esta ayuda a través de la Bolsa de Caridad, dando sentido a uno de los fines capitales de toda corporación penitencial: la atención a los más necesitados.

A partir de la información facilitada por nuestro Diputado de Acción Social, D. Ernesto Rodríguez, y nuestro Tesorero, D. Rafael Barrera y como venimos haciendo en anuarios anteriores, publicamos las cifras de nuestra Acción Social

### ACCIÓN SOCIAL "VIRGEN DE LA O"

2023/2024

#### ENTREGA DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD

<i>Alimentos, productos de higiene y limpieza de primera necesidad para familias necesitadas</i>	3.525,96 €
<i>PARROQUIA DEL CORPUS CHRISTI - Juguetes Reyes Magos</i>	1.415,24 €
<i>COMEDOR DE "EL SALVADOR" - Productos de higiene</i>	96,12 €
<i>CÁRITAS - Aparato aire acondicionado</i>	294,95 €
<i>REDMADRE - Leche</i>	78,30 €
<i>SOJE (Solidaridad Jerezana) - Leche</i>	77,40 €
<i>PARROQUIA DEL PILAR - Productos de limpieza</i>	48,30 €

**TOTAL ENTREGA DE ALIMENTOS Y PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD 5.536,27 €**

#### APORTACIONES ECONÓMICAS

<i>CARITAS DIOCESANA</i>	240,00 €
<i>CARITAS CASTRENSE</i>	300,00 €
<i>HOGAR SAN JUAN</i>	240,00 €
<i>TERCIO DE EXTRANJEROS (LEGION)</i>	240,00 €
<i>MANOS UNIDAS</i>	240,00 €
<i>PARROQUIA CUATRO EVANGELISTAS - Cena benéfica</i>	400,00 €

**TOTAL APORTACIONES ECONÓMICAS 1.660,00 €**

**TOTAL ACCION SOCIAL 2023/2024 7.196,27 €**

en el último curso, detallando en el siguiente cuadro las necesidades que en ese periodo ha atendido nuestra hermandad. Necesidades que ha sido posible atender gracias a la aportación que muchos hermanos realizan a través de la Bolsa de Caridad, agradeciendo muy sinceramente a quienes con su aportación económica y a quienes con su trabajo y disponibilidad, hacen posible el sostenimiento de la Acción Social de nuestra hermandad.

En el LXXV aniversario de la fundación de la Academia de San Dionisio, traemos a nuestro anuario el cartel que la Agrupación Fotográfica homónima editó para la Semana Santa de 1997. Una fotografía de Manuel Pineda Formento de un hermano de la Defensión que abraza su cruz de penitencia, con la torre-campanario y la Catedral de Jerez de fondo.

Junto con el cartel oficial de la Semana Santa de Jerez, a partir de los años ochenta del pasado siglo, instituciones locales, entidades bancarias, tertulias cofrades o establecimientos de hostelería comienza a editar sus propios carteles de Semana Santa, presentando cada uno de ellos elementos claramente identificables y distintivos.

Una de las más prestigiosas instituciones en el ámbito cultural de nuestra ciudad, la Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras, a través de la Asociación Fotográfica del mismo nombre, apostó decididamente a comienzos de la década de los noventa por el cartel como anunciador de una fiesta que muestra cada año en las calles un rico patrimonio cultural, histórico y artístico.

Con motivo del setenta y cinco aniversario de su fundación, traemos a las páginas de este anuario el cartel que tan querida institución editó en 1997.

**LA ACADEMIA DE SAN DIONISIO.** La Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras es una institución “de naturaleza esencialmente cultural y tiene como finalidad principal fomentar la investigación y difusión de conocimientos en todas las ramas que su título comprende”. Fue fundada en 1948 siendo su primer presidente D. Angel Rodríguez Pascual, cargo que en la actualidad ocupa D. Juan Salido Freyre.

En 1969 se crea la Asociación Fotográfica Jerezana San Dionisio, impulsada por la Real Academia Jerezana de San Dionisio.

En 1985 la Academia se integra en el Instituto de Academias de Andalucía y en 1991 Su Majestad el Rey le concede el título de “Real”.

La Hermandad de la Defensión ha mantenido siempre una estrecha vinculación con la Academia. No obstante, nuestro hermano fundador y número uno, Francisco Fernández García-Figueras, fue presidente de la institución durante veinticinco años y desde 2010 es presidente de honor de la misma.

En la Cuaresma de 2022, los miembros de la Junta de Gobierno de la Academia de San Dionisio tuvieron a su cargo el Solemne Traslado de la Virgen de la O a su paso de salida, agradeciendo de esta forma la hermandad la labor de la institución “en pro de la cultura en general y de la cultura jerezana en particular”.

**SOBRE EL AUTOR.** Desde los años noventa, Manuel Pineda Formento acumula numerosos premios fotográficos de Semana Santa, habiéndose editado con sus instantáneas hasta una treintena de carteles. Imágenes que también han ilustrado libros, postales, revistas, destacando también sus colaboraciones en prensa local.

En 1997, con una espléndida fotografía de un nazareno de la Defensión, se hace con el triunfo en el V certamen fotográfico convocado por la Agrupación Fotográfica Jerezana de San Dionisio.

**EL CARTEL.** En 1993, la Agrupación Fotográfica Jerezana de San Dionisio comienza a editar su cartel de Semana Santa, que recogería cada año la instantánea ganadora del certamen fotográfico convocado para tal fin.

En 1997, la foto que ilustró el cartel editado por la Agrupación Fotográfica y que resultó la ganadora en el V certamen fotográfico convocado por la entidad, recoge una hermosa fotografía de un hermano de la Defensión que, con sobriedad y compostura, abraza su cruz de penitencia. Un bonito plano contrapicado en el que la fachada principal de la Catedral, el reducto y su torre campanario, sirven de fondo a la imagen.

Su condición de primer templo jerezano, la bonita e imponente localización de la antigua Colegial del Salvador y sus vistas, -ya sean desde la Alameda Vieja, Encarnación, el Reducto o la Plaza del Arroyo-, explican porqué la Catedral de Jerez es protagonista habitual de tantos carteles de nuestra Semana Santa.

En cuanto a la estética del cartel, presenta una elegante composición sobre fondo negro. La imagen queda enmarcada por dos líneas doradas que resaltan sobre el fondo, siendo también el dorado, color de la fuente utilizada en el faldón, donde se inserta el texto.

En dicho texto se puede leer en letra mayúscula “SEMANA SANTA JEREZ 1997” y bajo estas líneas, en un tamaño de fuente más pequeña, se puede leer: “AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA JEREZANA SAN DIONISIO. V CERTAMEN CARTEL SEMANA SANTA DE JEREZ”. Es de destacar la reconocible tipografía empleada en el cartel, especialmente las letras “s”, iniciales de las palabras “Semana” y “Santa”, cuya apariencia recuerda a la letra capital o capitular.



# SEMANA SANTA

J E R E Z 1 9 9 7

AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA JEREZANA "SAN DIONISIO"  
V CERTAMEN CARTEL SEMANA SANTA DE JEREZ

IN MEMORIAM DANIEL CARRETERO BRIANTES



Las Cinco Llagas del  
**Cristo de la Defensa**  
en el objetivo del *"Fotógrafo de Jerez"*

**D**esde principios de los ochenta del siglo pasado y durante más de treinta años, el estudio de Daniel Carretero Briantes en la esquina de calle Porvera con Alameda Cristina, se erigió en heraldo gráfico del sentir de nuestra ciudad.

Porque en los escaparates de aquella esquina, las hermosas fotografías del inolvidable Daniel Carretero, el *"Fotógrafo de Jerez"*, anunciaban nuestra Feria del Caballo, la romería del Rocío y, como no, nuestra Semana Mayor.

Desde el pasado mes de marzo, un azulejo situado muy cerca del lugar que ocupó aquel icónico rótulo de "DANIEL", en letras blancas sobre fondo negro, honra la memoria de un hombre que *"que ha dejado una huella imborrable en esta ciudad a través de su lente única y su pasión por eternizar momentos inolvidables en el tiempo"*, como señaló la Alcaldesa de Jerez, D<sup>a</sup>. María José García-Pelayo, durante el acto de colocación de esta placa conmemorativa.

Y es que cada año, llegada la Cuaresma, Daniel vestía los escaparates de su estudio con un gusto y una elegancia que atrapaban a quienes pasaran por allí, ganándose con sus impecables trabajos el cariño de los jerezanos y un reconocimiento profesional que fue más allá de nuestras fronteras. Uno de esos escaparates de Cuaresma, probablemente de principios de la década de los noventa, tuvo como protagonista al Cristo de la Defensa.

Nuestra hermana María José Aguilar se hizo con los bellísimos primeros planos del Santísimo Cristo, cediendo amablemente esas imágenes con las que desde este anuario queremos recordar a Daniel Carretero, que nos dejó en diciembre de 2023.

Queremos también que la contemplación de estas fotografías inviten a nuestros hermanos a la oración y a la reflexión. No olvidemos que, según la tradición, fue nuestro seráfico padre San Francisco de Asís el iniciador de la devoción por las Cinco Llagas de Cristo. Y es que el "rezo de las llagas" es uno de los grandes momentos que se viven cada Martes Santo en el interior de Capuchinos, una vez finalizada la Estación de Penitencia.

**"DENTRO DE TUS LLAGAS, ESCÓNDEME"**. Nuestro seráfico Padre San Francisco fue, con San Bernardo de Claraval, uno de los grandes impulsores de la devoción a las Cinco Llagas de Cristo.

En la segunda mitad del siglo XVIII, el memorial de los obispos polacos al Papa Clemente XIII refiere: "... en consideración a estas llagas veneramos también los pies, las manos y el costado de tan adorable Redentor (...) consideradas como las más dignas de un culto particular precisamente porque sufrieron dolores especiales por nuestra salvación y porque fueron decoradas con estas llagas como si fueran una insigne marca de amor".

El Régimen Interno de la cofradía, en el punto relativo a las normas para la Estación de Penitencia, establece que, una vez recogida la hermandad tras la salida procesional, "se rezarán por parte del Director Espiritual cinco Padrenuestros a las Llagas de Cristo mientras el paso del Cristo discurre entre el cortejo hasta situarse en el lugar de salida".

Es, sin duda, uno de los momentos más íntimos y emotivos del Martes Santo para nuestra cofradía.

Uno de los versos de la oración *"Alma de Cristo"*, tantas veces rezada por nuestros hermanos venerables, recoge bellísimas referencias a las heridas del Redentor:

### **ALMA DE CRISTO**

**Alma de Cristo, santifícame.**

**Cuerpo de Cristo, sálvame.**

**Sangre de Cristo, embriégame.**

**Agua del costado de Cristo, lávame.**

**Pasión de Cristo, confórtame.**

**¡Oh, buen Jesús!, óyeme.**

**Dentro de tus llagas, escóndeme.**

**No permitas que me aparte de Ti.**

**Del maligno enemigo, defiéndeme**

**En la hora de mi muerte, llámame.**

**Y mándame ir a Ti.**

**Para que con tus santos te alabe.**

**Por los siglos de los siglos. Amén**



Detalle mano izquierda Santísimo Cristo. Foto: Daniel Carretero Briantes



Detalle mano derecha Santísimo Cristo. Foto: Daniel Carretero Briantes



Hermoso primer plano del Cristo de la Defensa. Foto: Daniel Carretero Briantes

## “La Cruz permanece mientras el mundo gira”

La Hermandad de la Defensión siempre ha tenido lazos históricos con el Monasterio de la Cartuja, pues en 1795 el Santísimo Cristo llegó al cenobio cartujano procedente de Valencia para recalar definitivamente en el convento capuchino de Jerez.

En 2002 vivimos con profunda tristeza la marcha de los monjes cartujos hacia nuevas diócesis que necesitaban la presencia de órdenes contemplativas, siguiendo las indicaciones del entonces Papa, San Juan Pablo II. Son desde entonces Hermanos Honorarios de la corporación y siguen poniéndose la medalla cada tarde noche del Martes Santo. Como no podía ser de otra manera y por la vinculación existente, se incorporó a San Bruno, fundador de la Orden Cartujana, como titular de la Hermandad.

Quiso la Divina Providencia que, por mediación del Obispo en aquel entonces, D. Juan del Río Martín (q.e.p.d), una nueva orden religiosa llegara a Jerez. Desconocida para la práctica totalidad de los jerezanos, causó gran expectación en aquella época. Se sabía que también eran hijas de San Bruno, por lo que su encaje en el Monasterio no parecía difícil.

Desde su llegada, la Hermandad se puso a disposición de la Hermana Corín, que era la religiosa a la casa madre le encomendó la instalación de la comunidad en Jerez para todo aquello que pudieran necesitar. Poco a poco, en silencio y con mucha oración fueron instalándose hasta constituir una comunidad numerosa. Posteriormente, la hermana Lucile se encargó de asentar la comunidad, en un trabajo absolutamente discreto y ejemplar. Por último, la hermana Fuensanta ha supervisado el traslado de las hermanas. En este punto quisiera agradecer de forma especial a D. Lorenzo Morant Pons, capellán de la Cartuja, la atención a las hermanas y su protección.

Si el Monasterio de la Cartuja de Santa María de la Defensión sigue en pie es gracias a la ardua labor que realiza el Obispado, con nuestro Obispo D. José al frente y el equipo de administración y de obras que vigila el buen estado de conservación de nuestros templos y por supuesto a los voluntarios que de forma desinteresada han echado mil manos. Pero no es menos importante el trabajo denodado de las Hermanas de Belén para mantener el edificio.

Pintura, limpieza, poda, enfoscado y mil técnicas más que las hermanas han realizado de forma diaria para conservar el edificio.

Durante estos 22 años han rezado día y noche por todo el pueblo de Jerez. Han vivido experiencias inolvidables como la incorporación de nuevas hermanas o la acogida de la ciudad. A buen seguro habrán vivido momentos tristes y de gran dificultad, pero esos solo ellas los conocen. Cabe destacar, que una de las hermanas está enterrada en el Claustro Grande, como fedataria celestial del paso de esta orden por el Monasterio.

En nombre de esta Real, Franciscana y Castrense Hermandad que me honro en presidir y que tiene como titular a San Bruno, quisiera agradecer públicamente a las Hermanas de Belén todo el bien que han hecho durante su corta estancia en el Monasterio de la Cartuja.



Nunca podremos agradecerles lo mucho y bueno que han hecho por Jerez.

Desde la hermandad elevamos plegarias al Santísimo Cristo de la Defensión y a María Santísima de la O, para que protejan a nuestras hermanitas de Belén en su nuevo destino.

**FERNANDO BARRERA ROMERO**

Hermano Mayor de la Defensión  
Artículo publicado en DIARIO DE JEREZ  
el 24 de marzo de 2024

## “Nazarenos de la Defensa”

**D**oscientos cincuenta y cuatro nazarenos y cincuenta niños del pavero. Este es el resumen sucinto del cortejo de nazarenos con el que la hermandad de la Defensa hará estación de penitencia, si el tiempo lo permite, en este año de 2024.

Son cifras nunca vistas en la cofradía, si bien es verdad que desde hace varios años siempre hemos tenido un desarrollo sostenido. Gracias a ese crecimiento tenemos un gran presente y un futuro prometedor que hay que seguir mimando y cuidando para que nada se desvirtúe.

Cabe recordar que la hermandad de la Defensa vivió uno de sus momentos más difíciles a finales de la década de los 90. La salida en 1992 de la Virgen de la O se presumía como un revulsivo para aumentar el cortejo, pero la realidad, a veces cruel se impuso, llegando a salir a finales de los noventa 70 nazarenos para los dos pasos.

Aquella situación, por cuanto se acercaba a lo precario, necesitó de una seria y urgente reflexión por parte de la junta de gobierno que llegó en el año 2000 y de las que le siguieron. Para complicar aún más la situación, no solo hay una causa que provoque el problema, normalmente se debe a múltiples factores que dificultan la solución.

Como si fuera un paciente médico, la hermandad y por ende la cofradía, tuvo que abrirse en canal para analizar los múltiples factores que impedían el natural crecimiento de la corporación. Pero esto también suponía un peligro por cuanto podría existir la tentación de modificar la esencia de la cofradía, de lo que los hermanos fundadores decidieron en su día que fuera la Defensa. Con cirugía milimétrica hubo que intervenir para mantener el ADN defensionista y eliminar o modificar aquellas cuestiones que impedían ese crecimiento.

A la vista de los números que hoy conforman la Cofradía de la Defensa podemos decir sin temor a equivocarnos que la intervención que se realizó hace unos años fue todo un éxito. Pero esto no puede quedar aquí. Hay que continuar haciendo revisiones para para que ese crecimiento se siga manteniendo. No todo son los números y mucho menos en una hermandad. Pero sí son datos que pueden ayudar a saber cuál es la salud del paciente. Con una nómina próxima a los 600 hermanos, casi el cincuenta por ciento del mismo realiza la estación de penitencia, lo que denota el compromiso claro de los hermanos hacia la cofradía.

Como decíamos antes, esta situación actual se debe a muchos factores, pero sobre todo al trabajo denodado de muchos hermanos que durante estos 24 años han formado parte de las distintas juntas de gobierno y que han creído que esa situación inicial se podía superar.

Hoy, Martes Santo de 2024, ya sea haciendo estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral o rezando el Vía-Crucis en el interior del templo con el Santo Lignum Crucis, para los hermanos fundadores y venerables será todo un orgullo comprobar que la familia defensionista cada vez es mayor. Por todo ello doy gracias al Santísimo Cristo de la Defensa y a María Santísima de la O.

**ABRAHAM HERNÁNDEZ PARRA**

Secretario de la Defensa

Artículo publicado en DIARIO DE JEREZ  
el 26 de marzo de 2024



## “Vestir la túnica”

**A** raíz de las imágenes que están compartiendo varias hermandades en los últimos días, animando a los hermanos a vestir la túnica, quisiera hacer de esta tribuna libre, sencillo testimonio de lo que supone, personal y espiritualmente, vestir la túnica de mi hermandad.

Partimos de algo fundamental: vistiendo la túnica y haciendo Estación de Penitencia estamos manifestando pública y corporativamente la fe que nos une y aquello en lo que creemos.

Vestir la túnica y hacer Estación de Penitencia es hermosa expresión de pertenencia a nuestra hermandad. Llegar a Capuchinos a la hora estipulada en la papeleta de sitio y participar con mis hermanos en los cultos que preceden a la salida, en una atmósfera casi mística de silencio y recogimiento, es maravilloso. Tanto, que cada año durante esos momentos, hago la misma reflexión: "Qué bien poder estar en casa con mis hermanos", refiriéndome a nuestro hogar espiritual y devocional y a la fraternidad defensionista. Vistiendo la túnica y haciendo Estación de Penitencia cumpliendo escrupulosamente con las normas establecidas para tal fin, estamos siendo fieles a nuestro carácter.

Llegar a la Santa Iglesia Catedral haciendo Estación de Penitencia con tu hermandad es algo muy emocionante.

Llegar a Capuchinos ya en la madrugada del Miércoles Santo y mantener la misma compostura y el mismo ejemplar recogimiento tras tantas horas, es algo muy gratificante. Rezar juntos un Padrenuestro por cada Llaga del Santísimo Cristo y un Avemaría a la Virgen de la O, con la iglesia solo iluminada con los hachones y los faroles del paso del Señor y los cirios de la candelería y los faroles de cola del paso de la Santísima Virgen, es muy enriquecedor espiritualmente.

Repetir en el siglo XXI, -en un tiempo marcado por el bombardeo incesante de estímulos, noticias y confusión al que nos someten las nuevas tecnologías-, un rito que han repetido tantas personas desde los orígenes de las procesiones de Semana Santa, con una sencilla túnica, un esparto, unas sandalias, una medalla y un rosario, es un auténtico privilegio.

Vestir la túnica durante cerca de ocho horas, -incluyendo los tiempos de ida al convento y de regreso a casa, y los momentos en el templo, previos y posteriores a la Estación de Penitencia-, es el más importante ejercicio espiritual que un cofrade puede hacer, propiciando un íntimo y necesario encuentro con uno mismo. Rezando nuestras oraciones y escuchando lo que nos está pidiendo el Señor.

No hay nada más reparador que llorar bajo el rúan de nuestro antifaz y que nadie pueda verte. Es parte de un duro examen de conciencia, fruto también del dolor de los

pecados. Llorar nuestras miserias, nuestras faltas y debilidades. Llorar nuestros miedos. Y por supuesto, llorar nuestras ausencias. Recuerdo particularmente el Martes Santo de 2017, estando enfermo mi padre. Ver el paso del Cristo avanzar hacia la puerta de salida a los sonos de Cristo de la Defensa desencadenó en mi un cúmulo de emociones tan intensas, que solo aferrándome a mi cruz de penitencia y viendo al Señor clavado en su cruz POR AMOR, pude encontrar el consuelo y la templanza necesarios para afrontar aquella Estación de Penitencia, la más dura de cuantas recuerdo.

Vestir la túnica es un viaje al interior de cada uno de nosotros. Y también es un viaje indescriptible en el tiempo y en el espacio, sugestionado por esa transición que nos brinda el itinerario de la cofradía desde las grandes avenidas y espacios abiertos de Jerez hasta lo angosto de las callejuelas del centro y el encanto de sus plazas. Itinerario que se convierte además en singular periplo desde nuestra madurez a nuestra niñez y a nuestros recuerdos.



Vistiendo la túnica cada Martes Santo y hacerlo con el debido respeto y con total decoro, estamos dando ejemplo a los más pequeños, a nuestros hijos, y estamos honrando la memoria de quienes vistieron la túnica antes que nosotros, teniendo en cuenta que es un hábito tan sagrado, que muchos hermanos deciden presentarse ante el Altísimo revestidos con ella.

Quisiera animar desde esta tribuna libre a otros hermanos a que compartan sus testimonios sobre lo que para ellos supone vestir la túnica de su hermandad. Y que nuestras palabras sirvan de estímulo a quienes dudan o no se plantean cumplir con un compromiso que debiera ser ineludible: vestir la túnica para dar testimonio público de fe de forma corporativa, acompañando a Nuestros Sagrados Titulares en Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral."

**FRANCISCO GARCÍA-FIGUERAS MATEOS**

Hermano de la Defensa  
Artículo publicado en DIARIO DE JEREZ  
el 8 de marzo de 2024



# ENERGYUM SPORT

NUTRICIÓN DEPORTIVA | SUPLEMENTACIÓN | SERVICIO DE NUTRICIONISTA | HERBORISTERÍA

Avenida de Europa n2, Jerez de la Frontera  
956 30 01 08 | 640 17 39 24

[www.energyumспорт.com](http://www.energyumспорт.com)

# menta

HEALTHY FOOD & COFFEE

*Comida saludable, café de especialidad, recetas  
dulces y saladas, platos sin gluten y sin lactosa.*

C. de Guatemala, 2.  
Jerez de la Frontera, Cádiz.  
664 16 89 74 | @menta\_foodcoffee

[mentafoodcoffee.com](http://mentafoodcoffee.com)

## “En la Hermandad de la Defensión late el corazón de un niño ”

**B**ellísima iniciativa la desarrollada por la Hermandad de la Defensión en la mañana de antier sábado. Las cofradías también tienen un corazón de niño dentro.

Ya lo hemos escrito por activa y por pasiva: la Semana Santa es una vuelta a las andadas de la infancia. Desde la perspectiva de los padres y desde el germinar de los sentidos de los hijos. Quien así no acierte a vislumbrarlo, pierde el foco de la enseñanza secreta de las corporaciones nazarenas.

Nuestra Semana Mayor -por encima de ciertas excentricidades particulares- asimismo posee manos de biberones, mofletes de algarabía, sonrisas de pipos, inocencia de manos blandas como el nácar de todo aprendizaje. Sabor a caramelo. Pantalones cortos con rodillas de primavera. Un nacimiento -o un renacimiento- a la comprensión de altos capirotos. Preguntas nunca insidiosas sino henchidas por la nobleza infantil. El porqué esos romanos no aman al Señor. El porqué la Virgen llora lágrimas tan de Madre triste. El porqué los penitentes van descalzos.

Decía Antonio Burgos que la Semana Santa son los padres en tanto alimentan y transmiten una ilusión tremenda a sus hijos. Para mí tengo que esa ilusión -ya definitiva- adquiere naturaleza de vitalicia. En los niños estriba la pureza del concepto.

Flaco favor concederemos a la tradición cofradiera si tan sólo nos miramos el ombligo del yo, me, mi, conmigo. Por creernos adultos en el *selfie* de un vano protagonismo omnímodo. En los críos reside la Esperanza. Dejad que los niños se acerquen, con algarabía de limpia conducta, con el remolino de sus juegos de ángeles, al Señor y a la catequesis plástica de su Pasión a las andaluzas maneras.

La Semana Santa es sabia en cuanto a su antigüedad y es párvula -es niña- en cuanto a los latidos -mocosos- de su músculo cordial. Hete aquí la magnitud de su trascendente dualidad. Y su luz imperecedera como de amanecida de palmas colgadas en los balcones del Domingo de Ramos. Como de fontana de la fe que surte el agua renovadora de la concordia emocional de generación en generación.

¿Y vosotros quién decís que es Él sino también un niño llamado Jesús de risueñas mejillas que tuvo como paritorio la humildad de un pesebre áspero y abierto al viento del destino?

La Semana Santa es la bola del mundo en la bola de cera que sostiene la mano de un niño a pie de calle. Una bola de generosidad de tantos nazarenos de cirio. Una bola que nada engríe y que todo lo redondea.

Si la Semana Santa es redonda -en su sentido de la medida se debe a esta esfera del gota a gota de la emoción del chiquillo que pide, que solicita sin mediar palabra, al rostro anónimo de un antifaz que pasa...

Esta premisa de dulzor de sueños con estreno de zapatos

nuevos la asumen quienes poseen conciencia de futuro. De lo contrario pecaríamos por exceso de aquello que Eugenio Noel -con vista precursora- advertía en su célebre ensayo sobre la Semana Santa y al hilo de la a veces paradójicas y discordantes actitudes de cofrades alineados en la adultez: “Una conflagración espontánea de sentimientos contradictorios puestos a enormes presión”. Este pasado sábado la Hermandad de la Defensión ha demostrado una vez más que sabe desgajar la médula de lo accesorio. La esencia de lo accidental. La miel de la celosía. La Hermandad invitó al grupo infantil/juvenil a un desayuno para, seguidamente, “ayudar a montar el besamanos de la Virgen de la O junto al equipo de mayordomía”. Pero, además de una Holly Quedada en la Casa de Hermandad, hubo previamente dos actividades esmaltadas por el tacto de la originalidad.

Ambas orquestadas por la integrante de la delegación del Grupo Joven Mercedes Alonso. Por un lado Francisco García-Figueras Mateos trasladó a los pequeños “los orígenes de la Virgen de la O y sus simbolismos”. Brillante charla. De otra parte la profe Verónica Molero -cofrade de la Estrella y de las Cinco Llagas y muy vinculada a la Hermandad de la Defensión- asumió un maravilloso enfoque -coincidiendo además con la reciente celebración del Día de la Mujer-: hablar de la mujer en clave mariana y en escala infantil.

¿Cabe prisma más actual, más moderno, más pedagógico?

Quien esto escribe ha disfrutado visionando algún vídeo de la magistral intervención de Vero, hija del gran cofrade de Cristo Rey -que en paz descansa- Fernando Molero-, y puedo apostar doble contra sencillo cómo se ha conjugado la profesionalidad docente con el sumo amor de madraza en el buen hacer. Un encuentro provechoso que jamás olvidarán los muchísimos peques

asistentes. Vero les habló de las dos madres -la del cielo y la de la tierra-. “Desde el cariño, desde el vínculo maternal, desde el día de la mujer, desde la posición de la mujer más importante a la que Dios ha encomendado una tarea tan divina”.

Ya podrán imaginar los lectores la calidad del resultado de este encuentro que tanto dignifica la labor de los cofrades de Capuchinos. La suprema verdad de la Semana Santa descansa en los niños.

En ellos no bascula ni la oxidación ni la intoxicación. Sino la ternura de unos ojillos vivarachos que pronto aprenderán el significado de la historia más grande jamás contada. Aquella que todo puede jurarlo por los clavos de Cristo.

**MARCO ANTONIO VELO**

Hermano de las Cinco Llagas  
Artículo publicado en DIARIO DE JEREZ  
el 11 de marzo de 2024



Foto: Inma Benito

El capuchino que protagoniza esta sección en la presente edición de nuestro anuario, dejó una huella indeleble en muchos hermanos de la Defensión. Prior del convento y Director Espiritual de la cofradía, la figura de Fray Alberto González Caballero, aquellos fructíferos años ochenta para nuestra corporación, no se explican sin el concurso fundamental de Fray Alberto de Galaroza, que además se convirtió, como en su momento recordaba el inolvidable Paco Cómez, en espléndido nexo de unión con los capuchinos. Amante del arte y virtuoso de las letras, fue fundador de la Coral de Capuchinos. Sus homilías, compendios de conocimiento y sensibilidad, permanecen aún en el corazón de hermanos y feligreses del convento. Hermosas predicaciones que, como señalaba otro cofrade inolvidable, Manuel Liaño Pérez, le convirtieron en “El Juglar de Dios”.



**E**n los años ochenta del pasado siglo, varios fueron los acontecimientos que marcaron la vida de nuestra corporación. Acontecimientos de notable trascendencia tanto a nivel material como a nivel espiritual, que influirían decisivamente en el devenir de la cofradía.

En la mayoría de ellos, emerge la figura del entonces Prior del Convento – y durante algunos años Director Espiritual de nuestra hermandad -, el recordado Fray Alberto González Caballero.

Tomando como base el artículo publicado por Antonio Fernández Tristancho en “Diario de Huelva” el 31 de julio de 2022 con el título “*Fray Alberto de Galaroza, uno de los más importantes capuchinos del siglo XX*” gracias a la investigación realizada por la Asociación Cultural Lieva de Galaroza y con las interesantes aportaciones de nuestros hermanos venerables, - en especial las de Manuel Pina - queremos hacer de este “Capuchinos para el recuerdo”, un sencillo homenaje a Fray Alberto González Caballero. Fray Alberto de Galaroza.

**VIDA, FORMACIÓN Y VOCACIÓN.** Antonio González Caballero nació en Galaroza el 30 de agosto de 1939, mostrando desde su niñez gran interés hacia la lectura y la cultura, con especial atención a las artes de la escritura, la historia y la música.

**En su Galaroza natal conoce a los Capuchinos,** “donde los Capuchinos llegaron en 1950 a través de la donación de una casa por parte de Doña María Teresa Vázquez de Prado, viuda de Osborne”, como Antonio Fernández Tristancho señala en su artículo “El Archivo de los Capuchinos contiene documentación de gran interés para la provincia de Huelva”, publicado en Diario de Huelva el 11 de junio de 2022.

**Este contacto con los capuchinos le lleva a estudiar en el Seminario Seráfico que los Hermanos Menores Capuchinos tenían en Antequera, ingresando en la Orden Capuchina el 12 de agosto de 1957,** a través del noviciado de Sanlúcar de Barrameda. Tras el noviciado, **realiza la denominada profesión temporal el 27 de agosto de 1958.**

Se denomina profesión temporal al periodo de un mínimo de tres años hasta un máximo de nueve, en el cual los frailes se preparan para hacer su profesión solemne, para toda la vida, integrando su llamada franciscana en la vida consagrada de la Orden de Frailes Menores.

**El 21 de noviembre de 1961 realiza la profesión perpetua,** un acto de trascendencia decisiva para la Vida

Religiosa, porque reafirma definitivamente su consagración a Dios para siempre.

**El 23 de febrero de 1964 recibe su ordenación sacerdotal.**

En dos distintos trienios **fue elegido vicario provincial de la provincia capuchina de Andalucía** y en uno **definidor**; ejerciendo de **secretario provincial** y siendo nombrado en distintas ocasiones **superior de varios conventos de la provincia.**

Se licenció en Filosofía por la Universidad Gregoriana de Roma, en 1967. Fue asimismo Lector de Filosofía en el Colegio mayor de la Provincia (1967-1970); Director del Colegio Mayor de la Provincia (1972); Archivero y Bibliotecario Provincial (1972); Guardián del convento de Granada (1973-1976); Guardián del convento de Sevilla (1979 y 1987); Definidor y Vicario Provincial (1979). También desempeñó otros puestos, como Secretario de la Provincia, profesor de Filosofía en el Centro de Estudios Teológicos de Sevilla y de Ética en la Escuela Universitaria de Enfermería de la Cruz Roja de Sevilla. Los últimos años de su vida se encontraba también ejerciendo la docencia en un instituto público en Sanlúcar de Barrameda.

**SU PASIÓN POR LAS ARTES Y LAS LETRAS. EL HIMNO AL CRISTO DE LA DEFENSIÓN.** Fray Alberto González Caballero **“se distinguió por su perseverante, continua y constante investigación polifacética de cuestiones y asuntos históricos, filosóficos y teológicos.** Le gustaba y gestionaba la publicación de estos escritos suyos en revistas científicas y de divulgación”, como se afirma en el artículo In Memoriam Prof. Alberto Gonzalez Caballero, OFMC, publicado por el Centro de Estudios Teológicos de Sevilla con motivo de su fallecimiento.

Fue colaborador asiduo de publicaciones como ‘El Adalid Seráfico’ o ‘Estudios Franciscanos’, realizando y publicando numerosos estudios sobre la presencia de los Capuchinos en Andalucía.

Apasionado de la música, **dirigió agrupaciones corales en Sevilla,** -donde fundó el Coro Divina Pastora de Capuchinos en 1976-, **en Sanlúcar de Barrameda** y por supuesto **en nuestra ciudad, donde fundaría la Coral Polifónica de Capuchinos en 1988,** siendo su primer director.

**El 5 de marzo de 1989,** al término de la Función Principal de Instituto, **la Coral de Capuchinos estrena el “Himno al Cristo de la Defensa” compuesto por Fray Alberto** y cuya letra, gracias a N.H. Manuel Pina Gabino, reproducimos a continuación.

## HIMNO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA DEFENSIÓN

¡Oh, Santo Cristo, refugio nuestro,  
Tú serás siempre mi DEFENSIÓN!  
Surcan tu carne de nieve herida  
Mil amapolas de cruel pasión.  
En tu mirada, la muerte es vida,  
De tu costado brota el perdón.  
Austeros monjes te amaron tanto,  
que aquella llama doró tu tez.  
Remanso dulce el martes santo  
unge las calles de tu Jerez.  
¡Oh, Santo Cristo, refugio nuestro  
Tú serás siempre mi DEFENSIÓN!  
La noche llora clamor de estrella  
Los cirios cantan tu inmolación.  
Lo fuerte es débil, la muerte es  
cuando aparece tu DEFENSIÓN!  
¡Oh, Santo Cristo, refugio nuestro,  
Tú serás siempre mi DEFENSIÓN!"

### FRAY ALBERTO EN LAS CRÓNICAS DE MANOLO LIAÑO.

Por su don de palabra, el recordado cronista jerezano Manolo Liaño, buen amigo de Fray Alberto, le llamaba, con admiración y cariño, "el juglar de Dios".

En sus completos artículos sobre los cultos de la hermandad, que hoy recordamos gracias al trabajo de María Valero (Diario de Jerez), Liaño siempre destacó el don de predicación de Fray Alberto.

En su crónica publicada en Diario de Jerez el Miércoles Santo, 30 de marzo de 1988 sobre la Ofrenda del Ejército al Santísimo Cristo, Liaño escribió: *"Fray Alberto González Caballero pronunció una hermosísima y poética homilía, muy celebrada por todos los presentes..."*.

El Miércoles Santo, 22 de marzo de 1989, el veterano periodista y cofrade de la Coronación de Espinas, en su crónica sobre el Martes Santo en Diario de Jerez, escribió: *"La función religiosa se inició con una lectura histórica a cargo del cofrade Francisco Fernández García-Figueras, oficiando la Eucaristía, el definidor de la Orden Capuchina, Fray Alberto González Caballero. El Juglar de Dios pronunció una preciosa homilía, como son todas y cada una de las homilías de fray Alberto González..."*.

Fray Alberto ofició la Misa de Ofrenda del Ejército al Santísimo Cristo de aquel año, concelebrada con Francisco García de Villegas, párroco de los Descalzos y el prior dominico.

**NEXO CON LOS CAPUCHINOS Y FIGURA FUNDAMENTAL PARA LA HERMANDAD.** Como se recoge en el libro "Defensión", editado con motivo de nuestro centenario fundacional, en el capítulo dedicado al fructífero periodo de Francisco Cómez Mori como Hermano Mayor, el fraile cachonero presidió la Función Principal de Instituto del 6 de marzo de 1983, conmemorándose veinticinco años de cultos fundacionales en la hermandad, *"celebrando Fray Alberto una Eucaristía llena de recuerdos y nostalgias"*.

El recordado Paco Cómez, como también se señala en esta publicación, siempre destacó la importancia de Fray Alberto González Caballero para las buenas relaciones entre la orden y la hermandad, pues *"Esa fraternidad entre los capuchinos y los hermanos de la Defensión daría abundantes frutos para nuestra corporación"* traduciéndose en acontecimientos de gran relevancia para el devenir de la cofradía.

En 1982, siendo Fray Alberto Prior o Guardián de Capuchinos, se construye un pequeño edificio almacén anexo a la Iglesia que servirá también de casa de hermandad y de donde saldrá el nuevo paso de misterio.

Será 1987 un año especialmente fructífero para la corporación. Tras las obras pertinentes llevadas a cabo en el convento, se realiza la capilla de la Virgen de la O. Y tras muchos años de fallidos intentos, se levanta la tan ansiada puerta de salida, pudiendo procesionar por fin el paso de misterio desde el interior del convento con total normalidad, pensando además en la inminente salida procesional de María Santísima de la O bajo palio (1992).

También será Fray Alberto quien solicite para la hermandad el título de Franciscana, que sería dado el 1 de noviembre de 1987, por el Ministro General de la Orden, el Muy Rvdo. P. Fr. Flavio Carraro.

Como recuerda N.H. Manuel Pina, Fray Alberto instauró el canto de la Salve a la Virgen de la O cada sábado, a la finalización de la misa de hermandad.

Falleció en Jerez, el 22 de abril de 1997. Sus restos fueron trasladados al Convento de Sanlúcar de Barrameda. Su funeral, solemnísimos, fue concelebrado por una treintena de sacerdotes, recibiendo sepultura en el cementerio del cenobio sanluqueño.

Como bien señaló en su artículo Antonio F. Tristancho, Fray Alberto de Galaroza está considerado como uno de los frailes capuchinos más relevantes del siglo XX.



Foto: DIARIO DE JEREZ

La siguiente fotografía, que traemos a las páginas de este anuario gracias a la gentileza de DIARIO DE JEREZ, fue tomada en la tarde del 10 de abril de 1990 y está repleta de detalles muy interesantes. En primer lugar, la cofradía procesiona con un solo paso, -el del Santísimo Cristo-, y avanza hacia la Carrera Oficial, que entonces comenzaba en la Rotonda de los Casinos. También destaca la nutridísima representación castrense, tanto en los mandos militares que preceden a la presidencia del paso de Cristo, como en los militares que escoltan a nuestro titular cristífero y en el numeroso acompañamiento militar que sigue a los integrantes de la Banda de Música del Regimiento de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno nº 2 (el Soria 9).

Pero esta fotografía nos regala además dos estampas históricas que nos llenan de nostalgia y emoción. Nuestro querido Fray Antonio, vestido de acólito, aparece junto al cuerpo de monaguillos de la cofradía. Y tras los mandos militares que ocupan la antepresidencia del paso de Cristo, podemos ver al protagonista de este artículo, el inolvidable Fray Alberto de Galarza, en el centro de la Presidencia del Paso de Cristo.

# H O M I L Í A

## AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA DEFENSIÓN

### EN LA MISA DE OFRENDA DEL EJÉRCITO (\*)

**M**ansamente, casi sin dejarse sentir, como cada año, se nos ha venido la primavera. Ha penetrado de puntillas por este el rebaño verde de los viñedos para hacerse savia y fuego en el corazón de los hombres y de las plantas.

Tras el paréntesis invernal, donde la vida estuvo oculta -muerta y sepultada-, comienzan a germinar las semillas, estalla de nuevo la vida como una canción... y las calles y plazas de nuestra tierra se visten de regocijo... El aire susurra las viejas coplillas de un pueblo sufrido y sabio, mientras el sol, al besar las encaladas paredes de las casas, va dejando su huella de luz florecida en las macetas de puertas y ventanas...

Y es que, mansamente, casi sin dejarse sentir, ha llegado, como caricia de Dios, la primavera. La primavera se ha hecho ángel de bendición que raudo va recorriendo las calles y plazas de nuestra ciudad, signando las jambas de las casas con el óleo de la alegría -como en otro tiempo en el antiguo Egipto-, liberándonos de la esclavitud del invierno, dejando la impronta de su mano en cada azahar, el arcoíris de su presencia en cada flor.

En perfecta sincronía con este hecho natural de la resurrección primaveral, los cristianos nos disponemos a celebrar el hecho de fe de la resurrección del Señor. Porque nuestros pasos procesionales no son notas de una lúgubre canción a la muerte, sino un incontenible grito de alabanza a la vida.

Quizás por esta razón los andaluces hemos sabido elaborar una sofisticada liturgia en la que hasta los más ínfimos detalles tienen su importancia y su función. Tienen, sobre todo, una finalidad última e irrenunciable: dar culto al Señor en sus misterio pascuales y al dolor esperanzado de María Santísima.

Y así, la cera o la flor, la talla o el bordado son parte importante de este minucioso y entrañable ritual cofrade... El hermoso trabajo de los orfebres se hará complicada candelería para iluminar el rostro y las lágrimas de la Señora, o plateados sarmientos en los candeleros de cola.

La inclinada cerviz de los hermanos costaleros serán alfombras vivas y palpitantes, sobre las que descansará el dulce peso del Crucificado, en humilde servidumbre de amor...

Seguro que no hay aroma de incienso tan agradable al Señor como el del sudor que sube desde las trabajaderas en la tarde procesional...

Y más concretamente para esta hermandad, objeto de sus amores, la cima de sus alegrías, el apretado ramillete de emociones tiene un nombre y una fecha: Cristo de la DEFENSIÓN, Cristo del MARTES SANTO...

Tarde del martes santo... cuando se abre la puerta grande de este templo y aparece Él, impresionante, de varonil y perfecta anatomía, transido de infinita paz y sereno sufrimiento, entonces enmudecen las palabras y un clamor de sentimientos estalla en el pecho como una tormenta nocturna...

Tarde del martes santo... Tarde de la DEFENSIÓN... Redoblan los tambores en el seno del recuerdo... pasos marciales por los caminos de la historia... viejos silencios cartujanos escritos en su mirada. Por eso pude yo un día cantarle:

**“Surcan tu carne de nieve herida,  
Mil amapolas de cruel pasión.  
En tu mirada, la muerte es vida,  
De tu costado brota el perdón...”**

Y en su boca entreabierta parece apagarse el último salmo... mientras se enciende en nosotros la memoria de aquellos venerables capuchinos antepasados nuestros, que tanto lo amaron... Oímos pararse el reloj de la historia... y sus divinos labios parecen musitar viejas plegarias monacales que Él escuchara en el recogido coro conventual... Así se lo decía yo:

**“Austeros monjes te amaron tanto  
que aquella llama doró tu tez.  
Remanso dulce el martes santo  
unge las calle de tu Jerez.”**

Sí, mi Cristo de la Defensa, Jerez recibe cada martes santo tu abrazo de paz franciscana. Sales tú y llenas con tu presencia la tarde jerezana...

A tu paso, los duendecillos de la alegría, generosos como el alma de este pueblo, retozan en el misterioso seno de las bodegas... su aroma nos trae barruntos de la Eucaristía...

Los azahares -incienso de la noche andaluza-, proclaman la blancura de tu inocencia... Siguen los cirios procesionales trazando rutas de puntos suspensivos sobre el pentagrama de la calle Larga... mientras los hachones de paso van consumando su simbólica inmolación...

En el vecino barrio de Santiago agoniza el eco de la última saeta que una raza forjara a golpes de amor sobre el yunque de los siglos, y que es como la teología del pueblo hecha lamento:

**“La noche llora clamor de estrellas,  
Los cirios cantan tu inmolación...  
¡Lo fuerte es débil, la muerte es bella  
cuando aparece tu DEFENSIÓN!**

Lentamente se va alejando el paso al encuentro de la noche, mientras la tarde exhala los últimos destellos de su luz agonizante...

Y en este templo queda la Santísima Virgen de la O...

La soledad aumenta su belleza ihiesta, como una flor en el desierto.

Parece repetirse una vez más la escena del Calvario...

En la penumbra del templo resplandece más aún los luceros de sus lágrimas.

Aquí, en este templo, en la callada soledad de la tarde del martes santo, María sigue esperando.

Esperando, porque Ella es María de la O y “O” significa “esperanza”.

Llegamos ya al martes santo... Mañana del martes santo, cuando el Ejército de España rinde homenaje al Santísimo Cristo de la Defensa y a María Santísima de la O, y les presenta su tradicional ofrenda...

Martes santo, cuando alcanza su plenitud la mañana con su simbolismo de gestos y evocaciones históricas.

Porque es ahora, en esta mañana, cuando los hermanos militares ceden al “Señor de la Defensa” la corona de laureles...

Se corona aquí, no al que segó más vidas en los campos de batalla, sino el heroísmo del que entregó su vida en rescate por todos: “Quien quiera salvar su vida, la perderá; pero quien perdiera su vida, la encontrará”.

Es este el reconocimiento de que, con Él, la paz ha vencido a la guerra. Y se realiza así el sueño de Isaías: “de sus espaldas forjarán podaderas” (Is 2,4).

¿Por qué han de tener miedo las altas instancias de que unos honrados servidores de la paz y de la Patria se acerquen al que fuera el amado “Príncipe de la Paz”?

No son ellos, los militares, los autores de la guerra. Las guerras las provocan las injusticias, las alimentan el hambre y la tiranía, y las explotan los intereses de los poderosos.

Hermanos cofrades, hermanos militares, dejad que la rosa siga siendo rosa, no quitadle ni ponedle nada.

Finalmente, y antes de que mi voz se quiebre por la emoción propia de las despedidas, permitidme terminar con las palabras del poeta:

**“...Salid al mundo con las antorchas en las manos.**

**Colgad lámparas en los muros de la noche.**

**Donde haya hogueras, poned manantiales.**

**Donde se forjen espadas, plantad rosales.**

**Transformad en jardines los campos de batalla.**

**Abrid surcos y sembrad amor.**

**Plantad banderas de libertad en el solar de la Patria.**

**Y anunciad que llega pronto la era del Amor, la Alegría y la Paz.”**

(\*)Homilía pronunciada por Fray Alberto González Caballero el 29 de marzo de 1988, Martes Santo, durante la Misa de Ofrenda del Ejército al Santísimo Cristo de la Defensa. Su reproducción en este anuario ha sido posible gracias a N.H. Manuel Pina.



Foto: Carlos Galera Rodríguez

## “Tu rostro tan sereno y capuchino”

No es habitual que la Hermandad de la Defensión tenga una especial relevancia en los pregones de la Semana Santa. Quizás sea el sino de la cofradía, que hunde sus raíces en los carismas franciscano y cartujo, caracterizados por la sencillez, el recogimiento y la pobreza evangélica. El pregón de Ángel Rodríguez Aguilucho de 2019 constituye una excepción. Su autor, un enamorado del espíritu defensionista y muy particularmente de la imagen del Santísimo Cristo de la Defensión, pronunció sobre las tablas del Teatro Villamarta una certera y hermosísima reflexión -en prosa y en verso-, que encandiló al público. Una emocionante meditación sobre la Defensión que el Santísimo Cristo ofrece a cuantas personas acuden a su encuentro cada día en el cenobio capuchino.

Nuestra sección "Antología literaria" trae a estas páginas las bellas palabras y los fantásticos versos que nuestro querido Angel Rodríguez Aguilocho dedicó al Cristo de la Defensa en su Pregón de la Semana Santa, que pronunció en el Teatro Villamarta el 7 de abril de 2019, Domingo de Pasión.

En su recordada intervención quedaron patentes el cariño y la devoción que Ángel siente por la Bendita Imagen, que, como él afirma, "te atrapa de alguna forma".

Su cariño por el Santísimo Cristo se debe a la devoción de un familiar muy cercano que acompañaba cada Martes Santo al crucificado capuchino, llegándose a plantear seriamente la posibilidad de vestir la túnica.

Una llamada del entonces capataz del paso del Cristo, Francisco J. Franco, le animó a poder estar cerca del Señor formando parte del equipo de capataces durante casi una década, hasta que en 2013 su traslado a Zaragoza por motivos laborales le obligó a dejar estas funciones.

Angel Aguilocho siempre ha respondido con diligencia y generosidad cuando la Hermandad de la Defensa se ha dirigido a él.

Lo hizo en 2020 cuando por motivo del confinamiento, la Diputación de Formación y Cultos le pidió que pusiera voz a los famosos versos de Montero Galvache en el contexto de aquella bonita iniciativa que dio en llamarse "En este penitencial Martes Santo" y que gracias a las nuevas tecnologías, pudo llegar a los hogares de muchos hermanos y devotos de la Defensa.

También puso su creatividad y su cariño para cerrar de forma brillante el anuario 2022-23 con un sentido artículo que con el título "Costaleros", honró la memoria de dos costaleros del paso de la Virgen de la O que ya nos preceden ante el Altísimo.

Prueba de su predilección por la Hermandad de la Defensa es que Ángel nunca suele perderse el transitar de la cofradía por la calle Gaitán, pues allí, como él mismo sostiene, "la Defensa se ha ganado por derecho propio crear un momento que ya forma parte del patrimonio inmaterial de la Semana Santa de Jerez".

**SOBRE EL PREGONERO.** Angel Aguilocho está vinculado desde hace muchos años al mundo de las cofradías.

Hermano de la Soledad desde su nacimiento -siendo su gran devoción mariana la Reina de la Porvera-, es también hermano de la Real Hermandad del Rocío de Jerez y hermano del Santo Crucifijo.

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Sevilla y profesional de la banca, en la Hermandad de la Soledad ostentó el cargo de tesorero, que ocuparía también en la Unión de Hermandades que presidió Pedro Pérez.

Buen conocedor del mundo de la costalería, también ha sido colaborador de varios medios de comunicación como articulista, colaborando durante varios años en las retransmisiones de Semana Santa en Cope Jerez y en la ya desaparecida Ondavisión.

Como orador y pregonero, se estrenó en 2010 con la Ofrenda Lasaliana a la Virgen de la Estrella.

En 2012 pronunció el Pregón de las Glorias de María de Jerez, organizado por la Hermandad del Rosario de Montañeses, siendo presentado por Joaquín Bernal.

En septiembre de 2014 ofrece desde el atril de su querida Iglesia de la Victoria el Pregón de los 450 años de la hermandad, siendo presentado por Javier Salas.

El 15 de abril de 2016, en la Real Bodega de la Concha de González Byass ofrece el Pregón del Rocío.

El 9 de agosto de 2019 pronuncia el Pregón de las Glorias de María de la Villa de Rota, en la Capilla de la Caridad.

El 6 de octubre de 2023 ofrece en el Teatro Villamarta el Pregón de la Coronación Canónica de la Virgen de la Estrella, regalando a los hermanos de la Borriquita, a la familia lasaliana y a los cofrades en general, una tarde-noche difícil de olvidar que se iniciaría con el público puesto en pie para recibir al pregonero con una sentida y sonora ovación.

**SU PREGÓN DE LA SEMANA SANTA.** El 7 de abril de 2019, Ángel Aguilocho pronuncia en el coliseo jerezano el Pregón de la Semana Santa, siendo presentado por su sobrino, Carlos Galera Rodríguez.

Aquel anuncio de la Pasión quedará para siempre en el recuerdo de todos los presentes y de quienes pudieron disfrutarlo a través de los medios de comunicación.

Para relatarnos cómo había cambiado la fisonomía de muchas partes de nuestra ciudad y la evolución que en relativamente pocos años había experimentado la jornada del Martes Santo, el pregonero contó, con la dulzura y la templanza que acostumbra, el "minicuento del amigo que pasaba desaparecido".

Como bien expresó Manuel Sotelino en su crónica de Diario de Pasión "El ángel que anunció la Semana Santa", sobre el pregonero de nuestro querido Ángel, aquel minicuento fue escrito pensando en una imagen que estando en un segundo plano, se erigió con los años y por las razones antes mencionadas, en una de las grandes devociones del pregonero.

**EL MINICUENTO DEL AMIGO QUE PASABA DESAPERCIBIDO.** Efectivamente, recordaba Ángel Aguilucho en su pregón cómo había cambiado la fisonomía de la ciudad -el propio Convento de Capuchinos y su entorno así lo atestiguan-, y aquellos martes santos con solo cuatro pasos en la calle. “Uno desde Capuchinos, otro desde la collación de San Juan y dos pasos desde San Mateo (...) Algo que ahora puede resultar realmente increíble ya que este año (en referencia a 2019) tendremos un total de seis cofradías el Martes Santo y un total de diez pasos”, señalaba nuestro amigo.

Y continuaba diciendo: “Pero aquellos martes santos cambiaron para todos como decía. Pero para mí especialmente. Porque me pasó que un día, me eché un amigo. Un muy buen amigo que está muy vinculado a esta jornada y que me hizo vivirlo de una manera muy distinta. Y yo a veces cuando tengo un amigo, suelo decirle algo que creo que alguno de los presentes lleva tiempo esperando oír”.

Fue entonces cuando el pregonero pasó a emplear un tono más pausado. Y en su voz y en su semblante se hacía patente la emoción propia de quien se dispone a hablarnos de alguien muy especial. De quien se dispone a hablar de un amigo.

**“Tengo un amigo al que le gusta pasar desapercibido. Es de los que no hacen ruido. De los que no buscan titulares. De aquellos a los que le gusta permanecer en segundo plano. Y a sus amigos les encanta que Él sea así.**

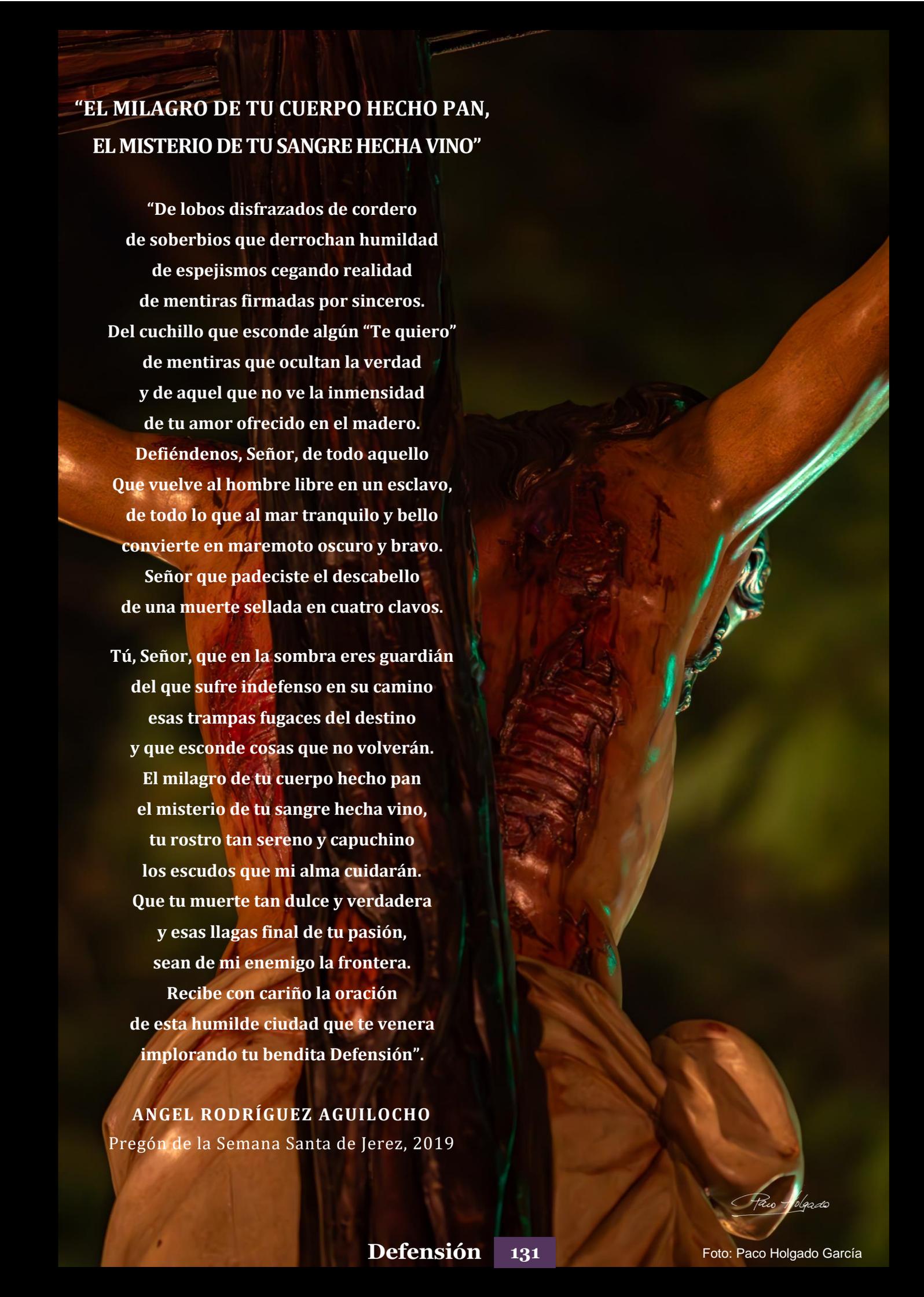
**Vive en una zona donde la ciudad se hace nueva. Donde el Jerez de calles estrechas y adoquines se convierte en un Jerez de asfalto y avenidas. Su casa es una casa moderna. Es amplia pero sencilla. No tiene una puerta gótica ni mudéjar, y sus techos no los adornan pináculos ni arbotantes. Algunos dicen que es una casa fea. A mi me parece que es la casa que Él ha querido tener. Aquella casa a la que lo trajeron veinticuatro caballeros hace más de dos siglos.**

**Muchos se acercan a aquella casa grande y de techos altos para esta un rato con Él. Al verse refugiados cerca de aquel, que de tanto llamar la atención, se dejó atravesar por un clavo mas de la cuenta.**

**Pero algo debe tener aquel buen amigo, cuando hasta Él cada día llegan decenas de personas que se sienten perdidas, o preocupadas por alguno de los mundanos peligros que nos acechan cada día. Personas que solo necesitan sentir que, aunque sea por unos minutos, alguien sea capaz de defenderles”.**



Foto: Paco Holgado García



**“EL MILAGRO DE TU CUERPO HECHO PAN,  
EL MISTERIO DE TU SANGRE HECHA VINO”**

“De lobos disfrazados de cordero  
de soberbios que derrochan humildad  
de espejismos cegando realidad  
de mentiras firmadas por sinceros.  
Del cuchillo que esconde algún “Te quiero”  
de mentiras que ocultan la verdad  
y de aquel que no ve la inmensidad  
de tu amor ofrecido en el madero.  
Defiéndenos, Señor, de todo aquello  
Que vuelve al hombre libre en un esclavo,  
de todo lo que al mar tranquilo y bello  
convierte en maremoto oscuro y bravo.  
Señor que padeciste el descabello  
de una muerte sellada en cuatro clavos.

Tú, Señor, que en la sombra eres guardián  
del que sufre indefenso en su camino  
esas trampas fugaces del destino  
y que esconde cosas que no volverán.  
El milagro de tu cuerpo hecho pan  
el misterio de tu sangre hecha vino,  
tu rostro tan sereno y capuchino  
los escudos que mi alma cuidarán.  
Que tu muerte tan dulce y verdadera  
y esas llagas final de tu pasión,  
sean de mi enemigo la frontera.  
Recibe con cariño la oración  
de esta humilde ciudad que te venera  
implorando tu bendita Defensa”.

**ANGEL RODRÍGUEZ AGUILOCHO**  
Pregón de la Semana Santa de Jerez, 2019



CLÍNICA DENTAL  
**Dra. Carmen Martín**

## **Odontología moderna para toda su familia**

Desde 2005 comprometidos con el cuidado de la salud bucal. Somos un equipo cualificado para asegurarle la solución oportuna a sus problemas.

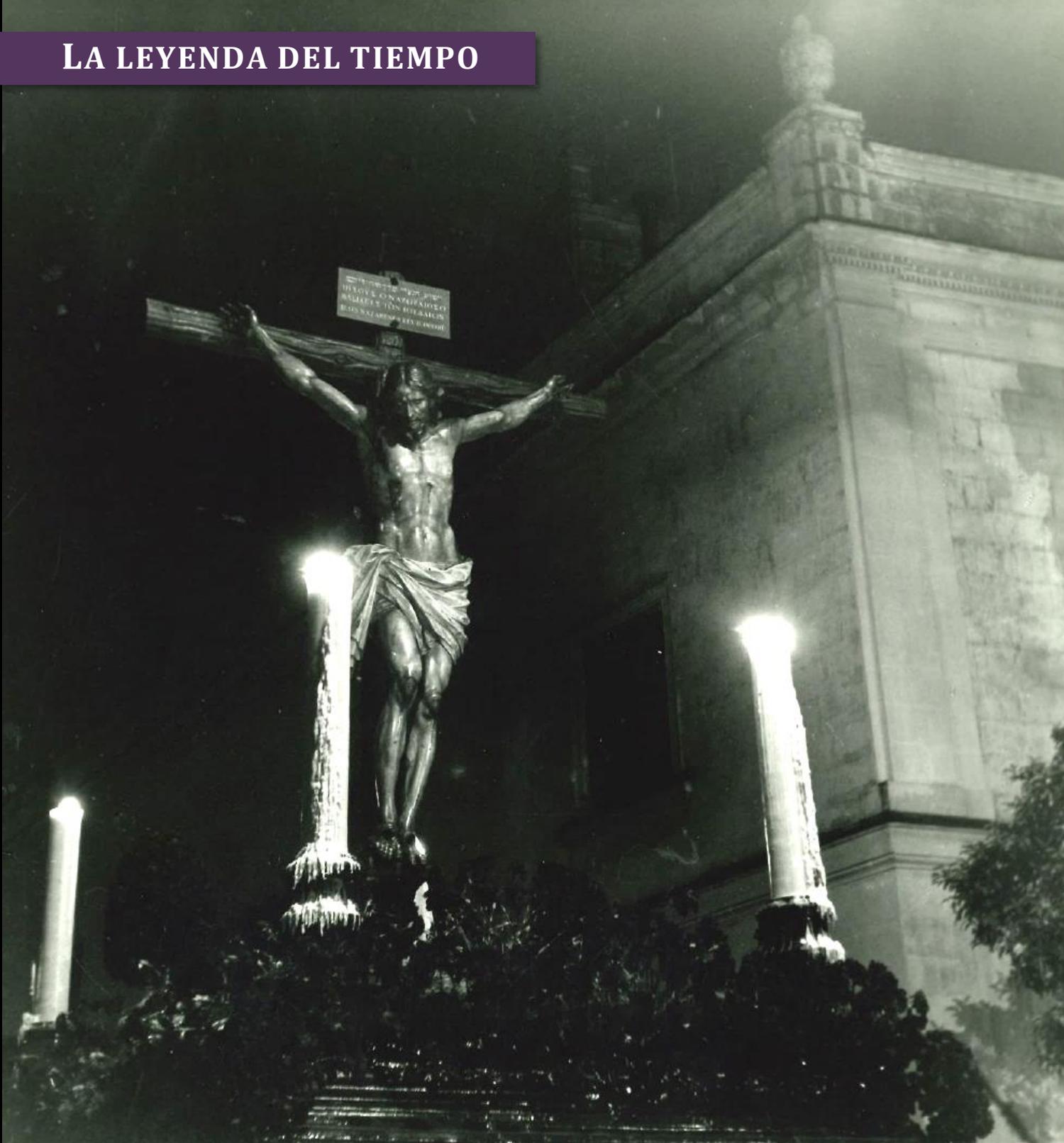
EXPERIENCIA, INNOVACIÓN, CERCANÍA Y HONESTIDAD NOS DEFINEN.

## **Servicios que ofrecemos**

- 1. ODONTOLOGÍA CONSERVADORA**
- 2. PERIODONCIA**
- 3. IMPLANTES DENTALES**
- 4. CIRUGÍA**
- 5. ESTÉTICA**
- 6. ORTODONCIAS**
- 7. PROTESIS**
- 8. TRASTORNOS ATM**

Ronda del Pelirón nº1, planta 1, local 2-3  
11405 Jerez De La Frontera (Cádiz)

dentalcmartin@dentalcmartin.com / Tfnos: 956 33 82 13 / 696 95 81 47



**UNA FOTOGRAFÍA IRREPETIBLE.** El inconfundible estilo fotográfico de Eduardo Pereiras, su forma de plasmar la belleza de nuestra Semana Santa a través de espectaculares juegos de luces y sombras, dejaron para la posteridad imágenes impresionantes, que constituyen valiosísimos testimonios gráficos del paso del tiempo.

Sus fotografías no solo muestran la evolución de las cofradías a través del tiempo. También ilustran los cambios experimentados en la propia fisionomía de nuestra ciudad. La imagen que hemos elegido para esta sección de “La leyenda del tiempo” es buena prueba de ello. El edificio que sirve de fondo a la imponente efigie del Santísimo Cristo de la Defensa es el desaparecido Palacio del Marqués de Salobral. Hasta los primeros años sesenta del siglo pasado este palacio se alzaba majestuoso, -con su llamativa torre mirador-, en la Alameda Cristina, aproximadamente en el mismo lugar donde hoy se ubica el Monumento al enganche. La expansión urbanística del Jerez de la década de los sesenta trajo consigo la demolición de esta hermosa y singular edificación.

La fotografía, irrepetible por lo que hemos comentado, probablemente date de finales de los años cincuenta o los primeros años de los sesenta del siglo XX, es propiedad del cofrade del Santo Crucifijo de la Salud y de la Yedra, Antonio Jaén Galoso, que amablemente la ha cedido para su publicación.



**Edita:**

Real, Franciscana y Castrense Hermandad del Santísimo Cristo de la Defensa,  
la Santa Cruz, María Santísima de la O, San Bruno y Santa Juana de Lestonnac

**Hermano Mayor:** Fernando Barrera Romero

**Fotografía de portada:** Eduardo Pereiras Hurtado (cedida por Antonio Jaén Galoso)

**Imagen de contraportada:** Jorge Bernal Suarez

**Diseño y maquetación:** Francisco García-Figueras Mateos

**Impresión:** Villagrafic – Adolfo Villanueva García



PLENA GRATIA



DOMINUS TEC



STAT CRUX DUM VOLVITUR ORBIS  
La Cruz permanece mientras el mundo gira

[www.defension.com](http://www.defension.com)